

2. *Медушевский, В. В.* Художественная картина мира в музыке (к анализу понятия) / В. В. Медушевский // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. 1984 / АН СССР, Науч. совет по истории мировой культуры, Комис. комплекс. изучения худ. творчества. – Л. : Наука, 1986. – С. 82–99.

3. *Мостепаненко, А. М.* Научная и художественная картины мира / А. М. Мостепаненко, Р. А. Зобов // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения / АН СССР, Науч. совет по истории мировой культуры, Комис. комплекс. изучения худ. творчества. – Л. : Наука, 1983. – С. 5–13.

4. Русская художественная культура второй половины XIX века: картина мира / Г. Ю. Стернин [и др.]; отв. ред. Г. Ю. Стернин. – М. : Наука, 1991. – 400 с.

5. *Хайдеггер, М.* Время картины мира / М. Хайдеггер // Время и бытие: ст. и выступления / М. Хайдеггер; сост., пер. с нем. и коммент. В. В. Бибихина. – М. : Республика, 1993. – С. 41–62.

С. А. Руткевич,

кандидат искусствоведения,

Белорусский государственный

университет культуры и искусств

НОТНАЯ ЗАПИСЬ КАК ОТРАЖЕНИЕ МЫШЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО КОМПОЗИТОРА

XX век поставил перед композиторами вопрос фиксации на бумаге музыкального материала в соответствии с новыми приемами звукоизвлечения, современными видами композиторских техник. Нотация становится не только руководством и источником информации для исполнителя, но и одним из способов расширения исполнительских возможностей музыкальных инструментов. Появляются виды нотной записи, связанные с модернизацией традиционной нотации, дополняющие ее, а также совершенно новые, экспериментальные виды нотации, основанные на ранее не применявшихся принципах построения.

«...Сдвиги в нотации происходят только тогда, – отмечает американский исследователь современной нотной записи К. Стоун, – когда возникает фундаментальный разрыв с установившейся музыкальной эстетикой и философией, что случается очень редко» [3, с.15]. Российский музыковед А. Со-

колов констатирует переход к новому типу нотации в результате «обнаружения новых ориентиров творчества... качественного скачка в художественном мышлении» [2, с. 101]. Последний такой сдвиг, обусловленный активными поисками нового звукового материала, произошел в середине XX в. и, замечает Е. Дубинец, «сопутствовал глобальному изменению музыкального сознания, повлекшему за собой небывалое количество нотационных новаций» [1, с. 16]. В предыдущей публикации¹ данный сдвиг определяется нами в связи со становлением в западноевропейской музыке второй волны авангарда с его концепцией неиспользования готового звука, а конструирования его в процессе сочинения произведения. В первой половине XX в. также предпринимались попытки изобретения новых видов нотации, связанных с первыми проявлениями авангардных тенденций в музыке – додекафонии (нотация Хауэра–Штеффенса) и микрохроматики (нотация А. Хабы). Российский исследователь Е. Дубинец [1] указывает следующие полюса последних изменений в нотации:

а) стремление композитора точно передать свой замысел и точно его реализовать (например, в серийной музыке);

б) отказ от традиционного понятия «произведение» с твердо зафиксированным текстом как реакция на академичность сериализма. Исполнительская свобода в реализации текста: исполнитель становится соавтором музыки.

В настоящее время способы нотной записи произведений весьма разнообразны. На наш взгляд, классификация нотации, предложенная Е. Дубинец, является наиболее детально разработанной. Исследователь выделяет следующие виды нотной записи:

а) Детерминированная нотация, подразумевающая точную запись замысла композитора, включает в себя: *традиционную нотацию и ее видоизменения; кластеры; нотацию для новых инструментальных техник (табулатуры – лат. tabula – доска, таблица).*

Как отмечает Е. Дубинец, запись кластеров, как и микроновая нотация, включена в сферу детерминированной нотации по причине того, что композиторы, используя данные виды

¹ Руткевич С. А. Виды нотации для духовых инструментов в белорусской музыке авангардного направления // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. 2009. № 1. С. 67–78.

нотной записи, в большинстве случаев имеют в виду «эталонный высотный вариант транскрипции, а не намеренную многозначность интерпретации, которая неизбежна при различных исполнениях одного текста из-за невозможности стандартизировать и точно конфигурировать кластерные и микротоновые отношения» [1, с. 21]. Возникновение в музыке XX в. – начала XXI в. большого числа новых приемов звукоизвлечения привело к тому, что табулатура стала использоваться и современными композиторами. В отличие от обычной нотации в табулатурной нотной записи может быть изображен инструмент, его механика.

