

# 40 гадоў БДУКМ: гісторыя, дасягненні і перспектывы

УДК 378.4:[008+7](476-25)(091)

*Ю. П. Бондарь*

## Белорусский государственный университет культуры и искусств в социально-культурной динамике Беларуси



**Юрий Павлович Бондарь**  
Кандидат политических наук, профессор,  
ректор Белорусского государственного университета культуры и искусств

История Белорусского государственного университета культуры и искусств начинается в 1975 г., когда в соответствии с постановлением Совета Министров БССР № 139 от 04.05.1975 и приказом Министерства высшего и среднего специального образования БССР № 234 от 14.05.1975 был открыт Минский институт культуры, созданный на базе библиотечного факультета Минского государственного педагогического института имени А. М. Горького и отделения культурно-просветительной работы Белорусского государственного театрально-художественного института. Первым ректором МИК стал известный белорусский драматург Александр Леонтьевич Петрашкевич. 6 октября 1975 г. состоялось торжественное открытие учебного корпуса Минского института культуры, в последующие годы были построены и введены в эксплуатацию здания студенческих общежитий, открылись новые учебные корпуса.

Начиная с первых лет работы, Минский институт культуры уверенно занял важную нишу подготовки специалистов в области социокультурной, библиотечной и художественной деятельности. Институт активно развивался. Постоянно открывались новые направления подготовки кадров для сферы культуры и соответствующие профильные кафедры (теории музыки и фортепиано; детской литературы и библиотечной работы с детьми; хореографии;

режиссуры клубных и массовых представлений; духовых, эстрадных оркестров и специального инструмента; культурно-просветительной работы; психологии и педагогики; хорового дирижирования; народно-хоровой песни и др.). Уже в первые годы работы института были заложены традиции уникальных художественных коллективов (вокально-хореографический ансамбль «Валачобнікі», концертный хор «Мара», оркестр русских народных инструментов), которые стали визитной карточкой не только университета, но и белорусской культуры. С момента создания Минского института культуры существенное внимание уделялось организации научных исследований, проведению научных и научно-методических конференций. В 1981 г. была открыта отраслевая научно-исследовательская лаборатория белорусского танцевального творчества. В 1989 г. начался прием в аспирантуру по важным для научного обеспечения сферы культуры специальностям подготовки кадров высшей научной квалификации, создан научно-исследовательский сектор.

Переломной вехой в развитии университета стало начало 1990-х гг. Судьбоносные государственные и общественно-политические преобразования, провозглашение Республики Беларусь глубоко повлияли на динамику Минского института культуры, который становится национальным образовательным и научным центром, обеспечивающим подготовку профессиональных кадров в области социокультурной, информационно-документной, творческо-исполнительской деятельности, начинает занимать лидирующие позиции в проведении исследований по многим социально-гуманитарным направлениям. Организатором и вдохновителем преобразования Минского института культуры в современный европейский университет стала ректор, доктор педагогических наук, профессор Ядвига Доминиковна Григорович. За довольно короткое время под ее руководством была проведена структурная реорганизация вуза, открыты новые направления подготовки кадров по таким специальностям, как «искусство эстрады», «социальная работа», «мировая и отечественная художественная культура», «менеджмент социокультурной сферы», открыта магистратура по ряду гуманитарных специальностей, созданы или реорганизованы кафедры, определяющие современное образовательное, научное и творческое лицо университета (мировой и отечественной художественной культуры; культурологии; менеджмента социокультурной сферы; хорового и вокального искусства; белорусского народнопесенного творчества; народных ремесел и др.). Были открыты художественные мастерские гобелена, соломоплетения, художественной росписи. В соответствии с новым пониманием образовательных и научных задач получили современное наименование факультеты, актуализировались направления их деятельности. В 1996 г. при Белорусском университете культуры был открыт совет по защите диссертаций, прошла первая защита соискателя из Сирии Ибрагима

Бадархана Мустафы. В 1997 г. в университете были проведены Первые Международные Кирилло-Мефодиевские чтения, посвященные Дням славянской письменности и культуры, которые стали одним из знаковых научных и просветительных мероприятий, имеющих огромную научную, духовную и образовательную ценность. С тех пор Чтения ежегодно проводятся университетом совместно с Институтом теологии имени святых Мефодия и Кирилла БГУ. В 2002 г. начал издаваться научно-методический журнал «Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў», включенный ВАК Беларуси в Перечень научных изданий Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований. С журналом активно сотрудничают белорусские и зарубежные ученые, как мэтры современной науки, так и аспиранты, докторанты и соискатели ученой степени.

