

*Н. И. Дожина,
кандидат искусствоведения, доцент,
Белорусский государственный
университет культуры и искусств*

БЕЛОРУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ОПРОС

Образовательный процесс на кафедрах искусств, в том числе музыкальных, в высшем учебном заведении – процесс органичной взаимосвязи трех обязательных компонентов: обучение, культурно-нравственное воспитание и творческое развитие будущих работников и деятелей в сфере культуры и искусства. Огромная роль в этом триедином процессе отводится национальным традициям, музыкальному наследию. Включение произведений белорусских композиторов в репертуар студентов – музыкантов исполнительских специальностей белорусских вузов культуры и искусств способствует воспитанию молодежи в духе патриотизма и национального самосознания. Белорусский материал – народные и композиторские сочинения – приобщают их к национальным основам музыкального искусства, стимулируют к более глубокому изучению его источника, воспитывают и развивают музыкальный вкус, обогащают культурный багаж обучающихся.

В ходе анкетирования, проведенного на музыкальных кафедрах и кафедрах искусств трех вузов страны – БГУКИ, БГПУ им. М. Танка и ГрГУ им. Я. Купалы, – были предложены основные позиции, по которым оценивались качественный и количественный факторы использования белорусского музыкального наследия в учебном процессе. Социологический опрос преподавателей кафедр инструментальной музыки (духовой, народных инструментов и др.) выявил, что около 10–20 % музыки, исполняемой в классе специального музыкального инструмента, принадлежит белорусским композиторам. На кафедрах вокально-хорового профиля на долю белорусской музыки приходится от 40 до 60 % всей исполняемой на занятиях по вокалу, хоровому классу и иным дисциплинам музыки. В учебном процессе других предметов музыкального цикла – оркестрового дирижирования, вокального и инструментального ансамбля, музыкально-теоретических и музыкаль-

но-исторических дисциплин – приходится от 10 до 40 % белорусского материала, остальную часть составляют преимущественно произведения – образцы отечественной и зарубежной классики. Для специальности «Народное творчество» при написании дипломных и магистерских работ практически во всех рассматриваемых учебных заведениях Беларуси отдается предпочтение белорусскому народному и композиторскому творчеству (от 20 % на инструментальных и до 100 % на вокально-хоровых кафедрах).

На занятиях вокалом, хоровым дирижированием привлекаются сочинения белорусских композиторов как старшего поколения, ставших уже классиками отечественной музыки – Г. Вагнера, Ю. Семеняко, Ю. Богатырева, Н. Оловникова, Г. Пукста, Э. Носко, Н. Подковырова, – так и наших современников, выдающихся композиторов нынешней Беларуси – А. Мдивани, И. Лученка, Л. Захлевно, В. Курьяна, Н. Сироты, Э. Казачкова. Среди них следует назвать и имена композиторов так называемого молодого поколения – А. Безенсон, А. Молчана, Е. Поплавского, А. Даньшову. Богат и жанровый выбор музыки – от отдельных песен патриотического характера (эстрадного, популярного и академического направлений) до высоких светских и духовных жанров – романсов, баллад, молитв, хоровых и вокальных циклов, обработок народных песен и хоров. На кафедрах народно-песенного творчества, академического вокала и хорового дирижирования ведется целенаправленная работа по внедрению в учебный процесс национального музыкального материала, создаются и выпускаются сборники и учебные пособия («Век маладосці: харавыя цыклы беларускіх кампазітараў» (сост. А. А. Свиридович; Минск: Зорны верасень, 2009), хрестоматия для народного хора «Дирижирование» (сост. С. И. Дробыш, С. Ф. Войтик, Л. И. Холупова; Минск: БГУКИ, 2008), в которой, к примеру, 63 образца из 95 принадлежат белорусской музыке. Разрабатываются и внедряются в учебный процесс сборники учебно-методического характера, имеющие национально-патриотическую направленность: «І песню родную люблю я» (сост. С. И. Дробыш, С. Ф. Войтик, Л. И. Холупова; Минск: ИПК, 2008), «Люблю наш край, старонку гэту...: для ансамбля беларускай народнай песні» (сост. Л. И. Холупова, Г. Д. Несерович, А. И. Дубовец; Минск: ИКБ, 2013), репертуарный

сборник «Наша спадчына» (сост. С. И. Дробыш, С. Ф. Войтик, Л. И. Холупова; Минск: БГУКИ, 2012); духовную тематику: «Табе, Прачыстая Багародзіца» (сост. Т. Гажевская; Минск: БГУКИ, 2004), «С нами Бог» (сост. И. Чердынцева; Минск: БГУКИ, 2014).

В учебном процессе музыкальных дисциплин инструментального профиля – инструментального ансамбля, дирижирования и специального музыкального инструмента – излюбленными, к примеру, для музыкантов на медных духовых инструментах являются произведения современных белорусских композиторов В. Доморацкого, Г. Гореловой, С. Кортеса, В. Войтика. На деревянных духовых инструментах исполняется музыка А. Крамко, В. Грома, Н. Сироты, И. Мангушева, возглавляющего народно-духовое направление деятельности кафедры духовой музыки на факультете музыкального искусства БГУКИ. Из произведений И. Мангушева, А. Крамко, В. Грома на кафедре составлены и изданы сборники «Грай, мая дудка» (2003), «Музычная скарбонка» (2005), «Школа игры на белорусских народных духовых инструментах» (2005), которые постоянно используются в учебном процессе.

