

- Но также среди опрошенных были и те туристы, которые отдают предпочтение путешествиям и изъявляют желание побывать и отдохнуть в тихой деревне, либо познакомиться с новыми уголками природы.

- Создание усадеб с разной специализацией и программами позволит сформировать содержательный и разносторонний продукт, который обеспечит кооперацию и взаимное сближение (вместо конкуренции и борьбы за клиента).

- Следовательно, при правильной и достаточно разнообразной организации активной досуговой деятельности туристов, вполне возможной его формой сможет выступить туризм в различных его проявлениях.

---

1. Зорин, И.В. Туризм как вид деятельности : учебник / И.В. Зорин, Т.П. Каверина, В.А. Квартальнов. – М. : Финансы и статистика, 2005. – 288 с.

**Шамаева Л.В.**, студ. 220н гр.

Научный руководитель – Гутковская С.В.

**МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ  
БЕЛОРУССКОГО ФОЛЬКЛОРА И ИХ ВОПЛОЩЕНИЕ  
В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА»**

Не смотря на то, что в настоящее время в хореографическом искусстве широко распространены направления современного танца, такие как модерн, джаз, хип-хоп и другие, необходимость сохранения традиционной белорусской хореографии остаётся актуальной. Важным

является не только сохранение и обогащение танцевального лексического материала, но и обращение к образам белорусского фольклора, не воплощенным ранее и использование их в качестве основы для формирования балетмейстерских замыслов.

В специальных учебных заведениях Беларуси большое количество часов отводится на изучение белорусского танцевального фольклора. Вместе с тем, хореографические постановки в профессиональных и любительских коллективах, как правило, лишь иллюстрируют трудовые процессы, отражают явления природы, повадки животных и птиц, характер человека. Произведения, созданные на основе современных направлений хореографии Беларуси, имеют интернациональный характер и нередко непосредственно связаны с белорусским фольклором. Чаще всего они рассказывают о наиболее острых проблемах современности, реальности и действительности, окружающей нас сегодня, о проблемах взаимоотношения людей.

В настоящее время хореографическое искусство достигло высокого уровня развития, особенно в исполнительском мастерстве. Удивлять зрителей становится труднее. Помочь в этом нам может большое количество редко используемых образов, о которых можно рассказать посредством хореографии. Образ – это сценическая форма раскрытия художественного содержания, воплощение отличительных черт персонажа, совокупность приёмов и выразительных средств, обусловленных балетмейстерским замыслом и подчинённым определённым законам музыкального и драматургического развития. Любое хореографическое произведение строится по законам драматургии. В сценическом образе должна быть и своя экспозиция, и завязка, и кульминация, и развязка.

Сегодня проблемой развития белорусского хореографического искусства является отсутствие поисках, балетмейстерами интересных и малоизвестных образов белорусского фольклора с целью их воплощения в сценических произведениях. В статье рассматриваются мифологические образы белорусского фольклора, которые практически не используются в хореографии, но обращение к ним является очень перспективным.

Мифология – это наука, которая изучает мифы и систему мифических представлений о мире, а также разрабатывает теоретические и практические проблемы своего объекта исследования. Деятели различных видов искусства разных эпох и народов обращались и продолжают обращаться к мифологии. Сейчас немногие обращаются к своей исторически сложившейся культуре мифов, чаще используя уже широко известные образы. Белорусы не составляют исключение.

Белорусская мифология очень богата и своеобразна. Мифологические образы используются в хореографии, но, по не понятным причинам, чаще те, что «лежат на поверхности» и общеизвестны. Обращение к мифологическому образу при удачном его воплощении может стать залогом интересной хореографической композиции, как в детском, так и во взрослом коллективе. К образам, которые достаточно часто встречаются в сценических постановках, можно отнести русалку, баба-ягу, домовика, лесовика, водяного, кикимору, чёрта и др. Различных богов, таких как Ярыла, Мароз (Дед Мороз, Ледяной дед), Цёця, Пярун и возможно ещё несколько других существ, знают люди любого возраста. Каждый из этих образов встречается в славянской мифологии. Белорусская мифология входит в состав славянской мифологии и имеет не только общие, но и отличающие её черты.

Каждый мифологический образ можно отнести к какой-либо группе, т.е. классифицировать. Зная это, мы сможем не только найти наиболее

оригинальный образ, но и сузить круг поиска. Специалисты выделяют следующие группы мифологических персонажей:

– духи – жители дома: хозяйка дома – Дамавик, Хатник, Дамавуха, Хатница; вредители – Пячурник, Бай, Валасень; плохие - Злыдни, Сербай, Меша;

– духи усадьбы: Висус, Хлевник, Вазила, Ёўник, Пунник, Лазник.

