Настаўніцкая газета 8 ліпеня 2010 года Прыёмная камісія 11

У Беларускім дзяржаўным універсітэце культуры і мастацтваў конкурсны бал на спецыяльнасці, дзе прадугледжаны ўступны іспыт па творчасці, складаецца з двух частак: сумы балаў па ЦТ і сярэдняга бала атэстата і сумы балаў, якія абітурыент атрымлівае на трох этапах экзамену па прадмеце "Творчасць". Такім чынам, творчыя здольнасці — гэта палова поспеху пры паступленні ў гэтую ВНУ. Але ж трэба не проста мець гэтыя здольнасці, але і ўдала прадэманстраваць іх прадметнай экзаменацыйнай камісіі. Як паказаць сябе, каб быць заўважаным экзаменатарамі, як атрымаць найбольш высокі бал, якія існуюць тонкасці і хітрасці пры здачы экзамену па творчасці, нам расказалі адказны сакратар прыёмнай камісіі БДУКіМ, начальнік аддзела вучэбна-метадычнага забеспячэння, менеджменту і якасці адукацыі, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт Ларыса Голікава і памочнік адказнага сакратара прыёмнай камісіі па рабоце са СМІ, кандыдат педагагічных навук, дацэнт, прафесар кафедры менеджменту сацыяльна-культурнай дзейнасці Святлана Майсяйчук.

"Я хачу вучыцца менавіта тут, гэта мой усвядомлены выбар!"

— Пры паступленні на якія спецыяльнасці прадугледжаны экзамен па творчасці і якія ён мае асаблівасці на кожнай з іх?

Л.Голікава. У гэтым годзе прыём у нашу навучальную ўстанову ажыццяўляецца на 41 напрамак спецыяльнасці і спецыялізацыі, з іх на 22 прадугледжаны экзамен па творчасці. Змест гэтага экзамену, безумоўна, для розных груп спецыяльнасцей істотна адрозніваецца. Так, напрыклад, пры паступленні на спецыяльнасць "Народная творчасць" (напрамак "Народныя рамёствы") і "Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва" (напрамак "Рэстаўрацыя вырабаў") у межах экзамену па творчасці абітурыенты здаюць малюнак, жывапіс і кампазіцыю, а на спецыяльнасць "Рэжысура" (напрамак "Рэжысура свят (народных)" — акцёрскае майстэрства, рэжысуру і калёквіум.

— Калі з большасцю этапаў экзамену ўсё больш-менш зразумела, то пра тое, што такое калёквіум, думаю, абітурыенты ўяўляюць досыць цьмяна. Пры паступленні на якія спецыяльнасці здаецца калёквіум?

Л.Голікава. Калёквіум — гэта субяседаванне, якое дапамагае экзаменатарам выявіць агульны ўзровень развіцця абітурыента, яго цікавасць да культуры і мастацтва. Вось гэты трэці этап экзамену па творчасці часам бывае найбольш важны, чым два папярэднія. Рэжысёр не можа быць вузкаскіраваным чалавекам, які ведае толькі тое, што ён вывучыў. Тут патрэбна шырыня адукацыі: ён павінен разбірацца не толькі ў рэжысуры, але і ў мастацтве ўвогуле: выяўленчым мастацтве, музыцы, літаратуры і, безумоўна, у тэатральным мастацтве.

С.Майсяйчук. Калёквіум у якасці трэцяга этапу экзамену па творчасці здаецца таксама пры паступленні на ўсе спецыялізацыі спецыяльнасці "Сацыяльна-культурная дзейнасць". Першы этап творчага іспыту для гэтых абітурыентаў — выкананне сцэнарна-рэкламнага задання, падчас якога абітурыентам прапаноўваюць некалькі кампанентаў (напрыклад, "журналіст", "адказны сакратар прыёмнай камісіі" і "абітурыент"), якія ён павінен аб'яднаць у нейкай адпачынкавай праграме — ток-шоу, канцэрце, тэматычным вечары ці інш. Мэта гэтага выпрабавання — вызначыць узровень драматургічнага мыслення абітурыента. На адным з этапаў творчага іспыту абітурыенты павінны паказаць сябе ў нейкім відзе творчай дзейнасці на свой выбар. І чаго толькі не бачыць камісія на гэтым іспыце! Моладзь прыходзіць з баянамі і гітарамі, а адночы абітурыент нават прадэманстраваў ілюзійны атракцыён. Дарэчы, падчас вучобы студэнты гэтай спецыяльнасці факультэта культуралогіі і сацыяльна-культурнай дзейнасці, бывае, даюць фору калегам з факультэтаў музычнага мастацтва і традыцыйнай беларускай культуры і сучаснага мастацтва, для якіх мастацкая творчасць з'яўляецца прафесіяй.