Репертуарный список для студентов, обучающихся на народных струнных и клавишных инструментах, составляют главным образом произведения таких известных белорусских композиторов, как В. Золотарев, Л. Шлег, Г. Ермоченков, В. Кузнецов, А. Курьян, В. Глубоченко, И. Жинович, Е. Глебов, Я. Каминский, В. Шевянов. На занятиях по инструментальному ансамблю исполняется музыка Н. Корольчука, Е. Гридюшко, В. Солтана, В. Грушевского, А. Клеванца; в классе оркестра народных инструментов – сочинения малых и крупных форм А. Козловой, Д. Смольского, Е. Глебова, А. Друкта, В. Помозова, В. Иванова, С. Тихонова, В. Малых, Л. Малиновского и многих других современных белорусских композиторов. Преподаватели сосредоточивают свои научные интересы на таких направлениях, как, например, народно-инструментальное исполнительство Беларуси (*Таурова Л. С. Народно-инструментальное исполнительство Беларуси. Минск: БГУКИ, 2012*), тембровый колорит в инструментальной музыке (*Толкач, И. Ф. Тембровая палитра и колорит в инструментальной музыке. Минск: Энциклопедикс, 2013*), привлекая в своих исследованиях в первую очередь произведения совре-

менных белорусских композиторов. Публикуются сборники произведений белорусских композиторов, например хоровых, оркестровых, авторских обработок народных песен, предназначенные для изучения их в учебном процессе вузовских дисциплин (Хоровые произведения Андрея Бондаренко: в 2 ч.: репертуарный сб. по курсам «Хоровая литература», «Хоровое дирижирование» для студ. спец. П 02.03.00 «Музыка и пение» / сост. Р. Л. Левина. – Гродно : ГрГУ, 2004; Купалле-русалле: харавыя творы Яўгена Петрашэвіча: рэпертуарны зб. / склад. Р. Л. Левіна. – Гродна: ГрДУ, 2006; Апрацоўкі беларускіх народных песень для жаночага хору: дапам. па курсах «Дырыжыраванне», «Хор і практыкум работы з хорам» для студ. спец. 1-03 01 08 – музычнае мастацтва / склад. Л. О. Чарнілоўская. – Гродна: ГрДУ, 2010).

Пьесы на основе белорусского материала пользуются популярностью и в классе специального и общего фортепиано, в особенности небольшие, интересные в образно-стилистическом отношении сочинения П. Подковырова (прелюдии, этюды), Г. Вагнера («Белорусские танцы»), В. Войтика («Детский альбом»), Е. Глебова (пьесы для фортепиано, сонатины, адажио из балета «Маленький принц», «Фантастические танцы»), А. Абрамовича (соната «Беларускае вяселле»), В. Солтана (сюита «Думкі і настроі»), И. Лученка («Три прелюдии»), А. Клумова («Каприччио»), В. Мовчана (регтаймы «Старые часы», «Вяртанне»), Д. Евтуховича («Пастораль»), полифонические произведения Л. Мурашко («Прелюдии и фуги»), П. Литвина (Фугетта a-moll), В. Дорохина, С. Бельтюкова и т. д.

Обращение к белорусскому музыкальному наследию неизменно происходит в ходе музыкально-теоретических и исторических дисциплин. На сольфеджио студентам предлагаются для интонирования и слухового анализа фрагменты произведений Д. Каминского, А. Друкта, В. Серых, В. Цесакова. С удовольствием в качестве задания для самостоятельной работы студенты изучают романсы и песни выдающихся белорусских мастеров этого жанра В. Оловникова, Ю. Семеняко, И. Лученка, Л. Захлевногo, Э. Зарицкого, Д. Смольского, В. Мулявина. В курсе анализа музыкальных форм преподаватели кафедры теории музыки на учебных занятиях, во время руководства написанием курсовых, магистерских работ обращают внимание студентов на сочинения Л. Обелио-

вича, Л. Шлег, Г. Гореловой, Г. Суруса, Н. Чуркина, А. Мдивани, Д. Долгалёва, А. Безенсон, Э. Тырманд, В. Кузнецова, обработки белорусских народных песен В. Зиневича и многих других хорошо и малоизвестных широкой публике композиторов Беларуси. Для обязательного ознакомления с белорусской музыкальной культурой предыдущих эпох студентам всех музыкальных специальностей на занятиях по истории музыкального искусства предлагается список музыкальных сочинений различных жанров – от инструментальных и вокальных миниатюр, кантов до монументальных симфонических, балетных и оперных произведений таких композиторов, как Н. Гомулка, В. Длугорай, К. Клабан, Ц. Базилик, А. Рогачевский, Р. Вардоцкий, Михал Казимир и Михал Клеофас Огиньские (Огинские), М. Радзивилл, В. Козловский, Я. Голланд, Н. Орда, А. Абрамович, С. Монюшко, Михаил и Карл Ельские.

На кафедре теории музыки и музыкального образования БГУКИ в рамках комплексной научно-исследовательской темы осуществляется сбор и изучение информации, составление каталога изданий белорусской музыки 1970–2000 гг., в том числе нотных, с целью использования их в учебном процессе.

Теоретические исследования и практическая педагогическая работа кафедры осуществляются с пониманием того, что многообразный путь развития музыкального искусства имеет своим первоисточником национальное, народное творчество – феномен, в котором закреплены эстетические ценности этноса, менталитет, национальный характер и который является основой музыкальной классики.

*Р. Г. Коленько,
кандидат искусствоведения, доцент,
Белорусский государственный университет
культуры и искусств*

ФУНКЦИИ КЛАССИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ СОЦИУМЕ

В разное время многие функции классики имели примерно одинаково важное значение в жизни общества. Первой среди них назову образовательную функцию, присутствующую в