Одним из результатов качественной трансформации вуза стало решение о преобразовании Минского института культуры в Белорусский университет культуры. В 1996 г. вуз успешно прошел аттестацию и аккредитацию, а в 1999 г. приказом Министерства образования Республики Беларусь университету был присвоен статус ведущего высшего учебного заведения в сфере культуры в национальной системе образования Республики Беларусь. Успешное развитие университета, достижение высоких результатов в образовательной, научной и творческой деятельности было высоко оценено руководством нашего государства. В 2000 г. Президент Республики Беларусь А. Г. Лукашенко посещал Белорусский университет культуры. По результатам визитов были приняты соответствующие решения об укреплении материальной базы университета, ему были переданы Молодежный театр эстрады, художественная галерея «Университет культуры», расположенная во Дворце Республики, а также ряд помещений по улице Московской, в которых разместился второй учебный корпус. В университете были созданы научно-творческие лаборатории традиционных ремесел белорусов и белорусских народных музыкальных инструментов. Начал свою творческую деятельность студенческий эстрадно-симфонический оркестр.

Новый уровень образовательной и научной деятельности коллектива университета стал основой для активизации международных связей, заключения договоров и развития академических обменов с высшими учебными заведениями Германии, Дании, США, Польши и других стран.

В последующие годы продолжилась масштабная реорганизация структуры университета, были открыты новые кафедры и подразделения, прошло переименование факультетов в соответствии с перспективами развития сферы культуры и актуальными направлениями социально-культурной деятельности. В 2004 г. приказом Министерства культуры Республики Беларусь Белорусский государственный университет культуры был переименован в Белорусский государственный университет культуры и искусств.



Таким образом в 2000-е гг. Белорусский государственный университет культуры и искусств вышел на передовые позиции в системе высшего образования Республики Беларусь, активно включился в систему международных образовательных и научных взаимосвязей, стал важным национальным центром образования, развития науки и искусства.

Университет является организатором и участником крупнейших международных и республиканских форумов, конференций, фестивалей, конкурсов. Без участия специалистов, студентов и аспирантов университета в нашей стране не проходит ни одно заметное художественно-творческое, общественно-политическое и научное мероприятие.

В последние годы, как и ранее, университет является одним из важных центров притяжения образовательных и творческих интересов белорусской молодежи, успешно выполняет планы набора студентов, магистрантов и аспирантов. Вместе с тем мы думаем о перспективах развития сферы культуры, стремимся обеспечивать подготовку специалистов профессионального уровня, способных сохранить и развить позитивные тенденции динамики национальной культуры, эффективно обеспечивать деятельность организаций и учреждений сферы культуры на основе современных подходов, знаний и методов.



1, 2. Визит Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко в Белорусский университет культуры, 2000 г.



Універсітэт пастаянна развіваецца, абновляецца перацень спецыяльнастей і напраўленняў падрыхтоўкі спецыялістаў.

Одной из актуальных образовательных задач является налаживание системы непрерывной подготовки от выпускника школы, колледжа, через бакалавриат, магистратуру, аспирантуру к вершинам профессионального совершенства.

Знаменательно, что юбилей 40-летия университета отмечается в год 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Отметим, что задачи патриотического воспитания как никогда актуальны и эффективно решаются в деятельности нашего университета<sup>1</sup>.

Коллектив университета успешно реализует инновационную модель формирования компетентности специалиста. Ее ценностное содержание заключается в приобщении студентов к демократической культуре поведения и отношений, формировании нетерпимости к проявлениям национализма, уважения к культуре различных народов, стран и регионов, готовности реальными делами умножать достижения и решать актуальные задачи развития нашего общества.

Образовательно-воспитательный процесс в университете ориентирован на формирование специалиста, адаптивного к потребностям социальной модернизации Беларуси, запросам информационной эпохи, государственной политики и идеологии.

Реализация нашей образовательной модели включает алгоритм действий, таких как оздоровление культурной среды и активное использование интерактивных методов учебно-познавательной деятельности, разнообразие форм идейно-воспитательной и культурно-творческой работы, нацеленных на комплексное развитие качеств личности через вовлечение в творческий процесс, различные формы общественной деятельности, стимулирование качественного обучения и самообразования.

