



ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Е. А. МАКАРОВА

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: СОСТОЯНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ

На примере клубных учреждений обозначены такие актуальные для сферы досуга вопросы, как подготовка кадров по современным специальностям (культурологическим, социально-педагогическим, менеджерским – арт-менеджмент, продюсерская деятельность, рекламные технологии, социально-культурное проектирование), развитие теории социально-культурной деятельности (в частности, прикладной культурологии), становление экономики культуры как науки.

Сфера досуга – нематериальная часть социально-экономической жизни общества, где решаются задачи повышения жизнедеятельности людей, укрепления здоровья, организации их свободного времени. Гармоничное развитие личности и общества возможно лишь при достижении единства двух основных форм деятельности – труда и отдыха.

Поэтому учреждения по организации сферы досуга, позволяя более рационально использовать свободное время в целях развития личности человека, должны создавать реальные условия для повышения производительности труда. В то же время от результативности труда в материальном производстве зависят как величина выделяемых средств на социальные нужды, так и темпы развития сферы досуга. Эти прямые и обратные взаимосвязи двух сфер – производственной и социальной – диктуют пропорциональность их развития.

Среди учреждений культурно-досуговой сферы, содействующих снятию физического, психического, интеллектуального напряжения, восстановлению сил посредством активного отдыха, приоритет, на наш взгляд, принадлежит клубным учреждениям как самым массовым, доступным для каждого члена общества, учитывающим эстетические потребности различных категорий населения.

Реализация целенаправленной государственной политики в сфере культуры в сложное время социальных преобразований 90-х гг. прошлого века позволила в основном сохранить сеть клубных заведений системы Министерства культуры, обеспечить ее стабилизацию и устойчивость. Согласно статистическим данным, в Беларуси функционируют 3800 клубных учреждений системы Министерства культуры, из них 2200 Дворцов и Домов культуры, 87 центров народных ремесел и промыслов, 70 центров культуры и досуга, 6 центров фольклора и национальных культур.

Систему клубных учреждений представляют:

1) по ведомственной принадлежности –

- клубные учреждения системы Министерства культуры Республики Беларусь,
- клубные учреждения Федерации профсоюзов Беларуси,
- центры внешкольной работы системы Министерства образования Республики Беларусь,
- центры эстетического воспитания детей и подростков,
- центры детского творчества,
- клубные учреждения и клубы (студенческие) высших и средних специальных учебных учреждений,

клубы по месту жительства,
частные клубные учреждения (молодежные дискотечные клубы);
2) по административно-территориальной принадлежности –
районные Дома (центры) культуры,
городские Дворцы и Дома (центры) культуры,
горпоселковые Дома культуры,
сельские Дома культуры,
сельские клубы,
автоклубы;

3) учреждения клубного типа, сориентированные на сохранение традиционной культуры, –

Дома и центры ремесел и народных мастеров,
Дома и центры фольклора,
центры национальной культуры,
центры народного творчества,
центры народных традиций;

4) специализированные клубные учреждения –

центры молодежного досуга,
Дома ветеранов (Дома пенсионеров),
центры культуры и досуга,
молодежные музыкальные центры,
клубы социально-культурных услуг,
Дома народной медицины и народных традиций,
центры развлечений и игровой деятельности;

5) комплексные учреждения культуры и досуга –

сельские централизованные клубные системы,
культурно-спортивные комплексы,
социально-культурные комплексы,
культурно-образовательные центры,
клубы-библиотеки,
клубы-музеи.

Довольно распространенными стали Дома (центры) фольклора, национальной культуры, молодежные центры, центры эстетического воспитания, культуры и досуга, клубы-библиотеки. Это новые типы учреждений, деятельность которых направлена на сохранение и развитие народной культуры, подъем народного творчества в целом, раскрытие и поддержку уникальных талантов. С этой целью в центрах ремесел работают кружки и студии, где представители разных групп населения овладевают первичными навыками ручной работы и основами ремесленного дела, осваивают традиции народных промыслов и ремесел. В Беларуси насчитывается 350 заведений нового типа, восстановлены и действуют около 400 централизованных клубных систем. Значительно расширена сеть новых учреждений традиционной культуры: Домов и центров ремесел, фольклора, народного творчества, народных традиций и др., где особое внимание уделяется традиционным формам материальной и духовной культуры.

