

Ю. Г. Николаева,

*преподаватель кафедры режиссуры эстрады
Белорусского государственного университета
культуры и искусств*

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ЭСТРАДНО-ЦИРКОВЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ В БЕЛАРУСИ

В современной культуре все чаще прослеживается тенденция взаимодействия различных видов искусств. Так, на определенных этапах развития эстрады, цирка и театра предпринимались попытки сближения в различных сочетаниях эстрады и театра, цирка и театра, эстрады и цирка. В последнее десятилетие наблюдается активный процесс их взаимовлияния и взаимообогащения, о чем свидетельствует появление нового жанра – эстрадно-циркового театрализованного представления, являющегося результатом активного взаимодействия цирка, театра и эстрады [1]. От театрального искусства новый жанр позаимствовал драматургическую основу, а также все виды драматургических решений: сценарий и режиссёрскую разработку, использование литературной основы (заимствованной или специально написанной) для создания тематически цельного действия, стремление к драматургически законченному музыкальному решению, подчинение художественно-декоративного оформления и сценического пространства общему замыслу, сквозной сюжет, приемы актерской игры, технические приемы: свет, шумы и т. д. Эстрадными являются большая, нежели театральная, мера условности в решениях мизансцен, концертность, то есть сумма законченных самоценных номеров (эпизодов), при подготовке которых учитывается их собственная выразительность, смысловая и художественная определенность, преобладание вокального, танцевального, оригинального и эстрадно-циркового жанров, придающих спектаклям современность и популярность. Заимствование трюковых номеров, элементов клоунады, эксцентризма как актерского приема игры и режиссерского приема постановки номеров определило цирковую природу нового жанра [6].

Жанр эстрадно-цирковых театрализованных представлений начал развиваться в Беларуси в 30-е гг. XX века в эпоху расцвета

советского цирка и эстрады. Первые представления в этом жанре ставились для детей и назывались «детские утренники». Они начали проводиться в 1930 г. на арене цирка и были приурочены к новогодним праздникам. В афише содержалась информация: «Утренник проводят музыкальные клоуны Лавровы. Игры при участии всех детей проводит артист Молодкин (репризы, подарки)» [5]. Поначалу представления такого рода основывались на взаимодействии двух видов искусства: цирка и эстрады. Драматургическая основа этих действий носила чисто условный характер и использовалась лишь косвенно – для связки номеров сугубо цирковой специфики. Элементами эстрадности в этих представлениях выступали современные на тот момент эстрадные вокально-инструментальные композиции (в записи), служащие музыкальной основой для воплощения цирковых номеров. В основе представления лежала клоунада (прежде всего разговорная), хореографические номера и пантомимические сценки с использованием игровой конкурсной программы.

В 1985 г. на арене Белорусского государственного цирка появилось уникальное в своем роде эстрадно-цирковое театрализованное представление «Оружейник Просперро», поставленное по мотивам романа-сказки Ю. Олеши «Три толстяка», которое завоевало первое место на Всесоюзном конкурсе цирковых представлений. Этот спектакль можно определить как знаковый, поскольку с него начинается второй этап взаимодействия трех видов искусств в эстрадно-цирковых театрализованных представлениях. Его можно артикулировать как слияние театра, эстрады и цирка в единое целое для более яркого и более точного решения постановочных задач [6]. В представлении были широко представлены различные изобразительные средства эстрады (хореография, вокально-инструментальные композиции уже в живом исполнении), цирка (трюки, эксцентрика), театра (опора на литературный сценарий, сюжет, действующие лица, пантомима). Эти элементы сменяли друг друга на арене с калейдоскопической скоростью и контрастностью переходов. Следует отметить, что программа представления хоть и состояла из отдельных номеров (специфика эстрадного представления), направленных на создание общего замысла, эпизоды в этом спектакле были расположены в таком сочетании и в такой последовательности, чтобы воздействие каждого было максимально эффективным и способствовало восприятию

предыдущих и последующих номеров [4]. В структуре представления присутствовало стремление к «эксплуатации» композиционных приемов, разработанных театральной традицией: наличие завязки, кульминации и развязки. В отличие от предыдущих эстрадно-цирковых представлений, на первый план выходило непосредственно действие, мизансцена, последовательность действий и их сценический монтаж. Структура спектакля выделялась композиционной стройностью, где самые интересные в исполнительском и композиционном отношении номера – клоунско-акробатический номер «Кухня» с подбрасыванием повара и точным попаданием его в штаны, клоунский номер «Три толстяка», отпружинивающих своими животами от бортиков арены, номера Суок: воздушная гимнастика под куполом цирка и дрессура львов, – по своей смысловой и эмоциональной нагрузке стали узловыми номерами представления.