Активно применяемые диалоговые формы учебно-воспитательной работы пробуждают интерес к осмыслению динамики социально-культурного развития белорусского общества, способствуют пополнению багажа студентов инновационными знаниями, навыками и умениями. Большое значение имеет решение творческо-поисковых задач, связанных с анализом актуального состояния и тенденций динамики национальной культуры, совершенствованием технологий управления культурными процессами, оптимизацией информационно-коммуникационной деятельности учреждений культуры, разработкой научно обоснованных организационно-управленческих решений в конкретных профессиональных ситуациях, улучшением коммуникации кадров культуры с институтами государства и гражданского общества.

<sup>1</sup> Бондар Ю. П. У кантэксце гістарычнай памяці // Беларуская думка. 2015. № 7. С. 71–75.

Эфективная арганізацыя ўчебна-воспінатальнага працэса асноўваецца на павышэнні якасця сацыяльна-гуманітарнага абуаваўня, цэла напраўленнаму прыобуценню студэнтаў к палітычэскім ценнасцям госудаства і нацыянальнай культаура, абнаўленні абуаваўтальнах тэхналагій с орыентацыяй на запросы абушчства і патрэбнасці спецыяліста сфэры культауры, развіцці творацэска-поіскавага мышлэння на прымере мадэрнізацыі беларускага абушчства, рэалізацыі палітыкі і ідеалогіі сувереннага госудаства.

Прафэсарска-прападаўцельскі коллектыв універсітэта, яго са-труднікі нацэлены на падгатоўку нацыянальнай інтэлігенцыі, пра-фэсыйнальных спецыялістаў в області культауры і іскуства. Учебны і воспінатальны працэс, наўчыны іследаванія, праводымыя в уні-версітэце, орыентуруа студэнтаў, магістрантаў і аспірантаў на глубокае асуаенне і берэжнае сахраненне, трансляцыю і творацэскае пера-асмысленне, прадувіженне і прапаганда культаурнага наследдзя белару-скага народа.

Ісследаванія, праводымыя в універсітэце, напраўлены на інтэр-претацыю аўтуальных тэнденцый развіцця традыцыянальнай і саўремен-най культауры і іскуства, ахватаувают разнаообразныя іннавацыі в обла-сті культауралогічэскага і художаственага абуаваўня, педагагікі сацыокультураунага дэяўтальнасці, інфармацыйных каммунікацый, біблїотекаведуення, кнїгуведуення і музееведуення. Аналіз абуаваўталь-нах тэнденцый дынамікі і перспектыў развіцця беларускага культауры, разрабаўтка наўчнага абеспечення дэяўтальнасці арганізацый сфэры культауры сталі важнымі напраўленнямі наўчнага дэяўтальнасці учы-ных універсітэта, каторыя стармяўся операўтывно внаедряўтэ получен-ныя рэзультаўты, разрабаўтки і рекамендацыі в пракучыскауа дэяўталь-насць, саўвременна абнаўляўтэ саўержанне абуаваўтальнага працэса, в цэлом садействаруа павышэнню эффекуўтывнасці функцыянаўрарана сфэры культауры в Рэспубліке Беларуь.

Пастаянная мадэрнізацыя маураьалыауа базау, іспалаўзуванне са-ўременных інфармацыйных тэхналагій пазваўлауа павышаўтэ рэзульта-ўтывнасць абуаваўтальнага, наўчнага і творацэскага дэяўтальнасці кол-лектыва. Універсітэўт располагае высакокуваліфіцаўраранымі наўч-нымі кадрамі і неабходнаму маураьалыауа-тэхначыскауа базау для даустьїжэння сушчественных ісследаватальскых рэзультаўтальнах. БГУКІ стал первым в Рэспубліке Беларусь учырежаденнем высшага абуаваўня в сфэре культауры, аккредытаўаным в якачэстве наўчнага арганізацыі. Са-труднікі універсітэта аўтывна учасуваўтэ в выполненні заааўнй госудаствауных і отраслевых праграмаў, праграмаў наўчнага са-труд-нічэства с Нацыянальнага акаадеміяй наўк Беларуі, учырежаденнямі высшага абуаваўня, отчэсственнымі і зарубежнымі наўчнымі орга-нізацыямі. Беларускага госудастваунага універсітэта культауры і іс-

кусств выступае як галоўная арганізацыя, забяспечваючая выкананне навуковых заданняў Дзяржаўнай праграмы «Культура Беларусі» на 2011–2015 гады. Вярэменнымі навуковымі калектывамі, створанымі на базе ўніверсітэта, выконваецца шэраг навуковых заданняў даннай Дзяржаўнай праграмы, а таксама задання Дзяржаўнай праграмы вярэождэння тэхналогій і традыцый ізгатавлэння слуцкіх паясоў і развіцця прайзводства нацыянальнай сувенірнай прадукцыі «Слуцкія паясы» на 2012–2015 гг.

