

СЦЕНИЧЕСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ БЕЛАРУСИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: СОСТОЯНИЕ И ПРОБЛЕМЫ

Характеризуется состояние сценической хореографии Беларуси на современном этапе. Выявляются основные тенденции развития искусства танца на профессиональной и любительской сцене, рассматриваются проблемы использования фольклора в сценической практике художественных коллективов. Обращается внимание на динамизм развития самостоятельного хореографического искусства и сдерживающие факторы этого развития. В числе их – недостаточная степень изученности состояния современной хореографии Беларуси, проблемы финансирования, расширения межкультурных коммуникаций, создания условий для творческих экспериментов и др.

Понятие “хореография” (в современном значении – искусство танца в целом) применимо как к фольклорным явлениям, так и к сценическому искусству. Любой сценический хореографический номер – это художественное произведение, раскрывающее свое содержание через сценическое действие, осуществляемое с помощью творчества хореографа-постановщика, исполнения танцовщиков, искусства художника, осветителя, костюмера и др. Танец в сфере пространственно-временных измерений сцены приобретает новое эстетическое качество.

В отечественном искусствоведении до сих пор отсутствуют специальные исследования, посвященные сценической хореографии во всем ее многообразии (наподобие фундаментальных трудов по белорусскому хореографическому фольклору и балетному театру Ю.Чурко [9], [10]). Вместе с тем достаточно большой исторический период развития сценической хореографии Беларуси настоятельно требует осмысления в самых разных аспектах: многообразие форм, видов и жанров, эволюция выразительных средств, взаимосвязь профессионального и самостоятельного хореографического искусства, подготовка кадров и др.

К проблемам развития отдельных видов и жанров сценической хореографии обращаются известные и молодые ученые-искусствоведы. В монографии Ю.Чурко “Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии” освещаются пути развития народно-сценической хореографии и танца модерн, рассматриваются формы и методы сценической интерпретации фольклора [11].

Исследование Т.Пуртовой “Танец на любительской сцене (XX век: достижения и проблемы)” [7] посвящено рассмотрению основных этапов развития хореографического искусства на любительской сцене в России XX в., анализу достижений и проблем процесса становления и развития хореографической самостоятельности как уникального явления культурной жизни. Работа представляет для нас интерес, так как аналогичные явления в тот период происходили и в Беларуси.

В последнее десятилетие значительно активизировалась научно-исследовательская работа в области хореоведения в Белорусском государственном университете культуры и искусств. Так, успешно были защищены кандидатская диссертация Н.Карчевской на тему “Эстрадный танец в контексте хореографического искусства Беларуси” [3], диссертации на получение звания магистра искусств Л.Боковой и Г.Водчиц, посвященные народно-сценической хореографии [1], [2], О.Парахневич – бальному танцу [6], С.Улановской – современной хореографии [8].

Вопросы профессиональной подготовки в области хореографического искусства рассматриваются в работе Н.Кузьминича “Гісторыя харэаграфічнай і музычнай адукацыі” [5].

Интерес к проблемам сценической хореографии особенно проявляется в последние годы, о чем свидетельствуют многочисленные публикации на страницах периодики в Беларуси и за рубежом.

Целью данной статьи является определение состояния сценической хореографии Беларуси на современном этапе и основных проблем развития.

Хореографическое искусство Беларуси развивается в рамках профессионального и самодеятельного творчества. Среди ведущих профессиональных коллективов – заслуженный коллектив Республики Беларусь Государственный хореографический ансамбль “Харошкі”, созданный в 1974 г. (художественный руководитель и главный балетмейстер – народная артистка Республики Беларусь В.Гаевая), и заслуженный коллектив Государственный ансамбль танца Беларуси, созданный в 1959 г. (художественный руководитель – народный артист Республики Беларусь В.Дудкевич). Плодотворно работают также ансамбль танца, песни и музыки “Талака” Витебской областной филармонии (художественный руководитель Н.Подольяк), ансамбль песни, музыки и танца “Белыя росы” Гродненской областной филармонии (художественный руководитель В.Чичина) и др. Все названные коллективы работают в жанре народно-сценической хореографии.

Любительское, или самодеятельное, хореографическое творчество “во все времена являлось особой формой выражения искусства танца, своеобразной экспериментальной площадкой, предоставляющей хореографам богатейшие возможности для выявления и развития одарённых индивидуальностей, условия для воплощения творческих поисков в любом из направлений искусства танца” [7, с. 5]. Самодеятельное хореографическое искусство Беларуси сегодня – многожанровая область художественной культуры, включающая фольклорно-этнографические ансамбли и ансамбли народного танца, ансамбли и студии классического, бального, эстрадного и современного танца, относящиеся к системе Министерства культуры, Министерства образования и Федерации профсоюзов Беларуси. Параллельно работают клубы спортивного и многочисленных разновидностей современного танца, белли-данса, которые осуществляют свою деятельность исключительно на платной основе и имеют объединения и федерации, регламентирующие их деятельность.