Ярчайшим примером нового этапа развития эстрадно-циркового искусства являются новогодние представления, поставленные на сцене Дворца Республики: «Однажды в Снежном королевстве...» (2012–2013); «По щучьему веленью» (2013–2014), которые были созданы по мотивам известных сказок. В этих эстрадно-цирковых театрализованных постановках в сложной фокусировке настолько тесно и органично переплетаются различные виды искусств и их жанры, что зачастую невозможно определить их специфику, почувствовать границы перехода одного в другое. Популярность таких представлений заключается в использовании современных компонентов (выступления ходулистов, брейк-дансеров, адаптация популярных эстрадных песен, танцев и аранжировок, современных технических средств: телеэкрана, светодиодного экрана, трансформирующихся декораций) [2]. Эстрадное начало при активном воздействии музыки определяет в таких зрелищах буквально все: монтажную структуру спектакля, развитие сюжета, строение сценических эпизодов, форсированный темпо-ритм, специфические особенности отношений с залом, своеобразный стиль, манеру актерской игры, яркость, броскость, лаконизм, особую пластику в создании художественного образа (на музыкальном материале происходит всё действие, даже монологи и диалоги). Существенным признаком нового жанра является и состав исполнителей, который помимо профессионального владения актерскими приемами, обязан овладеть многообразием цирковых, хореографических, трюковых, пластических и

вокальных умений (артисты, записывающие на фонограмму свой голос, демонстрируют также мастерство вокала и звукоимитации, практически во всех сценах исполнители танцуют и показывают пластические этюды, в сцене с выездом печки персонаж Емели показывает множество акробатических трюков, персонажи лесных Слухов и Лазутчиков работают в жанре клоунады). Такой комплекс выразительных средств определяет новые требования к технике актера.

Наиболее часто в жанре эстрадно-циркового театрализованного представления ставятся спектакли для детей. Форма детского эстрадно-циркового театрализованного представления диалектична, залог её развития во взаимодействии, взаимопроникновении обоих жанров, но всё же доминирующим в этом синтезе является эстрада. Опираясь на цирковую и театральную выразительность, она пользуется выразительными средствами театра и цирка, трансформируя их, создавая новую эстрадную образность [3]. Первым этапом развития этого жанра стало соединение в одной программе элементов эстрадного и циркового искусства с акцентом на разговорную клоунаду и игровую программу с основой на трюковой пласт. На втором этапе в представлениях появляется литературная основа и, соответственно, драматургия и театрализация. На третьем этапе эстрадные, цирковые и театральные компоненты спектакля синтезируются в единое целое, что определяет появление новых требований к технике артиста – в частности, синкретизма. На примере фактического материала прослеживается эволюция эстрадно-цирковых театрализованных представлений от чисто технического совмещения жанров различных видов искусств в одном представлении до рождения своеобразного эстрадно-циркового театра с органичным слиянием искусств и жанров в единое целое, действующего по законам внутренней драматургии, со своей стилистикой и поэтикой. Пока еще, возможно, рано говорить о законах нового жанра, но в настоящее время идут активные поиски путей к их открытию через создание новых зрелищных форм на стыке театра, цирка и эстрады.

1. *Баринов, В. А.* Эстетические эмоции в художественно-образной структуре циркового искусства : автореф. дис. ... канд. филол. наук: 09.00.04 / В. А. Баринов ; МГУ – М., 2009. – 27 с.

2. *Курінна, Г. В.* Драматургія циркової вистави в контексті карнавально-сміхової культури : автореф. дис. ... канд. мист.: 26.00.01 / Г. В. Курінна ; Харк. держ. акад. культ. – 2008. – 20 с.

3. *Мельник, М. М.* Театралізований тематичний концерт як синтетичний жанр сценічних мистецтв : автореф. дис. ... канд. мист.: 26.00.01 / М. М. Мельник ; Київ. нац. ун-т культ. і мист. – 2009. – 19 с.

4. *Рос, А.* Так родилась елка / А. Рос // Знамя юности. – 1986. – 12 янв. – С. 4

5. *Соловьев, В.* «В некотором царстве» / В. Сольвьев // Вечер. Минск. – 1990. – 3 янв. – С. 4

6. *Яшкин, В. К.* Театральность и театрализация в искусстве советской эстрады (к проблеме обогащения музыкальной эстрады средствами театра) : автореф. дис. ... канд. искус.: 17.00. 01 / В. К. Яшкин; Всесоюзн. научно-исслед. ин-т искус. – 1986. – 22 с.

РЕПОЗИТОРІЙ БГУКИ