Л.Голікава. Набор на спецыяльнасць "Сацыяльна-культурная дзейнасць" ажыццяўляецца толькі другі год, але нават у мінулым годзе, калі спецыяльнасць была, як кажуць, "не раскручана", конкурс складаў 2,5 чалавека на месца на дзённым і 4,5 — на завочным аддзяленні. Мяркую, што і сёлета конкурс на гэтую спецыяльнасць будзе дастаткова высокім.

— Безумоўна, на калёквіуме абітурыент павінен паказаць шырокі кругагляд. А чым яшчэ можна ўразіць камісію на калёквіуме?

Л.Голікава. Чалавек павінен умець прэзентаваць сябе. Акрамя дэманстрацыі ведаў па пэўных фактах і з'явах культуры і мастацтва, ён павінен адказваць пераканаўча. Каб было відаць, што ён не проста вывучыў матэрыял і ў яго добрая механічная памяць, а што ён добра арыентуецца ў працэсах і з'явах культурнай сферы і можа пазіцыяніраваць сябе ў гэтым. І экзаменацыйная камісія заўсёды адзначае такія свядомыя адказы. Павінна адчувацца харызма, праяўляцца, як кажуць творчыя людзі, пэўны кураж.

— Як быць на калёквіуме лепшым за іншых?

С.Майсяйчук. Бясспрэчна, на калёквіуме будуць пытанні, якія закранаюць сацыяльна-культурную сферу. Я раю абітурыентам абавязкова зайсці на сайт Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь www.kultura.by, вывучыць структуру галіны культуры Беларусі і яе кіраўніцтва (бывае, што абітурыенты не ведаюць нават прозвішча міністра культуры), найбольш значныя мерапрыемствы, што праводзяцца пад эгідай Міністэрства культуры. Нялішнім будзе ведаць, чым, напрыклад, Дом культуры адрозніваецца ад Палаца культуры. Калі мы разумеем, што чалавек не проста начытаны і ў яго шырокі кругагляд, ён мае ўяўленне аб сферы, у якой збіраецца працаваць пасля заканчэння ўніверсітэта, несумненна, такі абітурыент атрымае дадатковыя ачкі.

— Ці бывае, што абітурыент, які паступае ў вашу навучальную ўстанову, ніколі не быў у тэатры?

Л.Голікава. Бывае, і нават пры паступленні на спецыяльнасці, звязаныя з тэатральнай творчасцю. І рэакцыя ў камісіі адпаведная. Як можна размаўляць з чалавекам, які хоча звязаць далейшае жыццё з тэатрам, але не пабываў ні на адным спектаклі?..

нае ўражанне ў камісіі складзецца, бо, як кажуць, па вопратцы сустракаюць... Тым больш што сцэна не церпіць босых ног. І калі чалавек амаль басанож працуе на сцэне (а экзаменацыйная аўдыторыя становіцца для абітурыента сцэнай), гэта стварае не вельмі добрае ўражанне і фарміруе адпаведнае стаўленне да абітурыента, які дазволіў сабе такія вольнасці, бо гэта сведчыць пра густ чалавека, яго ўяўленні пра этыку паводзін.

— Якая эмацыянальная рэакцыя бывае падчас экзамену?

Л.Голікава. Расхваляваўшыся, абітурыент можа забыцца на тэкст, але гэта не галоўнае. Калі потым ён сабраўся і добра сябе паказаў, то гэта можа не паўплываць на яго адзнаку.

— Ларыса Фёдараўна, які, на вашу думку, этап экзамену па творчасці самы значны?