Отметим, что 93% государственных клубных заведений находятся в сельской местности. Сельские клубы, сельские Дома культуры, другие типы клубных заведений занимают прочное место в своем регионе, имеют определенный организационно-творческий потенциал и разнообразный набор культурных услуг для населения.

Широкомасштабная перестройка сельского хозяйства Беларуси призвана коренным образом изменить социально-культурный облик села. Осуществляемые государством меры, направленные на совершенствование трудовой деятельности, повышение престижности сельскохозяйственных профессий, безусловно, требуют качественного улучшения культурного обслуживания на селе, что, в свою очередь, будет содействовать сокращению оттока населения, особенно молодого возраста, из сельской местности и привлечению в сельские регионы молодых предпринимателей, специалистов различных отраслей народного хозяйства. Решение этого комплекса государственных задач

неотделимо от изменения социальной инфраструктуры села в целом, развития и совершенствования сети и типов учреждений культуры и досуга в частности.

Очевидно, что опыт функционирования учреждений культуры нового типа требует самого пристального внимания со стороны как теоретиков, так и практиков, требует своего научно-теоретического, информационно-методического, кадрового и материального обеспечения.

На территории городов и сел имеется значительное количество кинозалов, библиотек, спортивных и оздоровительных зданий и сооружений, клубов и клубных помещений, которые неэффективно используются, плохо оснащены, не имеют квалифицированного штата работников, целенаправленной методики форм работы. Функции огромного количества учреждений координируются Министерством культуры, Федерацией профсоюзов, Министерством народного образования, Спорткомитетом и многими другими ведомствами. При этом они не имеют иерархически построенной и соподчиненной системы культурно-просветительных, спортивных и физкультурно-оздоровительных учреждений.

Создание новых, комплексных моделей учреждений клубного типа выступает в качестве одной из приоритетных задач в сфере социально-культурной деятельности, может стать определяющим фактором развития культуры в условиях как больших городов, так и сел, в частности в агрогородках. Разработка вопросов типологии сельских учреждений досуга, анализ опыта их проектирования и строительства, учет региональной специфики при их создании, таким образом, становятся серьезными управленческими проблемами.

При их решении необходимо обратить внимание, на наш взгляд, на следующее:

- расширение спектра социально-культурных услуг, оказываемых населению со стороны учреждений культуры и досуга. Это могут быть в том числе и платные занятия в студиях, кружках и группах технического и художественного творчества;

- повышение воспитательного потенциала дискотек, шоу-программ, вечеров отдыха, концертно-зрелищных мероприятий;

- соответствие уровню современных требований кино-, видео- и фотообслуживания населения, особенно в малых городах и сельских населенных пунктах. Шире должны оказываться социально-бытовые услуги обслуживающего характера;

- развитие социального маркетинга в деятельности учреждений культуры.

В современный период развития нашего общества особую социально-культурную значимость приобретает любительское художественное творчество. Его социальная база представлена самой широкой аудиторией (по возрастному, образовательному, профессиональному и иным признакам). В его организации сочетаются культурно-образовательные и креативно развивающие технологии, индивидуальное и коллективное начала, организационные и воспитательные подходы. Эта деятельность активно способствует инкультурации и социализации личности средствами художественного искусства, является активным средством самореализации творческих способностей личности, ее самоактуализации, содействует содержательной организации художественного досуга значительной части населения.

