



Выходзіць з 1932 года
У 1982 годзе газета
ўзнагароджана ордэнам
Дружбы народаў

ЗАСНАВАЛЬНІКІ:
Міністэрства Інфармацыі
Рэспублікі Беларусь

ГА "Саюз пісьменнікаў
Беларусі"

РВУ "Літаратура
і Мастацтва"

ГАЛОЎНЫ РЭДАКТАР
Алесь КАРЛЮКЕВІЧ

Рэдакцыйная калегія:

Анатоль Акушэвіч
Лілія Ананіч
Алесь Бадак
Дзяніс Барсукоў
Святлана Берасцень
Віктар Гардзей
Уладзімір Гніламедаў
Вольга Дадзіёмава
Уладзімір Дуктаў
Анатоль Казлоў
Алесь Карлюкевіч
Анатоль Крэйдзіч
Віктар Кураш
Алесь Марціновіч
Мікола Станкевіч
(намеснік галоўнага
рэдактара)
Юрый Цвяткоў
Мікалай Чаргінец
Іван Чарота
Іван Штэйнер



Адрас рэдакцыі:

220034, Мінск,
вул. Захарова, 19

Тэлефоны:

галоўны рэдактар —
284-84-61
намеснік галоўнага
рэдактара — 284-66-73

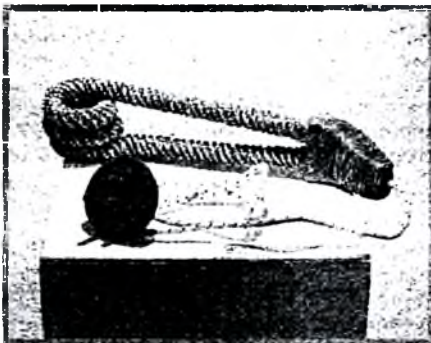
Адрэсы:

публіцыстыкі — 284-66-71
крытыкі
і бібліяграфіі — 284-44-04
прозы і пазіі — 284-44-04
мастацтва — 284-82-04
навін — 284-82-04,
284-66-71
бухгалтэрыя — 284-66-72
Тэл./факс — 284-66-73

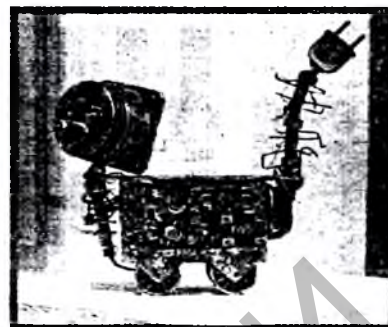
E-mail: lim_new@mail.ru

Адрас у Інтэрнеце:
www.lim.by

Пры перадруку просьба
спасылання на "LIM".
Рукпісы рэдакцыя
не вяртае і не рэцензуе.
Аўтары допісаў у рэдакцыю
паведамляюць сваё
прозвішча, поўнаснае імя і
імя па бацьку, пашпартныя
звесткі, асноўнае месца
працы, зваротны адрас.
Пазіцыя рэдакцыі
можа не супадаць
з меркаваннямі



Напісаць гэтыя нататкі мяне падштурхнула вось якая акалічнасць. Даволі ўжо працяглы час ажыццяўляецца ў сталічнай мастацкай галерэі "Універсітэт культуры" унікальны праект "Тэхна-Арт", які першы ў Беларусі актуалізаваў тэму тэхна-мастацтва, спалучыўшы ў сабе ўсе напрамкі сучаснай мастацкай творчасці, што маюць тэхнічны складнік, і стварыўшы з іх арганічную суцэльнасць. Адылася ўжо шостая выстаўка. Яе тэма — "Тэхна-Арт. Жалеза" — сталася нагодай для мастацкіх эксперыментаў і гульні з гэтым старажытным і адначасова маладым матэрыялам. Ёсць сэнс не толькі пагаварыць пра канкрэтную выстаўку, але і асэнсаваць фірмовы праект нашай галерэі больш глыбока, нават у "гістарычным" аспекце.



Першая выстаўка, якая не мела яшчэ свайго аблічча, асобнай канцэпцыі, была спробай, праглядам магчымасцей беларускага тэхна-мастацтва. З работамі, якія прадстаўлялі "чысты арт", суседнічалі тыпова вучэбныя планшэты студэнтаў БДАМ. Наступныя экспазіцыі праекта атрымалі ўласнае імя і канцэптуальнае абгрунтаванне. Так, другая выстаўка акрэслівала "Прасторы жыцця" тэхна-мастакоў, трэцяя адшуквала "Новыя грані" мастацтва высокіх тэхналогій. Чацвёртая абвясціла мастацкі "Час гульні". А пятая стала сапраўдным пятым элементам у канструкцыі "Тэхна-Арта", што падводзіў вынікі пяцігадовага існавання выставачнага праекта ("Пяты элемент"). І вось — "Жалеза", дзе мастакі агрымалі магчымасць паказаць уласнае бачанне месца і ролі гэтага матэрыялу ў тэхна-мастацтве, ад простаінейнага да метафарычнага.