Л.Голікава. Пры паступленні на спецыяльнасці "Рэжысура" і "Народная творчасць" (напрамак "Народная творчасць (тэатральная)" першы этап творчага іспыту — акцёрскае майстэрства. Здараецца, што на экзамене абітурыент настолькі раскрывае свой акцёрскі талент, што камісія захапляецца яго творчым патэнцыялам, а падчас другога этапу той жа абітурыент аказваецца вельмі слабым у рэжысуры. І наадварот, той, хто слабей паказаў сябе ў акцёрскім выпрабаванні, мае сфарміраванае мысленне, бачыць рэжысёрскую канцэпцыю, знутры адчувае і пражывае спектакль. Дык вось калёквіум ставіць кропку ў гэтым спаборніцтве. Вельмі добра, калі і акцёрскія здольнасці значныя, і рэжысёрскі патэнцыял ёсць, і агульная эрудыцыя на высокім узроўні — гэта ўжо людзі з асаблівым талентам, самародкі, але такіх нямнога. Гэта, хутчэй, добрае творчае выключэнне з правілаў.

Калі абітурыент ідзе на ўступны экзамен з такой матывацыяй, поспех яму забяспечаны

— Што прадугледжвае экзамен па акцёрскім майстэрстве і як зрабіць добрае ўражанне на камісію на гэтым экзамене?

Л.Голікава. Экзамен па акцёрскім майстэрстве будуецца традыцыйна: проза, байка, верш. Безумоўна, абітурыент можа паказаць і больш шырокі рэпертуар. Ужо на гэтым этапе па прапанаванай праграме можна меркаваць пра кругагляд абітурыента. Значная частка прыходзіць з творамі, вывучанымі на памяць яшчэ ў школе. Асаблівай папулярнасцю сярод абітурыентаў карыстаецца байка Кандрата Крапівы "Дыпламаваны баран" — часам яе чытае ледзь не кожны другі. Праграму свайго выступлення на экзамене абітурыент падае загадзя, і па тым, якія творы туды ўключаны, можна меркаваць пра яго адукацыйны і агульнакультурны ўзровень. Калі ў праграме творы рознага характару, жанру і розных эпох, то ўжо да таго моманту, як абітурыент адкрые рот, у камісіі можа скласціся першае ўражанне і нават зацікаўленасць асобай абітурыента.

Потым абітурыенту неабходна паказаць, як ён уяўляе сабе пэўную з'яву — паказаць эцюд на прапанаваную камісіяй тэму ці той, што абітурыент рыхтаваў дома. Некаторыя абітурыенты паказваюць эцюды нізкага ўзроўню, часам сумніўнага зместу. Трэба прадэманстраваць уменне рухацца на сцэне — танец уваходзіць у абавязковую праграму паказу акцёрскага майстэрства. Танец (і нават яго выбар) шмат у чым можа ахарактарызаваць чалавека. Так, паланэз ці вальс адлюстроўваюць унутраны стан, сутнасць чалавека, а танец жывата — толькі вонкавае аблічча. Абавязкова ў праграму ўваходзіць вакал: абітурыент павінен праспяваць. Не ва ўсіх ёсць здольнасці да гэтага, але паказаць калі не правільнае інтанаванне, то хаця б пачуццё рытму павінен кожны.

— І рэп можна чытаць?

Л.Голікава. Канечне, можна, але трэба памятаць, што мэта гэтага выпрабавання — даведацца пра музычныя здольнасці абітурыента. Дадаткова абітурыент можа, напрыклад, паказаць, што ён валодае музычным інструментам, прынесці свае малюнкі, партфоліа з дыпломамі і фотаздымкамі выступленняў, прадэманстраваць, што ён піша вершы і музыку і г.д. Усё гэта дае дадатковыя ачкі ў скарбонку абітурыента, паказвае яго творчую шматграннасць.

— Ці не можна перабаршчыць у дэманстрацыі гэтай шматграннасці?

Л.Голікава. І такое бывае. Гэта можа здарыцца тады, калі чалавек закаханы ў сябе, а не ў мастацтва, калі ён паказвае не мастацтва ў сабе, а сябе ў мастацтве (накшталт "я на фоне Эйфелевай вежы"). Такія рэчы камісіі звычайна не падабаюцца — перагінаць палку нельга. Сапраўдны мастак, творца заўсёды павінен адчуваць меру ва ўсім.

— Ці бываюць на іспытах выступленні на замежнай мове?

Л.Голікава. На маёй памяці такога не было, аднак абітурыенту ніхто не перашкаджае прачытаць мастацкі твор на замежнай мове.

— Ці існуе для экзаменаў пэўны дрэс-код?