Сегодня при государственных клубных учреждениях функционируют более 25 тысяч различных творческих формирований, которые объединяют около 300 тысяч участников. Ежегодно в стране с их участием проводятся более 80 тысяч концертов и спектаклей, 25 тысяч театрализованных праздников, 20 тысяч выставок произведений народного декоративно-прикладного искусства. В 2007 г. ведущие любительские коллективы приняли участие в 200 фестивалях и концертах в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Подтверждением значительного вклада любительских музыкальных коллективов в культурную жизнь Беларуси являются многочисленные фестивали, смотры-конкурсы, праздники художественного искусства, демонстрирующие творческие достижения музыкальных любительских коллективов и отдельных исполнителей. С 90-х гг. прошлого века проводятся фестивали самого разного уровня: международные народной музыки “Звіняць цымбалы і гармонік”, “Дняпроўскія галасы”, “Зямля пад белымі крыламі”, “Залатая пчолка”; хореографического искусства “Сожскі карагод”; республиканские народного танца “Беларуская полька”; всебелорусский национальных культур в г. Гродно;

всебелорусский народного искусства “Беларусь – мая песня”; театрального искусства “Тэатральныя скрыжаванні”; всебелорусский народного юмора “Аўцюкі”, народного творчества ветеранских коллективов “Не старэюць душой ветэраны”; студенческого творчества “Студэнцкая вясна”; фольклорного искусства “Берагіня”, художественного творчества воспитанников детских домов, школ-интернатов и домов-интернатов “Вясёлкавы карагод”; духовой музыки “Беларускія фанфары”.

Процесс формирования фестивальных традиций осуществляется и на региональном уровне. Традиционными в Минской области стали фестивали духовой музыки “Майский вальс”, народной музыки “Играй, гармонь”, хорового искусства “Певческое поле” (с 1952 г.), фольклорного искусства “Траецкі фэст”, детского театрального творчества “Чудесный сундучок”; в Могилевской области – фольклорный фестиваль “Венок дружбы”, конкурс военно-патриотической и молодежной песни памяти героя Советского Союза Лени Лорченко; в Брестской области – эстрадного искусства “Ритмы молодости”, театрального творчества “Театральное Полесье”, регионального танца “Полеский хоровод” (с 1991 г.); в Гродненской области – семейного творчества, бардовской песни, областной праздник танца, фестиваль белорусско-польской дружбы “Артистические встречи” (Гродно – Белосток); в Витебской области – бального танца “Фейерверк граций” (с 1993 г.), творчества инвалидов, народного творчества “Браславские зарницы”; в Гомельской области – семейного творчества “Родовод”, духовых оркестров; в городе Минске – народного творчества “Созвездие”, “Минская гармонь”, эстрадного искусства молодежи города и др.

В Беларуси проживают представители 123 национальностей. Многие из них имеют свои общественно-культурные объединения. Созданный Центр национальных культур проводит экспериментальные исследования в местах компактного проживания национальных меньшинств с целью изучения состояния и перспектив развития их культур.

Перспективной и активно развивающейся в регионах Беларуси формой социально-воспитательной и социально-творческой работы в сфере досуга выступают клубные любительские объединения. Существование множества самобытных, разнообразных клубных формирований (таких как клубы творческой интеллигенции, клубы любителей искусства, клубы любителей бега, клубы туристов, семейные клубы, клубы коллекционеров и др.) становится значительным явлением культурной жизни регионов, дает возможность популяризации среди населения разных форм организации досуга и видов любительских увлечений.

Бесспорным является тот факт, что от уровня профессиональной квалификации специалистов и обеспеченности ими клубных заведений зависят качество подготовки разных социально-культурных программ для населения, структура и характер социально-культурных услуг. Значительную часть работников сферы культуры в стране составляют специалисты государственных клубных заведений. Их насчитывается более 10 тысяч. Это директора и заведующие клубных заведений, специалисты по жанрам, к последним относятся и руководители художественных коллективов, работники городских и районных отделов культуры, районных организационно-методических центров.

