



У НАВУКОВА-ТВОРЧЫХ ЛАБАРАТОРЫЯХ

Л.А.ГУСТОВА-ПУНЦО

МИНУВШЕЕ В НАСТОЯЩЕМ

Одной из «визитных карточек» Белорусского государственного университета культуры и искусств является научно-творческая лаборатория белорусских народных музыкальных инструментов, созданная в мае 2000 г.

Отрадно, что государство уделяет такое большое внимание развитию национальной культуры и искусства. А корни национального мы ищем, в первую очередь, в народе, в народном искусстве.

Белорусская национальная культура, как и культура любого народа мира, богата и разнообразна. Многие музыкальные инструменты, которые представлены в белорусском народном творчестве, встречаются во многих регионах мира (не только в европейских странах, но и в Египте, странах Латинской Америки и др.). Цимбалы, дуды, дудки, жалейки и иные инструменты, на которых играют белорусы, своеобразны и неповторимы. Это связано с тем, что у каждого народа своя, отличная от других манера звукоизвлечения, свой строй мышления (и музыкального в том числе), свои эстетические представления, свой образный мир. Различная манера звукоизвлечения, например, привела к тому, что одинаковые на первый взгляд инструменты имеют различные мундштуки (у духовых инструментов), разного размера и строения палочки (у цимбал) и т.д. Разные эстетические представления и образный мир определяют склонность народного музыкального творчества к лирическим или динамическим образам.

Народное искусство – это целый мир, который отражает и транслирует жизнь многих и многих поколений наших предков. Познавая народную культуру, мы познаем и свои традиции, чтобы передать их нашим потомкам. К большому сожалению, развитие цивилизации, быстрое распространение техники, средств коммуникации привели к стандартизации мышления. Уходят те поколения, которые владеют или владели бесценным достоянием – народной музыкальной культурой, а значительную часть молодежи влечет массовая культура.

Вместе с тем живут среди нас и те, кто стремится собрать, сохранить, изучить и популяризировать созданное творческим духом народа в течение тысячелетий. Именно такие люди работают в научно-творческой лаборатории белорусских народных музыкальных инструментов. Здесь не только сохраняется, но и реконструируется, усовершенствуется народный инструментарий. Ведь народные инструменты давно уже вышли на эстраду, стали популярны и любимы у посетителей филармонических концертов, их охотно вводят в состав симфонического оркестра современные белорусские композиторы, создавая уникальные по своему звучанию партитуры. В лаборатории возрождаются к жизни многие музыкальные инструменты. Возрождаются умелыми руками таких мастеров, как В.Н.Кульпин, В.Н.Гром.

Большая группа уникальных белорусских народных музыкальных инструментов совсем не использовалась в современной концертно-сценической практике. Причина такого положения – отсутствие производства новых инструментов этой группы. Сотрудники лаборатории по старинным образцам возрождают технику изготовления древних музыкальных инструментов и дают им путевку в творческую жизнь.

Композитором и старшим научным сотрудником лаборатории И.А.Мангу-шевым для возрожденных инструментов написана замечательная музыка; старшие научные сотрудники В.Н.Гром и А.Е.Крамко сделали обработки оригинальных народных мелодий. Эти произведения вошли в сборник для ансамблей народных инструментов.

Как древние, так и вновь созданные (аналогичные древним) музыкальные инструменты составили коллекцию музея белорусских народных музыкальных инструментов, функционирующего при лаборатории. Музей оригинально оформлен. В центре выставочного зала располагается “древо жизни”, и вокруг него формируется экспозиция, образуя так называемый

“колловорот”. Необъяснимым образом все имеющиеся в экспозиции инструменты даже тогда, когда к ним не прикасается рука исполнителя, могут звучать.

Собрание музея при лаборатории представляют не только инструменты, которые находятся в собственности БГУ культуры и искусств, но и экспонаты из частных коллекций В.Н.Грома, В.Н.Кульпина, В.Ф.Жуковского, А.В.Жуковского, К.С.Трамбицкого. А.В.Протасевич, сын замечательного мастера В.С.Протасевича, передал в университет часть коллекции своего отца, из которой сформирована экспозиция “Музыка солнечного круга”.

В музее постоянно проводятся экскурсии, лекции, лекции-концерты. В основе экскурсий и лекций, которые проводит старший научный сотрудник лаборатории В.Н.Кульпин, лежат идеи разработанной им научной темы “Мифопоэтическая семантика белорусских народных музыкальных инструментов”.