Ученые и специалисты университета активно участвуют в подготовке таких имиджевых для Республики Беларусь изданий, как многотомная «Энциклопедия культуры Беларуси» и многих других.

Коллектив университета ведет активную работу по развитию современных форм образовательного, научного и творческого сотрудничества с научными, культурными и учебными заведениями, учреждениями, организациями и ассоциациями зарубежных стран. Мы работаем в рамках договоров о сотрудничестве с более чем 90 учреждениями высшего образования и научными организациями стран дальнего и ближнего зарубежья, активно сотрудничаем с университетами, институтами и академиями стран СНГ, включая Московский государственный институт культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Киевский национальный университет культуры и искусств, Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, Казахскую национальную академию искусств им. Т.К.Жургенова. В рамках сотрудничества с зарубежными партнерами мы реализуем значительные совместные проекты. Так, в 2015 г. совместно с Московским государственным институтом культуры мы успешно провели российско-белорусскую научно-практическую конференцию «Великая Отечественная война: историческая память и современные подходы к исследованию».

Специалисты БГУКИ постоянно привлекаются к работе в научных и редакционных советах, советах по защите диссертаций, издательствах, учреждениях образования как Республики Беларусь, так и стран ближнего зарубежья. Так, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой белорусской и мировой художественной культуры В. П. Прокopcова является членом специализированного совета по защите диссертаций при Казахской национальной академии искусств им. Т. К. Жургенова, профессора университета постоянно привлекаются в качестве официальных оппонентов при проведении защиты диссертаций в специализированных советах за рубежом.

Важным направлением международного сотрудничества является подготовка научных кадров высшей квалификации для зарубежных стран с присвоением ученой степени кандидата (доктора) наук в области педагогики, искусствоведения, культурологии. В настоящее время в аспирантуре университета проходят обучение более 30 соискателей ученой степени кандидата наук из разных стран мира.

В организации научной и образовательной деятельности мы исходим из понимания межкультурного характера современного образования и научной деятельности, стремимся участвовать в межгосударственных программах сотрудничества. Мы считаем очень важным ведение межкультурного диалога и обмен ценностями и достижениями в различных сферах образовательной и научной деятельности. Так, в 2013 г. БГУКИ стал творческой площадкой для проведения Второй региональной встречи экспертов ЮНЕСКО в области художественного образования и образования средствами искусства, в которой приняли участие представители 15 стран.

Мы хотели бы предложить совместное сотрудничество в перспективном международном научно-образовательном проекте «Совершенствование системы подготовки кадров для сферы культуры и искусства на постсоветском пространстве», в выполнении которого Белорусский государственный университет культуры и искусств готов участвовать с заинтересованными профильными учреждениями высшего образования братских стран. В наших странах функционирует разветвленная сеть учреждений образования, готовящих специалистов в области культуры и искусства, активно поддерживается профессиональное искусство, осуществляется поиск и содействие становлению молодых талантов, развивается национальная система художественно-эстетического воспитания. Поэтому особенно важно соизмерение образовательных подходов в вопросах воспитания и творческой подготовки культурной элиты наших стран. Значимость реализации предлагаемого проекта заключается в активизации процессов формирования единого образовательного, культурного и информационного пространства Республики Беларусь, Российской Федерации, Республики Казахстан и других стран – партнеров по СНГ, консолидации нашего интеллектуального, научного и творческого потенциала. Осуществление данного проекта позволит вывести систему подготовки кадров для сферы культуры наших стран на качественно новый уровень, соответствующий мировым тенденциям в сфере образования при сохранении национально-культурных традиций наших народов, преемственности в развитии национальных систем образования и научных школ.

Одним из направлений сотрудничества должна стать реализация проекта, направленного на изучение опыта работы музеев, научных и методических подходов к подготовке специалистов в области музееведения. Для белорусских ученых, аспирантов, магистрантов и студентов, которые специализируются в данном направлении, было бы чрезвычайно ценно познакомиться с организацией музейно-экспозиционной деятельности учреждений стран ближнего и дальнего зарубежья, получить консультации ведущих специалистов и реализовать полученный опыт и знания в своей практической деятельности.





