

самореализации, личностному росту и непрерывному творческому поиску себя.

1. Бруснищина А.Н. Личностно-деятельный подход к воспитанию танцевальной культуры обучающихся в учреждениях дополнительного образования детей / Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2007. – № 5 – С.117-120.

2. Наумчик, В.Н. Воспитание творческой личности / В.Н. Наумчик. – Минск: Университетское, 1998. – 189 с.

3. Кочеткова Л.Н. Танец в структуре культурно-досуговой деятельности / Л.Н. Кочеткова // Социально-педагогическая работа. – 2008. – № 7. – С. 53–55.

ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ: СУЩНОСТЬ, ПРИЗНАКИ, ФУНКЦИИ

Прокопович Н. С.

*аспирант кафедры педагогики социокультурной деятельности
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Воспитание гармонично развитой личности и создание условий для ее самореализации являются приоритетными задачами, стоящими перед специалистами в сфере культуры и образования. Требования, предъявляемые к качеству воспитательного процесса, постоянно растут, и потому процесс поиска эффективных технологий социально-культурной деятельности не прекращается. Многие виды деятельности претерпели значительное видоизменение, но не потеряли актуальности, и остаются популярными в современном обществе. Одним из таких направлений является любительское творчество. Согласно статистическим данным, на 2014 год в республике действовали 24684 клубных формирования, объединяющих 265 009 участников. 69% формирований составляли коллективы художественного творчества, что наглядно демонстрирует наличие спроса на данный тип социокультурных услуг.

Как уникальное социальное явление, любительское творчество привлекло внимание представителей науки. В рамках теории, методики и организации социально-культурной деятельности педагогические возможности любительского творчества изучался А.Д. Жарковым, Т.Г. Киселевой, Ю.Д. Красильниковым, В.М. Чижиковым и др. Также существует множество исследований, посвященных психологии творчества, написанных Л.С. Выготским, А. Маслоу, К. Роджерсом, С.Л. Рубинштейном и др. Неоднократно к природе потребности в творчестве и гуманистической ценности искусства обращались философы: Н.А. Бердяев, В.С. Соловьев, П.А. Флоренский и др.

Если рассматривать любительское (самодетельное) творчество как художественно-творческую деятельность в свободное от работы (обеспечивающей материальные средства для существования) время [3], то

можно выделить следующие признаки любительства как социального явления: добровольность, инициатива, отсутствие специального образования участников, отсутствие (низкий уровень) материальной мотивации. Данные признаки позволяют предположить, что основной целью занятий любительским творчеством является самореализация. Наличие потребности в самореализации свидетельствует о высоком уровне развития личности, но, вместе с тем, интересы и потребности высшего порядка могут быть приобретены человеком в процессе занятий любительским творчеством, что делает его серьезным инструментом воспитания.

Рассматривая любительское творчество как сложный социокультурный феномен, необходимо выделить его основные элементы. А.Г. Фатхуллина предлагает следующую структуру любительского музыкального коллектива: субъекты деятельности (руководитель, участники, зритель); объекты деятельности (репертуар, концертное выступление); различные системы деятельности (воспитательная, творческая, просветительская, пропагандирующая, художественно-эстетическая, образовательная); среда, в которой реализуется деятельность, и область реализации коллективного музицирования [4]. Предложенная структура может быть применена не только к музыкальному коллективу, но, с некоторыми оговорками, и к любительскому творчеству в целом.

Функции любительского творчества были подробно рассмотрены Е.И. Смирновой, и условно разделены на 3 большие группы, существующие в зависимости друг от друга, и находящиеся в тесной взаимосвязи. Первая группа условно именуется «художественными», вторая – «досуговыми», и третья названа «социально-педагогическими». Объединение функций в группы в данном случае логично, любительское творчество представляет собой сферу реализации функций досуга при помощи средств искусства, и, как следствие обладает расширенным функционалом [1].

Одной из важнейших целей любительского творчества также является популяризация искусства, сохранение и распространение культурных ценностей. Любительские объединения на сегодняшний день являются наиболее доступным для многих людей способом приобщения к искусству. Также любительские фольклорные коллективы вносят большой вклад в сохранение и передачу новым поколениям культурных традиций своего народа, активно формируют национальное самосознание современной молодежи.

Занятия подобного рода, на наш взгляд, имеют безусловный развивающий и воспитательный потенциал, дают возможность самореализоваться как детям, так и взрослым. Регулярное посещение любительского объединения дисциплинирует, учит навыкам работы в коллективе, дает возможность создавать нечто новое, ощущать свою значимость. А.Д. Жарков, говоря о групповых формах работы, к которым относится любительское творчество, утверждал, что именно данные формы дают человеку ощутить полное удовлетворение собственной жизнью, благодаря осознанию социальной ценности своей деятельности [2, с.288].

Любой коллектив, в котором добровольно или вынужденно находится

человек, является частью его социального окружения. Нормы, ценности, модели поведения, демонстрируемые представителями окружения, оказывают существенное влияние на мировоззрение и жизненную позицию личности. Особенно это актуально в случае, если речь идёт о ребёнке. Для многих именно посещаемый любительский коллектив становится основным транслятором культурных ценностей. Воспитание происходит не только посредством целенаправленного педагогического воздействия руководителя коллектива, но и благодаря взаимодействию с товарищами. Разумеется, круг общения ребенка обычно не ограничивается лишь школьным классом и группой в кружке, но как минимум, в последнем случае, общность интересов сыграет положительную роль в формировании будущей личности. Установки, приобретаемые им в процессе социализации и инкультурации, возможно, определяют направление развития личности. Занятия любительским творчеством дадут возможность выявить и развить склонности и таланты ребёнка, что, возможно, впоследствии повлияет на его профессиональное и личностное самоопределение.

1. Григорьева, Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности / Е.И. Григорьева. – Тамбов : ТГУ им. Державина, 2002. – 284 с.

2. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.

3. НЭС – национальная энциклопедическая служба [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://interpretive.ru/dictionary/1313/word/lyubitelskoe-samodejatelnoe-hudozhestvennoe-tvorchestvo>. – Дата доступа: 5.09.2015 г.

4. Фатхуллина, А.Г. Любительский музыкальный коллектив в системе образования молодежи [Текст] / А. Г. Фатхуллина // Молодой ученый. – 2015. – № 9. – С. 1207–1211.

МАГИСТРАТУРА КАК ПУТЬ ПОВЫШЕНИЯ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ СПЕЦИАЛИСТА

Пенкрат В. И.

*кандидат юридических наук, доцент, профессор кафедры гражданского и трудового права
УО «Академия Министерства внутренних дел Республики Беларусь»*

(Республика Беларусь, г. Минск)

Правовая культура – это неотъемлемая часть общей культуры народа, которая базируется на ее началах и является отражением уровня ее развития, менталитета народа. По мнению В.П. Сальникова, правовая культура должна рассматриваться как особое социальное явление, проявляющееся в качественном правовом состоянии общества и личности [2, с.49].

Профессиональная правовая культура является одной из форм культуры, свойственной общности людей, которая профессионально занимается юридической деятельностью, требующей специального образования и практической подготовки. Профессиональной правовой культуре присуща более высокая степень знания и понимания правовых явлений в соответствующих областях профессиональной деятельности.