Подготовка профессиональных руководителей для любительских коллективов осуществляют Белорусский государственный университет культуры и искусств, Белорусская академия музыки, училища культуры и искусств и др. В 3800 государственных клубных учреждениях любительскими музыкальными коллективами руководят специалисты с образованием в области культуры и искусств (с высшим образованием – 2155 человек, со средним специальным – 4920).

Научно-исследовательскую деятельность в сфере народного художественного творчества осуществляют Белорусский государственный университет культуры и искусств, Белорусский государственный институт проблем культуры, областные научно-методические центры народного творчества. Изучаются проблемы бытования разных видов и жанров любительского творчества, исследуются его жанровая проблематика, вопросы концертно-фестивальной деятельности, подготовки кадров руководителей самодеятельных коллективов, информационно-методические аспекты поддержки

любительского художественного творчества, вопросы фестивальных технологий и репертуара.

Практика показывает, что категория сельских работников клубной сферы постепенно делается профессионально устойчивой. Тенденция к сокращению сети заведений в середине 90-х гг. прошлого века почти не повлияла на количество занятых в сфере специалистов. А в некоторых областях наблюдаются устойчивый их рост и качественная стабилизация кадрового потенциала.

Сегодня в социально-культурной деятельности востребован целый ряд профессий культурологической, социально-педагогической и менеджерской ориентации.

Именно менеджмент как система управленческой деятельности обеспечивает успешное функционирование самых различных социально-культурных организаций. Менеджмент в деятельности учреждений культуры включает и арт-менеджмент, и технологии продюсерской деятельности, и рекламные технологии, и социально-культурное проектирование. Крайне остро стоят вопросы по конструированию и проектированию воспитательных и педагогических программ (художественно-творческих, социально-педагогических, адаптационных, реабилитационных и др.), проектированию культурно-досуговых услуг, сценарному проектированию (проектное обоснование различных мероприятий и акций, презентаций, дискуссий, диспутов, шоу-программ и т.д.), организационному проектированию (функционально-содержательное обоснование моделей социально-культурных учреждений и институтов, разработка новых организационно-управленческих структур, различных общественных объединений).

Без развития теории социально-культурной деятельности с опорой на достижения культурологии, социологии культуры невозможно обеспечить обобщение опыта, его систематизацию, выявление закономерностей, прогноз и обучение кадров.

Свое слово в обеспечение развития социально-культурной сферы призвана сказать фундаментальная (теоретическая) культурология – отрасль культурологии, исследующая культуру как сложную, саморазвивающуюся социальную систему и форму бытия, порожденную “сверхприродными” качествами и способами деятельности человека; как совокупность созданных человеком материальных и духовных ценностей, приемов и способов непрерывного воспроизводства социального наследия в области экономики, политики, техники, науки, искусства и самого человека как наивысшей ценности цивилизации; как средство самоорганизации, саморегуляции и самоутверждения личности.

Не менее важное значение для развития сферы культуры и досуга имеет становление такой области теоретического знания, как прикладная культурология – область культурологии, раскрывающая методологические основы, закономерности, принципы, средства, методы и формы вовлечения человека в мир культуры, определяющая механизм создания благоприятной культурной среды, обосновывающая технологию обеспечения условий для реализации духовно-эвристических и художественно-творческих потенций людей, проявления их социально-культурной активности.

Прикладная культурология как область культурологического знания находится на стыке между фундаментальной культурологией и историей, социологией, психологией, этикой, эстетикой, политологией, юриспруденцией, теорией управления и педагогикой, что позволяет использовать методики и технологии этих наук для реализации механизма вовлечения человека в процесс освоения, сохранения, воспроизводства и распространения ценностей культуры.

Для дальнейшего развития социально-культурной сферы особое значение приобретает экономика культуры. Вместе с тем до настоящего времени в стране отсутствует научное исследование экономических законов функционирования культуры в современном обществе, что является серьезным сдерживающим фактором развития социально-культурной сферы как в целом, так и отдельных ее отраслей.