В течение многих лет университет на высоком уровне проводит такие знаковые научные мероприятия, как Международные Кирилло-Мефодиевские чтения, посвященные Дням славянской письменности и культуры, Международная научно-практическая конференция «Культура. Наука. Творчество», Международная научная конференция «Аутентичный фольклор: проблемы сохранения, изучения, восприятия» и другие научные форумы, к участию в которых мы всегда приглашаем заинтересованные стороны. По итогам проводимых университетом конференций, круглых столов, семинаров оперативно издаются сборники статей и материалов.

Обучение в рамках многих специальностей в университете, таких как «народное творчество (по направлениям искусства)», предполагает активное практическое участие в художественных коллективах, многие из которых стали брендом не только нашего университета, но и всей Беларуси. Многие из художественных коллективов Белорусского государственного университета культуры и искусств хорошо известны в Беларуси и за ее пределами. Одним из брендовых коллективов является ансамбль «Валачобнікі» (художественный руководитель – заведующий кафедрой белорусского народно-песенного творчества, доцент Л. Л. Рожкова). Ансамбль успешно концертировал в Российской Федерации, США, Польше, Германии, Франции, Болгарии, Испании, Венгрии, Эстонии и других странах, где ярко представлял национальную культуру. В исполнении ансамбля фольк-



лорное наследие белорусов представлено как в аутентичном звучании, так и в современных обработках белорусских композиторов. Коллектив стал лауреатом X Международного фестиваля народных традиций в Италии, международных фестивалей традиционных культур в Бельгии, Нидерландах, Германии, Болгарии, Украине.

Участников ансамбля «Грамніцы» (художественный руководитель – профессор В. К. Зеневич) объединяет любовь к народному песенному наследию, стремление донести красоту и богатство белорусского песенного фольклора. В своем творчестве коллектив стремится с максимальной точностью передать характерную национальную манеру исполнения фольклорных произведений. В репертуар ансамбля входит исполнение белорусских календарно- и семейно-обрядовых песен, передающих особенности традиционной культуры различных регионов Беларуси. Ансамбль успешно участвовал в фольклорных фестивалях в Бельгии, Франции, Германии, Польше, Украине, Великобритании, Швеции, Швейцарии, Италии, Вьетнаме и других странах.







Знаковым художественным коллективом университета является единственная в Беларуси капелла белорусских народных духовых инструментов «Гуды» (художественный руководитель – профессор И. А. Мангушев). В инструментальном составе капеллы представлены традиционные духовые инструменты белорусов (дудки, жалейки, окарины, дуды, деревянные пастушьи трубы, рога, соломки). Коллектив капеллы неоднократно с успехом концертировал за рубежом.

Одним из замечательных коллективов университета является хор «Дабравест» (художественный руководитель – заслуженный работник образования Республики Беларусь, профессор А. В. Пекутько, удостоенная специальной премии Президента Республики Беларусь за значительный личный вклад в воспитание творческой молодежи, сохранение и развитие традиций белорусской школы академического пения, а также ставшая лауреатом премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение»). В репертуаре коллектива произведения духовной музыки разных стилей и жанров, сочинения современных белорусских композиторов, зарубежная классика. Хор «Дабравест» выступал на концертных площадках России, Германии, Польши, Турции, является лауреатом Международного фестиваля «Сустраканне хароў» (г. Хелм, Республика Польша).

Хорошо известен ансамбль кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств (художественный руководитель – профессор С. В. Гутковская). В репертуар ансамбля входят хореографические композиции, отражающие традиции белорусской и других национальных культур, объединенные в тематические концертные программы. Коллектив постоянно принимает участие в различных творческих проектах и фестивалях республиканского и международного уровня.

Больших успехов в подготовке исполнителей и создании оригинальных творческих проектов добилась кафедра искусства эстрады (заведующий кафедрой – заслуженная артистка Республики Беларусь, лауреат международных конкурсов И. А. Дорофеева).



Событием 2014 г. не только для университета, но и музыкальной общественности Беларуси и России стал совместный белорусско-российский проект в жанре мюзикла. Впервые на сцене Белорусского государственного академического музыкального театра белорусско-российским творческим коллективом, созданным на базе университета, был поставлен мюзикл «Дубровский» по одноименному произведению А. С. Пушкина (композитор – заслуженный деятель искусств РФ Ким Брейтбург, автор либретто – Карен Кавалерян, режиссер-постановщик – заслуженный деятель искусств РФ Николай Андросов, дирижер – доцент кафедры искусства эстрады Анатолий Кудин, художественный руководитель постановки – Ирина Дорофеева, куратор проекта – Ю. П. Бондарь). В качестве исполнителей всех вокальных и инструментальных партий выступили студенты университета. Уникальность данного творческого проекта состоит в том, что он осуществляется силами студентов БГУКИ, которые впервые приняли участие в масштабной постановке в жанре мюзикла на профессиональной театральной сцене. Спектакль пользуется большой популярностью, уже год не сходит со сцены Белорусского государственного академического музыкального театра.

