

Холодник Ю.Р., студ. 520н гр.

Научный руководитель – Карчевская Н.В.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОНКУРСОВ И ФЕСТИВАЛЕЙ

Двадцать первый век – век глобализации, всемирной интеграции не только в экономике и политике, но и в искусстве. Сегодня, если ты руководишь собственным танцевальным коллективом либо даже хореографической студией, не составляет большого труда быть в гуще событий, то есть не быть в стороне от главных танцевальных событий не только своей страны, но и мира. Появление глобальной сети Интернет дало возможность хореографам всего мира владеть полной информацией о том, что сегодня происходит в мире танца, но, что еще важнее – дало возможность самим принимать участие в этих процессах. Каким образом? Путем участия в различных конкурсах и фестивалях.

Если ввести в любую поисковую систему запрос «Хореографические конкурсы и фестивали», появятся сотни ссылок с активными сайтами, на которых любой человек сможет найти конкурс и фестиваль, подходящий именно ему.

Опираясь на различные толковые словари, можно сказать, что конкурс – это различные соревнования или состязания, проводимые с целью выявить лучшего из числа участников. Перекладывая эту трактовку на мир танца, получаем, что хореографический конкурс – это соревнование между ансамблями, коллективами или солистами, парами (если это спортивный бальный танец), проводимые с целью выявить лучшие коллективы, лучшие пары, лучших исполнителей или лучшие номера и постановки.

Теперь рассмотрим слово «фестиваль». Согласно Энциклопедическому словарю, фестиваль – это массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, вокального, хореографического, циркового или киноискусства. Главное отличие хореографических конкурсов от фестивалей – фестивали не имеют конкурсной основы.

Возвращаясь к классификации, можно выделить несколько основных критериев, по которым можно отделять и различать конкурсы и фестивали.

Критерии классификации конкурсов:

- 1) Уровень подготовки участников
- 2) Стилевая направленность
- 3) Возрастной ценз
- 4) Формат проведения
- 5) Масштаб проведения
- 6) Форма проведения

Рассмотрим подробнее каждый критерий.

1. Уровень подготовки участников



2. Стилевая направленность

- конкурс современной хореографии
- конкурс народного, народно-сценического танца
- конкурс бальных танцев (чемпионаты по спортивно-бальным танцам)
- конкурс балетного искусства
- конкурс современного танца (хип-хоп, брейк-данс, диско, джаз-фанк, vogue и т.д.)

– конкурс эстрадных танцев и др.

3. Возрастной ценз:

- детские
- юношеские
- взрослые

4. Формат проведения



5. Масштаб проведения: районные, городские, региональные, национальные, республиканские, международные, краевые; авторские (именные)

6. Форма проведения: открытые, закрытые.

Критерии классификации фестивалей: уровень подготовки, стилевая направленность, возрастной ценз, формат проведения, масштаб проведения.

Можно еще добавить к фестивальной классификации то, что не всегда фестивали хореографические встречаются в чистом виде, они могут входить в программу фестивалей искусств, фестивалей творчества, фестивалей дружбы, спорта и искусств.

Иногда формат проведения фестивалей немного меняется, и тогда это отражается в названии: «Танцевальная олимпиада», «Танцевальный лагерь», «Танцевальный образовательный проект».

Следует в отдельную категорию относить фестивали-конкурсы. Они представляют собой по масштабу фестиваль, но включают в себя и конкурсную программу.

В Беларуси в последние десятилетия наблюдается пробуждение от застоя времен СССР хореографии, проводится большое количество

фестивалей различного уровня. Наша страна старательно и стремительно догоняет мировое сообщество в вопросах проведения фестивалей по современным, спортивным бальным танцам, в области современной хореографии, например, Витебский фестиваль IFMC считается флагманским на всей постсоветской территории.

Немного сложнее дела обстоят с фестивалями народного творчества и народного танца, в частности, не говоря уже о белорусском танце.

Самым звучным фестивалем в области народного танца в Беларуси по праву можно считать *Международный фестиваль хореографического искусства «Сожскі карагод» г. Гомель*. Он успешно стартовал в 1997 году и с каждым разом его творческая палитра приобретает новые краски.

Целями Международного фестиваля хореографического искусства «Сожскі карагод» являются: развитие, сохранение и пропаганда хореографического искусства, расширение и укрепление творческих связей, взаимодействие национальных культур, развитие фестивального движения в области хореографии.

Международный фестиваль хореографического искусства «Сожскі карагод» проходит один раз в два года.

В программе фестиваля: конкурсные выступления любительских хореографических коллективов народно-сценического и различных направлений современного танца, турнир по бально-спортивным танцам «Золотая рысь».

Среди фестивалей народного творчества в Беларуси можно выделить и еще один: *Международный фестиваль народного творчества «Венок дружбы» в г. Бобруйск*.

В июле 2014 года в Бобруйске состоялся 12 фестиваль, направленный на развитие и укрепление международных культурных связей, популяризацию народного творчества и традиций.

Для участия в фестивале приглашаются творческие делегации до 25 человек. В репертуаре должны быть отражены национальные культурные традиции направляющей страны: песенного, музыкального или хореографического жанров, а также мастеров декоративно-прикладного творчества.

Выступления на фестивале не носят конкурсного характера и проходят под девизом равной значимости и художественной ценности его участников, национальных культур и традиций.

Хроменкова Д.С., студ. 308 гр.

Научный руководитель – Орешко Т.Д.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

На рубеже XX и XXI вв. был осуществлен фантастический прорыв в развитии новых средств коммуникации и массовой информации. Широчайшее внедрение компьютера, интернета, информационных технологий в жизнь обычного человека, начиная с самого раннего возраста, существенно меняет всю ментально-психическую структуру личности, переориентирует его с традиционного культурно-цивилизационного опыта на принципиально иной, далекий от всего, с чем человек имел дело в прежний, обозримый период истории. Общество по мере своего развития стало взаимодействовать с виртуальными структурами.

Новейшие технологии изменили эмоциональное и культурное восприятие зрительской аудитории, стремящейся к стереоскопическому