Дык ці ёсць канфлікт паміж Тэхна і Артам? Ужо на шасці выстаўках мастакі даследавалі гэтую праблему, шукалі і знаходзілі адказ, і ў кожнага ён быў свой, асабісты. Спадзяюся, што "Тэхна-Арт" і надалей будзе выходзіць да гледача са сваімі пытаннямі ды адказаваць на іх, ствараючы нагоду для нестандартнай творчасці, правакуючы на крэатыў.

Дзяніс БАРСУКОЎ,
куратар праекта "Тэхна-Арт",
дырэктар мастацкай галерэі
"Універсітэт культуры"

На здымках: работы Вольгі
Мешчараковай, Таццяны Гом-
зы, Алеся Суравага, Вагіма
Качана і Уладзіміра Цеслера.

Фота аўтара

3 выбуховым эфектам

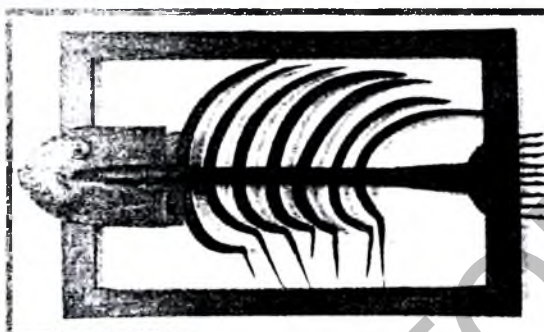
Не толькі пэндзлем і алоўкам
ствараецца выяўленчае мастацтва

Тэрмінапачаткова праект імеў на мэце абвясціць права на існаванне тэхна-мастацтва ў культурным і мастацкім асяроддзі Беларусі. Зразумела, што дзеля прыцягнення грамадскай увагі трэба было рабіць праект-выбух. Праект-выклік тагачасным уяўленням пра тое, што можа звацца мастацтвам, а што не. І менавіта сцвярджэнне, што мастацтва ствараецца не толькі пэндзлем і алоўкам, стала асноўным пасланнем першых выставак праекта.

Натуральна, што першымі падтрымалі ідэю "Тэхна-Арта" студэнты і невялікая колькасць знаных мастакоў: Вагім Качан, Сяргей Ждановіч. Але "Тэхна-Арт" быў задуманы не як аднаразовая дзея, а як праект, які б з цягам часу мяняўся, набыў новую мастацкую якасць. З кожным годам кола ўдзельнікаў яго выставак пашыралася, экспазіцыі ўзмацняліся творамі прызнаных майстроў, такіх, як Уладзімір Цеслер, Андрэй Шчукін, Валерый Вядрэнка, Юрый Васільеў, Віталь Раковіч, Аляксандр Некрашэвіч...

Можна вылучыць тры асноўныя напрамкі, што існуюць у "Тэхна-Арце". Работы, створаныя пры дапамозе высокіх тэхналогій: камп'ютэрная анімацыя, 3D-графіка, лічбавыя фота і мантаж. Арт-аб'екты, створаныя з элементаў тэхнасферы, ды творы, натхнёныя тэхнагенным асяроддзем (жывапіс, графіка).

Прыгадайма арт-аб'екты, якія прыцягвалі найбольшую ўвагу гледачоў і прэсы. Парадаксальна "Газавая сімфонія" Уладзіміра Цеслера — газавыя вентылі, пакрытыя рознакаляровым гламурным аксамітам. "Тэхна-стажок" творчага аб'яднання Паўла Вайніцкага, Дар'і Іваноўскай і Сяргея Завіжэнца: ён уяўляў сабою стог сапраўднага (пахкага, толькі з пожыі) сена са



плён. "Іржа" і "Каробка перадач" пры-
ваблівалі як сваёй
формай, так і глы-
бокім унутраным
зместам. Варта ад-
значыць "Еўрастан-
дарт. У мэтах эканомі-
іі энергаэўрсаў"
— кіпяцільнік, вы-
раблены ў трады-
цыйнай беларускай
тэхніцы пляцення
з саломкі Вольгай

Мешчараковай, студэнткай БДУ
культуры і мастацтваў.
Важным складнікам "Тэхна-
Арта" ёсць відэа-арт, які дарэчы,
дэманструецца на працягу ўсяго
часу, пакуль працуе выстаўка, на
шматлікіх экранах ды маніторах
і з'яўляецца неад'емнай часткай
экспазіцыі. 3D-анімацыю, флэш-
анімацыю, камп'ютэрную графіку
прадстаўляюць у асноўным
работы Аляксандра Шчэпетава і
яго вучняў, студэнтаў аддзялення
"Тэлераклама" Беларускай
дзяржаўнай акадэміі мастацтваў.
Цікавыя для публікі таксама ві-
дэароботы Данілы Рыбкіна, Сяргея
Ждановіча і Андрэя Рашатко,
аўтара выдатнага анімацыйнага
роліка "Кот і мора".