– боги и духи поля и огорода: Жыцень, Талака, Жалезная Баба, Спарышка, Русалки-палявицы;

– боги и духи леса: Лесун (Лесавик, Лешы, Лясныдед), Пушчавик, Гаёвки, Дабрахочы, Вужалки, Зазовка, Расамаха, Русалки-лесавицы;

– духи болота: Лазавик, Хапун, Кадук, Аржавень, Русалки-балотницы, Паветрыки;

– духи подземного царства: Кладавик, Жыж, Чорт (Д'ябал, сатана, бес, нечистый дух, злы), Пякельник, Чарнабог, Ох;

– духи воды: Водяной (Вирник, Цихоня), Азарницы, Баламуцень, Ядзерка, Сарэны (Вадзяныекаралеуны, Фараонки);

– духи болезней: Паморак, Лихаманка (Трасца, Шуня, Хондя), Халера, Чума, Начница, Мара, Падвей;

– человек-нечисть: Баба-Яга (Ягиня, Юнга), Вупыр, Ваукалак и др.

Учитывая эту классификацию, можно сказать, что танцевальный номер, например, «Домовой» некорректно назван, потому что это название общее и включает в себя другие образы со своими особыми чертами. То же самое можно сказать о номере «Русалка». Название общее, т.к. в группе «духи воды» существует несколько мифологических персонажей, имеющих особенности, схожие с этим образом, но он также существует и в иных категориях: духи подземного царства, духи болота, духи поля и города. Всё это следует учитывать, если тот или иной персонаж выбран для хореографического воплощения.

В рамках дисциплины «Искусство балетмейстера» (направление специальности «народный танец») культивируется использование мифологических образов белорусского фольклора, и показ их оригинальных качеств средствами хореографии. Такие работы требуют от хореографов знания используемых ими образов до мелочей, а также владения приёмами, посредством которых будет осуществляться воплощение. Использование мифологических образов белорусского фольклора позволяет постановщику на основе понимания черт и особенностей персонажа создать свой необыкновенный танцевальный номер.

К примерам удачного использования мифологических образов можно отнести танцевальный этюд «Хатник» в постановке студентки второго курса Марины Алехно. За основу постановки она взяла образ духа – хозяина дома, которого отличают шутовство и разные проказы. Экспозиция представляет его появление из печи, затем он осматривается и начинает шалить, наведя беспорядок в доме, и незаметно скрывается в печи в финале. Лексика танца полностью передает всё вышеуказанное, и простому зрителю через движения понятны действия героя. Быстрая и чёткая лексика носит жизнерадостный характер, являясь стилизацией традиционных движений белорусской народно-сценической хореографии.

Владение создателями номера «Лазавик» (Илья Чижика и Вероника Пасечник) информацией об особенностях мифологического образа позволило выстроить стройную драматургию и сочинить интересную для зрителя хореографическую композицию. В осуществлении чётко определённого замысла здесь помог атрибут: сделанный из лозы «домик» персонажа. В результате получилась оригинальная постановка, основанная на белорусском фольклоре, отмеченная зрителями и специалистами.

Танцевальный этюд под названием «Дабрахочы» – ещё один пример использования всеми известного образа одного из духов леса – Лесного, но с чертами характерными для мифологического персонажа из белорусского фольклора. В лексике и в рисунке танца отображается особенность этого персонажа: смена его роста происходит в зависимости от высоты растения, рядом с которым он стоит, апри приближении опасности он меняется.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что использование разнообразных мифологических образов белорусского фольклора для создания оригинальных произведений хореографического искусства является очень перспективным.

---

1. Беляева, О.П. Искусство балетмейстера : учеб. пособ. / О.П. Беляева. – 2-е изд. – Мн. : РИВШ, 2014. – 176 с.

2. Гутковская, С.В. Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособ. / С.В. Гутковская. – Мн. : Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2011. – Ч.1. – 136 с.

3. Васілевіч, У.А. Беларуская міфалогія : дапам. / У.А. Васілевіч. – Мн. : Універсітэцкае, 2001. – 208.с

4. Мифология [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_philosophy/735/%D0%9C%D0%98%D0%A4%D0%9E%D0%9B%D0%9E%D0%93%D0%98%D0%AF](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/735/%D0%9C%D0%98%D0%A4%D0%9E%D0%9B%D0%9E%D0%93%D0%98%D0%AF). – Дата доступа : 12.03.2015.

5. Композиция танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://works.doklad.ru/view/yWqgJs2YDc.html>. – Дата доступа : 12.03.2015.