Характерной чертой настоящего периода является плодотворное развитие детской самодеятельности, что, в первую очередь, связано с открытием в стране большого количества детских хореографических школ и школ искусств.

Качественно новые формы принял интерес к танцевальному фольклору. Многие детские и взрослые коллективы при формировании своего концертного репертуара часто обращаются к народному танцевальному творчеству как богатейшему источнику для создания оригинальных хореографических композиций. Главными задачами хореографов в этом случае являются серьезное изучение образцов фольклорного наследия и их умелая сценическая обработка, позволяющая сохранить своеобразный местный колорит с целью создания оригинального, самобытного, тематически разнообразного репертуара с учетом специфики выразительных средств танца и исполнительских возможностей участников коллектива. Происходит активный поиск новых форм и приемов для создания оригинальных авторских произведений.

Основными чертами самодеятельности всегда являлись массовость и организованность. Вместе с тем в советский период эта сфера художественного творчества имела планомерную государственную поддержку и профессиональную помощь и, как следствие, массовую аудиторию. Сегодня же, несмотря на то, что ситуация с финансированием изменилась (оно осуществляется уже не в полном объеме, как это было ранее), самодеятельность должна демонстрировать высокий художественный уровень, способный удовлетворить возросшие запросы зрителей. Часто именно в художественной самодеятельности формируются оригинальные идеи, раскрываются созвучные времени темы, создаются новые образы и формы их художественного воплощения, многие из которых впоследствии переходят на профессиональную сцену.

Особенно динамично развиваются наиболее массовые виды самодеятельной хореографии.

Бальный танец в Беларуси сегодня существует и развивается в двух основных формах: как *спортивный танец*, который исполняется на специальных конкурсах парой или ансамблем, так называемым *формейшн*, оценивается судьями и предусматривает танцевание определенной программы, и непосредственно как *бальный бытовой (социальный)* танец, который исполняется в кружках бального танца. Обе формы весьма широко распространены и имеют свои специфические особенности. Что касается

бытового бального танца, то в его развитии наметились такие тенденции, как расширение круга образцов бального танца, создание шоу-номеров с применением разнообразных балетмейстерских приемов, предназначенных для показа на сценических площадках. “Профессионально поставленные танцевальные композиции выводят бальный танец на новый уровень развития, позволяя создавать яркие, красочные спектакли на основе бальной хореографии” [6, с. 48].

Заметное место в хореографической культуре Беларуси приобрел *эстрадный танец*, в основе которого лежат выразительные средства одного или нескольких жанров хореографии, структурированных особым образом. Наиболее динамично развиваются такие жанры эстрадного танца, как антуражный (подтанцовка), тэп-данс, белли-данс, стрип-данс. Здесь утрачивает свои позиции концертная миниатюра. Развитие эстрадного танца Беларуси находится под ощутимым влиянием российского шоу-бизнеса [3].

Современный танец в Беларуси постепенно приобрел более серьезный статус, чем это было в период его становления. Танцевальное искусство смело осваивает новые темы, новые идеи. В своей художественной практике современный танец имеет множество направлений, среди которых модерн, авангард, контактная импровизация, джаз-танец (классический джаз, афро-джаз, джаз-модерн, блюз-джаз), танцевальная акробатика, стрит-данс, брейк-данс, хип-хоп, свободная пластика, степ-танец, contemporary dance и др. Одни из них тяготеют к эстраде с ее развлекательностью, другие претендуют на концептуальность и элитарность.

Однако следует, к сожалению, констатировать, что эта культура по-прежнему очень замкнута, эзотерична. До настоящей профессионализации еще очень далеко, поэтому ее успехи – это успехи отдельных личностей. Для дальнейшего полноценного развития современного танца необходимы, во-первых, поддержка на государственном уровне, как это существует во всех развитых странах мира и, во-вторых, достойная система образования, такая, например, как она сложилась в Беларуси в сфере классического и народно-сценического танца. До настоящего времени остро ощущается как недостаток в квалифицированных кадрах, так и информационный голод в этой области танцевального искусства.

Сегодня в Беларуси существует стройная система подготовки профессиональных кадров в области хореографического искусства.