Творческие проекты кафедры искусства эстрады основаны на серьезных научных разработках. Так, временным научным коллекти-







вом кафедры (руководитель – профессор И. А. Смирнова) была создана электронная энциклопедия «Музыкальное искусство эстрады Беларуси. XX век»<sup>2</sup>.

Высокий уровень профессиональной подготовки студентов университета подтверждают победы на международных конкурсах исполнителей, в том числе в 2014 г. на V Международном фестивале-конкурсе «Золотой голос» (Москва), IX Международном фестивале-конкурсе «Молодежь за союзное государство» (Ростов-на-Дону), I Открытых молодежных европейских Дельфийских играх (Волгоград) и др. Студентка факультета музыкального искусства Валерия Грибусова стала победителем в конкурсе исполнителей эстрадной песни «Витебск–2015» в рамках XXIV Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».

В целях развития творческого потенциала молодых белорусских исполнителей в университете регулярно проводятся мастер-классы выдающихся педагогов и исполнителей. Недавно в БГУКИ была проведена серия мастер-классов «Звезды мирового джаза – белорусским студентам» с участием таких звезд современной эстрады, как Дидье Локвуд и Ларри Корьелл. Мастер-класс для студентов университета провел народный артист Российской Федерации Сергей Безруков.

Заметным явлением художественной жизни университета стали творческие проекты кафедры театрального творчества. Студенческий театр-студия «7 паверх» (художественный руководитель – З. М. Пасютина) является победителем и дипломантом международных студенческих театральных фестивалей. Коллектив успешно участвовал в театральных фестивалях в России, Латвии, Литве, Нидерландах, Японии.

Ученые и специалисты университета добились значительных успехов в изучении и творческом воплощении традиций народного декора-

<sup>2</sup> Беларуская культура, 2014 : стан, тэндэнцыі і перспектывы развіцця / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Ін-т культуры Беларусі ; уклад.: А. Р. Гуляева, І. Б. Лапцёнак ; рэдкал.: Б. У. Святлоў (старш.) [і інш.]. Мінск : Інбелкульт, 2015. С. 111.



тивно-прикладнага искусства Беларуси. В творческой деятельности коллектива кафедры народного декоративно-прикладного искусства (заведующий кафедрой – доктор искусствоведения, профессор Г. Ф. Шауро) возрождаются многие виды традиционного искусства (керамика, соломоплетение, ткачество, роспись ткани). Произведения декоративно-прикладного искусства, созданные преподавателями и студентами университета, соответствуют высоким художественно-эстетическим стандартам, украшают интерьеры многих общественных зданий, включаются в музейные коллекции, возрожденные технологии и художественные приемы активно используются в учебной и творческой деятельности.

Белорусский государственный университет культуры и искусств является одним из признанных центров подготовки специалистов в области культуры и искусства, обеспечивает важные направления развития гуманитарных наук не только в Республике Беларусь, но и на всем постсоветском пространстве. У коллектива университета имеется значительный творческий потенциал для всестороннего и плодотворного международного сотрудничества, который успешно реализуется в образовательных, научных и творческих областях. Мы стремимся к развитию творческих взаимосвязей с нашими друзьями и партнерами, открыты для сотрудничества с представителями научной и культурной элиты, творческими коллективами и мастерами искусств из разных стран.

Мы с оптимизмом смотрим в будущее. Белорусский государственный университет культуры и искусств занимает достойное место в системе высшего образования Республики Беларусь и на всем постсоветском образовательном пространстве, что имеет прочную основу в стабильном обеспечении высокого качества предоставляемых образовательных услуг, профессиональной подготовленности профессорско-преподавательского состава, управленческого и учебно-вспомогательного персонала, значительном творческом и научном потенциале. Учебные и творческие коллективы, научные школы университета играют важную роль в развитии национальной системы образования, вносят и будут вносить значительный вклад в творческое освоение, современное воплощение и продвижение белорусской культуры.