Музей в разные годы посещали Президент Республики Беларусь А.Г.Лукашенко, министр культуры России М.Швыдкой, чрезвычайные и полномочные послы в Беларуси из США, Китая и других стран.

Сотрудники лаборатории активно участвуют в обновлении инструментария ведущих коллективов Беларуси. Национальный академический народный оркестр им. И.Жиновича, Государственный народный хор им. Г.Цитовича, ансамбли “Хорошки”, “Свята”, “Троица”, “Палац”, “Крупіцкія музыкі” получают новые инструменты из нашей лаборатории.

Сотрудники лаборатории принимают деятельное участие в подготовке специалистов, музыкантов-исполнителей на этих инструментах. По инициативе сотрудников лаборатории на кафедре духовой музыки в 2001 г. была открыта новая профилизация, в рамках которой впервые в республике стали готовить профессиональных исполнителей на народных духовых инструментах, так необходимых в художественных коллективах (как профессиональных, так и любительских). Разработаны программы, методики, школы игры на белорусских народных инструментах. Изданы репертуарные сборники (2002), Школа игры на белорусских народных духовых инструментах в двух частях (обе части подготовлены И.А.Мангушевым, А.Е.Крамко, В.Н.Громом, 2005); учебное пособие “Музычная скарбонка” И.А.Мангушева (2005); учебные пособия А.Е.Крамко “Трай, мая дудка!” и “Беларускія народныя духавыя інструменты” (2005). В.Н.Кульпиным подготовлено учебное пособие “Духовые народные инструменты”.

В 2005 г. в Белорусском государственном университете культуры и искусств состоялся первый выпуск исполнителей-профессионалов по специализации “духовые инструменты, народные”. На государственном экзамене (первом в Беларуси по этой специализации) выпускники удивили тем, что показали отличное мастерство владения не одним инструментом, а несколькими. Дуда, дудка, жалейка, окарина, сопилка звучали не просто умело, но и вдохновенно. Нам известно, что и столь совершенная сегодня флейта когда-то была простой тростниковой дудочкой. Возможно, и наши старинные инструменты, которые сохранились в народе, но постепенно становятся профессиональными концертными инструментами, ждет большое будущее.

Сохранение образцов народного творчества невозможно без его изучения. В лаборатории проводились научные экспедиции в Житковичский район Гомельской области. Собранный фольклорный материал затем был обработан и используется в творческой работе аранжировщиков и исполнителей.

С целью изучения, развития и популяризации народной инструментальной культуры и народного инструментария сотрудники лаборатории проводят конференции, круглые столы по вопросам изучения, сохранения и реконструкции белорусских народных музыкальных инструментов. На базе лаборатории постоянно действует семинар, где обсуждаются проблемы развития белорусских народных музыкальных инструментов.

Сотрудники лаборатории вели и ведут активную творческую деятельность. При лаборатории функционируют ансамбли “Гуды” и “Кардуус”, которые принимают участие в университетских, городских, республиканских и международных мероприятиях. Они неоднократно участвовали в “Славянском базаре в Витебске”, мероприятиях при вручении диплома ЮНЕСКО Мирскому замку, международном фестивале “Звучат цимбалы и гармоник” (г.Поставы), фестивалях национальных культур, в многочисленных концертах. Победа на III Национальном фестивале духовной и старинной музыки “Te Deum laudeamus” (ансамбль “Кардуус”), приглашение на запись канала “Дискавери” (совместно с ансамблем “Юрья”), участие в творческих программах на телевидении свидетельствуют как о высоком профессиональном уровне, так и большом интересе

слушателей к деятельности сотрудников научно-творческой лаборатории белорусских народных музыкальных инструментов.

У научно-творческой лаборатории белорусских народных музыкальных инструментов большое будущее. Научная тема лаборатории “Изучение, сохранение, реконструкция и пропаганда белорусских народных духовых инструментов” включена в государственную программу “Культура”. Экспериментальные работы сотрудников по усовершенствованию народных инструментов имеют целенаправленный характер и востребованы обществом. В различных видах искусства, в частности в фольк-роке, идет поиск новых форм использования старинных инструментов. Популяризация белорусской народной инструментальной культуры способствует созданию новых аутентичных ансамблей, успешные гастроли которых в мире прославляют нашу Родину – Республику Беларусь.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