1-я ступень – хореографические школы, детские школы искусств;

2-я ступень – хореографический колледж, колледжи искусств (отделения хореографии) и училища культуры;

3-я ступень – творческие вузы.

Значительную роль в развитии народно-сценической хореографии, отечественных эстрадно-хореографических жанров и современной хореографии играет деятельность кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств. “Важным и несомненным сегодня остается тот факт, согласно которому профессия хореографа превращается в высокоинтеллектуальную художественно-образную деятельность” [4, с. 139].

Наряду с профессионализмом кадров успешному развитию сценической хореографии содействуют и иные факторы. Но, к сожалению, они рассматриваются как проблемные. Мы имеем в виду

- отсутствие авторской музыки, подходящей для хореографического воплощения;
- недостаточную государственную поддержку (финансовую и социальную) коллективам народного танца;
- потребность в более полном и глубоком использовании в художественной практике профессиональных и любительских коллективов, работающих в разных жанрах, национального фольклора в качестве источника для создания сценических произведений;
- недостаточную степень изученности вопросов развития современной хореографии;
- отсутствие профессиональных трупп, представляющих современные направления в хореографическом искусстве (исключение составляет ансамбль современной хореографии “Тад” Гродненской областной филармонии под руководством Д. Куракулова).

Популяризации танцевального искусства, выявлению самобытных коллективов, отдельных исполнителей и ярких балетмейстеров, повышению художественного уровня

репертуара ансамблей содействуют фестивали и конкурсы в области хореографического искусства, которые стимулируют развитие существующих и создание новых коллективов разных жанров, например Международный фестиваль современной хореографии в г. Витебске (IFMC), Международный фестиваль хореографического искусства “Сожскі карагод” в г. Гомеле, Международный фестиваль детского творчества “Барысаўскі прыстанак” в г. Борисове, Всебелорусский фестиваль национальных культур и областной фестиваль “Свята танца” в г. Гродно и др. Смотры самодеятельных коллективов регулярно происходят в рамках самых разнообразных форумов, посвященных народному творчеству. Профессиональные и любительские танцевальные коллективы республики активно участвуют в фестивалях за рубежом.

Современные межкультурные коммуникации представляют большие возможности для творчества в области балетмейстерской деятельности. Международные конкурсы, фестивали, гастрольные поездки, мастер-классы, семинары различных уровней, летние образовательные программы, участие в них студентов и молодых отечественных хореографов – все это благоприятная почва для развития неординарного творческого мышления.

Таким образом, сценическая хореография Беларуси на современном этапе представлена во всем многообразии форм, видов и жанров, развивается в рамках как профессионального искусства, так и самодеятельного творчества и характеризуется их активным взаимодействием.

1. *Бокова, Л.Л.* Особенности претворения народных традиций в творчестве хореографического ансамбля “Хорошки”: дис. ... магистра искусств / Л.Л.Бокова. – Мн., 2008. – 57 с.

2. *Водчиц, Г.Н.* Интерпретация белорусского фольклора в танцевальных коллективах республики: дис. ... магистра искусств / Г.Н.Водчиц. – Мн., 1998. – 28 с.

3. *Карчевская, Н.В.* Эстрадный танец в контексте хореографического искусства Беларуси: дис. ... канд. искусствоведения / Н.В. Карчевская. – Мн., 2006. – 100 с.

4. *Кириллов, А.П.* Мастерство хореографа: учеб. пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / А.П.Кириллов. – М.: Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 154 с.

5. *Кузьмініч, М.Л.* Гісторыя харэаграфічнай і музычнай адукацыі: вучэб.дапам. / М.Л.Кузьмініч. – Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2007. – 163 с.

6. *Парахневич, О.Н.* Бальный танец в системе хореографических искусств: история возникновения и развития: дис. ... магистра искусств / О.Н.Парахневич. – Мн., 2004. – 69 с.

7. *Пуртова, Т.В.* Танец на любительской сцене (XX век: достижения и проблемы) / Т.В.Пуртова. – М.: ГРДНТ, 2006. – 168 с.

8. *Улановская, С.И.* Стилевые черты постмодерна в современной белорусской хореографии / С.И.Улановская: дис. ... магистра искусств. – Мн., 2004. – 69 с.

9. *Чурко, Ю.М.* Белорусский хореографический фольклор / Ю.М.Чурко. – Мн.: Вышэйш. шк., 1990. – 415 с.

10. *Чурко, Ю.М.* Белорусский балетный театр / Ю.М.Чурко. – Мн.: Беларусь, 1983. – 183 с.

11. *Чурко, Ю.М.* Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии / Ю.М.Чурко. – Мн.: Полымя, 1999. – 224 с.