Л.Голікава. Мы не адпраўляем з экзамену абітурыента, які прыйдзе ў шлёпанцах і ў шортах ці ў дэкальтаванай сукенцы. Безумоўна, яго выслухаюць, але адпавед-

— Колькі звычайна доўжыцца экзамен?

Л.Голікава. Як правіла, 20 хвілін, але не заўсёды мы вытрымліваем гэты тэрмін. Мы абавязаны поўнасцю выслухаць кожнага абітурыента (безумоўна, у разумных межах), таму экзамен часам зацягваецца да 8 гадзін вечара.

— Ці выкарыстоўваюць абітурыенты права апеляцыі экзаменацыйнай адзнакі па прадмеце "Творчасць"?

Л. Голікава. На маёй памяці апеляцый не было, таму што кожная камісія тлумачыць абітурыенту, у чым яго памылкі, і дае парады. Бывае нават так, што чалавек, атрымаўшы нездавальняючую адзнаку, дзякуе камісіі за падрабязны аналіз яго выступлення і заўвагі. У нас былі людзі, якія паступалі некалькі гадоў запар, нарэшце адольвалі ўступныя іспыты і ў выніку станавіліся паспяховымі акцёрамі і рэжысёрамі.

— Ці бываюць тут выпадковыя людзі?

С. Майсяйчук. У фінале сесіі я прымала экзамен па майстэрстве вядзення адпачынкавых праграм на спецыяльнасці "Культуралогія" ў будучых менеджараў у галіне культуры. І ў адной з груп вымушана была трэцяй частцы студэнтаў паставіць нездавальняючыя адзнакі — на жаль, з-за адсутнасці пры паступленні на гэтую спецыяльнасць творчага іспыту, сюды часам трапляюць выпадковыя людзі. З кожным курсам спецыяльных прадметаў становіцца больш, і многія з такіх студэнтаў спыняюць навучанне.

— Што б вы парэкамендавалі абітурыентам?

С. Майсяйчук. Мне здаецца, што самае галоўнае для абітурыента менавіта нашай ВНУ — вялікае жаданне рэалізаваць сябе ў сферы культуры, вялікае жаданне паступіць менавіта да нас. "Я хачу вучыцца менавіта тут, гэта мой усвядомлены выбар", — так павінен разважаць наш абітурыент, каб мець поспех на экзамене па творчасці. Матываванасць на навучанне менавіта ў Беларускім дзяржаўным універсітэце культуры і мастацтваў павінна надаць упэўненасці ў жаданні стаць студэнтам. І гэта будзе заўважана на любых экзаменах.

Уладзімір ФАЛАЛЕЕЎ.

Майстэрства, веды і... дрэс-код

З мінулага года ў парадку эксперымента таленавітыя абітурыенты дзвюх навучальных устаноў нашай краіны — Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў і Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі — атрымалі дадатковыя шансы стаць студэнтамі гэтых прэстыжных ВНУ. Паводле дзеючых сёння Правілаў прыёму, вынікі ўступных іспытаў па творчасці сталі адыгрываць больш істотную ролю. Сёлета ў названых навучальных установах конкурсны бал на спецыяльнасці, дзе прадугледжаны экзамен па творчасці, будзе падсумоўвацца з чатырох складнікаў: сярэдняга арыфметычнага бала атэстата і вынікаў двух ЦТ (максімум 10 балаў), а таксама адзнак за кожны з трох этапаў экзамену па творчасці (максімум 30 балаў). Калі раней суадносіны агульнаадукацыйных ведаў (два ЦТ + атэстат) і ацэнкі творчых здольнасцей былі 1:1,то зараз яны складаюць 1:3. Фактычна верагоднасць паступлення ў гэтыя ВНУ сёння на 75% залежыць ад творчых здольнасцей чалавека. Мы звярнуліся з шэрагам пытанняў да намесніка адказнага сакратара прыёмнай камісіі Беларускай акадэміі музыкі дацэнта кафедры спецыяльнага фартэпіяна Сяргея Тургеля.

— Ці набірае хто-небудзь з абітурыентаў максімальныя 40 конкурсных балаў?