б) Недетерминированная (полностью или частично) нотация, позволяющая свободную или частично свободную трактовку записи замысла композитора, состоит из *флуктуационной («пропорциональной»), зонной нотации, нотации «mobile», графической и вербальной нотации.*

Флуктуационная («пропорциональная») нотация предполагает неточное, «на глаз», приблизительное следование композиторскому замыслу – вне зависимости от такта и от принятой в традиционной нотации равной пульсации долей, что влечет за собой неточную длительность звучания нот в каждой отдельной партии, так и приблизительные вертикальные соотношения голосов в партитуре.

Зонную нотацию длительности ввел в музыкальную практику Дж. Кейдж в 50-е гг. XX в. Данный вид нотации предполагает возможность свободной интерпретации нотного текста в строго установленных и регулируемых композитором рамках. Исполнитель самостоятельно выбирает характеристики звуков в пределах некоторой зоны. Зонная нотация может распространяться на различные музыкальные параметры – звуковысотность, артикуляцию, динамику, а также тембр (в электронной музыке). Наиболее часто используемый вид зонной нотации в европейской музыке – табличная нотация, произведение в виде таблицы, в ячейках которой заключены различные фрагменты нотного текста, что формирует необычный вид и оригинальное звучание сочинения.

Нотация «mobile» предполагает незакрепленную последовательность компонентов музыкального построения, решение о последовательности принимается исполнителями в процессе репетиции или непосредственно во время концертного испол-

нения. С точки зрения расположения музыкальных элементов в произведении данный вид нотации становится основным принципом, влияющим на построение музыкальной формы (так называемой «открытой формы», предполагающей незакрепленную последовательность компонентов музыкальной конструкции). Важнейшее качество нотации «mobile» заключается в том, что получающиеся при ее реализации музыкальные формы нелинейны, они конструируются случайным образом в процессе исполнения, а нотация фиксирует свободную последовательность различных, отдельных друг от друга эпизодов. Один из первых зарубежных композиторов, использовавших данный вид нотной записи, Г. Кауэлл (также Коуэлл).

Графическая нотация, первые примеры которой возникли в зарубежной музыке в конце 40-х – начале 50-х гг. прошлого столетия, предполагает использование других визуальных символов. Этот вид нотной записи связан с применением изобразительной графики, рисунков. Как отмечает Е. Дубинец, в «графической музыке» «произошла эмансипация оптически воздействующей записи», это привело к тому, что партитура стала восприниматься как автономная, самодостаточная часть творчества, «которая может требовать или не требовать аудиальной реализации» [1, с. 39] (речь идет о так называемой «беззвучной музыке», существующей лишь в виде нотной записи, которая должна вызывать различные образы у тех, кто ее видит, без исполнения на музыкальных инструментах). Возникновение графической нотации кардинальным образом изменило также пространственно-временные отношения внутри нотного текста. Стало возможным читать партитуру не линейно, а в любом направлении и от любого места, руководствуясь лишь впечатлениями, которые возникают в воображении исполнителя. Кроме того, одна страница нотного графического текста может длиться абсолютно любое количество времени, вплоть до бесконечности. Именно графическая нотация является тем видом нотации, который практически ничем не ограничивает возможность импровизации в музыке.

Вербальной нотации свойственно вместо нотных знаков использование различных символов письменного языка, образующих информативное сообщение, впечатления от которого исполнитель и должен выразить в музыкальных звуках. Существуют два основных типа вербальной нотации: инструктирующая, представляющая собой текст-инструкцию, которая

указывает музыканту порядок выполнения определенных действий, и ассоциативная, в которой образное содержание написанного текста, нередко стихотворения, является для исполнителя источником импровизации.

Таким образом, необычность нотного текста стала одним из характерных признаков музыки XX–XXI вв. Современную нотацию можно назвать визуальной репрезентацией замысла композитора, так как она непосредственно связана с выбранным способом организации музыкального материала произведения, новыми приемами звукоизвлечения. Именно в XX в., времени зарождения и становления авангардной музыки и музыкального постмодернизма, нотная запись стала полноценным творческим актом, позволяющим фиксировать самые тонкие моменты авторского замысла. Более того, в некоторых случаях можно говорить и об обратном воздействии – влиянии тех или иных видов нотации (графической, вербальной и др.) на композиторское мышление. От выбора того или иного вида нотной записи напрямую зависит то, как воспримет оригинальный композиторский замысел исполнитель и, в конечном итоге, слушатель.

1. Дубинец, Е. Знаки звуков (о современной музыкальной нотации) / Е. Дубинец. – Киев : Гамаюн, 1999. – 314 с.

2. Соколов, А. Введение в музыкальную композицию XX века / А. Соколов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с.

3. Stone, K. Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook / K. Stone. – New York : W. W. Norton & Co., 1980. – 357 p.

И. А. Смирнова,
кандидат искусствоведения, доцент,
Белорусский государственный университет
культуры и искусств

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»: ПРОБЛЕМА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ПЕНИЕ»

На сегодняшний день кафедра искусства эстрады Белорусского государственного университета культуры и искусств является центром подготовки кадров высшей квалификации по