— Не. Максімальныя балы (32-33) бываюць толькі ў абітурыентаў, якія паступаюць на спецыяльнасць "Музыказнаўства". На жаль, тыя, хто многа займаецца музыкай, на ўсё астатняе, як правіла, увагі не звяртаюць. Безумоўна, гэта не павінна быць сістэмай, але калі чалавек па 6 гадзін у дзень займаецца спецыяльным інструментам і асвойвае тэарэтычныя музычныя дысцыпліны, на агульнаадукацыйны кампанент застаецца вельмі мала часу, адсюль — невысокія вынікі ЦТ, якія абітурыенты прад'яўляюць у прыёмную камісію.

— Які з этапаў экзамену па творчасці ў акадэміі музыкі самы складаны?

— Усе этапы аднолькава складаныя. Найперш абітурыенты паказваюць сваё майстэрства валодання інструментам, падчас другога этапу (сальфеджыа) камісія аналізуе іх слыхавыя магчымасці, на трэцім этапе (гармонія) вызначаецца тэарэтычная база.

— Наколькі нам вядома, у музычных школах такі прадмет, як гармонія, не выкладаецца. Ці паступаюць да вас выпускнікі сярэдніх школ, і як атрымаць неабходныя веды па гармоніі?

— Згодна з Правіламі прыёму ў вышэйшыя і сярэднія спецыяльныя навучальныя ўстановы, зацверджанымі указам Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь ад 07.02.2006 №80 (са зменамі і дап. ад 26.04.2010 г. № 200), прыём у нашу ВНУ ажыццяўляецца на базе сярэдняй адукацыі, таму абітурыенту, які пры падачы дакументаў прад'яўляе атэстат аб сярэдняй адукацыі, мы не можам адмовіць. Аднак мы адразу цікавімся, ці валодае ён ведамі па гармоніі, неабходнымі для здачы экзамену па творчасці. Як правіла, такія абітурыенты бяруць прыватныя ўрокі гармоніі або займаюцца на падрыхтоўчых курсах. Але такое бывае вельмі рэдка. Асноўная колькасць нашых абітурыентаў мае профільную сярэднюю спецыяльную адукацыю. Акрамя таго, у нас ёсць магчымасць адсочваць іх дасягненні праз выступленні на конкурсах, удзел у канцэртах і інш.

— Атрымліваецца, што паступіць у акадэмію музыкі пасля музычнай школы без дадатковай падрыхтоўкі немагчыма?

— Ва ўсякім выпадку, малаверагодна. Выключэнне могуць складаць толькі аб'ектыўныя прычыны — напрыклад, калі ў абітурыента асаблівы талент.

— Як у герaіні вядомага фільма Яўгена Ташкова "Прыходзьце заўтра" Фросі Бурлаковай?

— Прыкладна так.

— Ці маюць пэўныя прэферэнцыі выпускнікі каледжа пры акадэміі музыкі і лаўрэаты і пераможцы рэспубліканскіх і міжнародных конкурсаў?

— Выпускнікі каледжа не маюць ніякіх ільгот, але, як правіла, яны лепш падрыхтаваны да паступлення, бо доўгі час "варацца" ў гэтым асяроддзі. Аднак з рэгіёнаў часам таксама прыязджаюць вельмі таленавітыя абітурыенты, якія могуць даць фору лепшым выпускнікам каледжа. Што тычыцца розных конкурсаў, то на рахунак абітурыента залічваюцца толькі перамогі на рэспубліканскіх спаборніцтвах, якія праходзяць пад эгідай Міністэрства культуры і па ўзгадненні з Міністэрствам адукацыі Рэспублікі Беларусь.

— Ці ёсць сакрэты, ведаючы якія, можна спадабацца прыёмнай камісіі?

— Музыка — самы суб'ектыўны від мастацтва, яго нельга памацаць рукамі, як, напрыклад, скульптуру. За час навучання музыцы становіцца зразумелым, хто проста здольны, таленавіты, а хто нават геніяльны. І камісіі — прафесіяналам экстра-класа, народным і заслужаным артыстам, прафесарам — можна "спадабацца" толькі сваім майстэрствам і добрымі ведамі.

— Ці магчыма апеляцыя па выніках экзамену па творчасці?

— Безумоўна, аднак апеляцыя — гэта не пераэкзаменоўка: абітурыент мае магчымасць паказаць сябе толькі адзін раз. Камісія толькі аб'ектыўна тлумачыць, чаму быў пастаўлены той ці іншы бал.

— Можа, варта было б праводзіць аудыя- ці відэазапіс экзаменацыйнага выступлення?

— Гэта забаронена, бо мы не ведаем, наколькі абітурыент гатовы да гэтага псіхалагічна. Ці мае сэнс відэазапіс? Не думаю.

— Як павінен выглядаць абітурыент на экзамене па творчасці? Як яму неабходна сябе паводзіць?

— Выходзячы на акадэмічную сцэну, чалавек павінен прытрымлівацца пэўнага дрэс-коду: строгія канцэртныя сукенкі ў дзяўчат, класічныя штаны і сарочкі з доўгімі рукавамі ў хлопцаў. І ніякіх шлёпанцаў і сарафанаў. Падчас іспыту трэба найбольш ярка прадэманстраваць свае прафесійныя магчымасці, і калі абітурыент сапраўды здольны, камісія гэта абавязкова заўважыць.

— Што б вы маглі парэкамендаваць тым, хто сёння толькі пачынае будаваць прафесійную музычную кар'еру?

— Тым, хто ў будучыні збіраецца паступаць у Беларускую дзяржаўную акадэмію музыкі, я б параіў ісці па класічнай траекторыі: музычная школа — сярэдняя спецыяльная навучальная ўстанова па профілі — ВНУ. Гэтая сістэма працуе з савецкіх часоў і ў нашай сферы вельмі добра сябе зарэкамендавала.

Назапасіць талент і цярплівасць

Мабыць, самыя цяжкія выпрабаванні па прадмеце "Творчасць" — у Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў. На некаторых спецыяльнасцях экзамен па творчасці доўжыцца па некалькі дзён. Так, напрыклад, пры паступленні на графічны дызайн (дарэчы, як і шмат на якія іншыя напрамкі спецыяльнасцей і спецыялізацыі) кожны з трох этапаў экзамену — малюнак, жывапіс і кампазіцыя — складаецца з некалькіх частак.

"Экзамен вельмі напружаны і складаны. Пах фарбы, шкіпінару, растваральнікаў і інш. толькі ўскладняюць сітуацыю, — патлумачыў нам адказны сакратар прыёмнай камісіі, выконваючы абавязкі загадчыка кафедры гуманітарных дысцыплін Андрэй Анісько. — Маляваць тры дні па 4—8 гадзін вельмі цяжка. І не ўсе гэта вытрымліваюць. Нехта паспявае завяршыць экзаменацыйную работу за адзін дзень, а нехта, адпрацаваўшы два дні, на трэці не прыходзіць, а потым забірае дакументы. Многія страчваюць веру ў свае сілы, а ў кагосьці не вытрымліваюць нервы. Варта параіць абітурыентам назапасіць талент і цярплівасць. У іншым выпадку вытрымаць уступны экзамен па творчасці будзе немагчыма".

Склалася так, што пераважная большасць абітурыентаў акадэміі мастацтваў — выпускнікі сярэдніх спецыяльных навучальных устаноў, якія ўжо зарэкамендавалі сябе ў творчым асяроддзі. Таму і конкурсная барацьба вельмі напружаная. Такі высокі ўзровень дазваляе адабраць на навучанне сапраўды самых таленавітых юнакоў і дзяўчат.

Кожны абітурыент гэтай ВНУ перад падачай дакументаў праходзіць праз адборачную камісію. Нягледзячы на тое, што камісія носіць выключна рэкамендацыйны характар і яе рашэнне не ўлічваецца падчас конкурснага адбору, да меркавання спецыялістаў абітурыенты ставяцца з асаблівай павагай. І нават калі камісія не дасць патэнцыяльнаму студэнту рэкамендацыі, ён мае права падаваць дакументы і ўдзельнічаць у іспытах.

Абітурыенты шэрагу спецыяльнасцей здаюць калёквіум, на якім вядзецца размова па прадстаўленых у партфоліа творчых работах, а таксама правяраецца ўзровень дасведчанасці ў галіне, у якой абітурыент наважыўся працаваць, а некаторыя здаюць экзамен па акцёрскім майстэрстве ці рэжысуры (у розных формах).

"Для абітурыентаў працуюць курсы, нашы выкладчыкі пастаянна праводзяць кансультацыі, — адзначыў Андрэй Анісько. — Акрамя таго, поўная інфармацыя па рабоце прыёмнай камісіі размешчана ў фае акадэміі і на сайце нашай навучальнай установы".

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Настаўніцкая газета. – 2010. – 8 ліп. – С. 10-11.