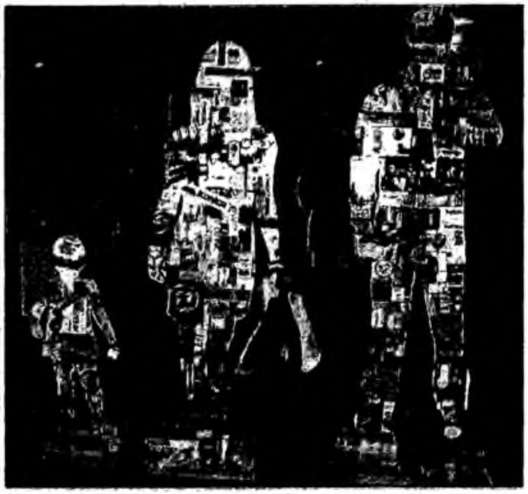
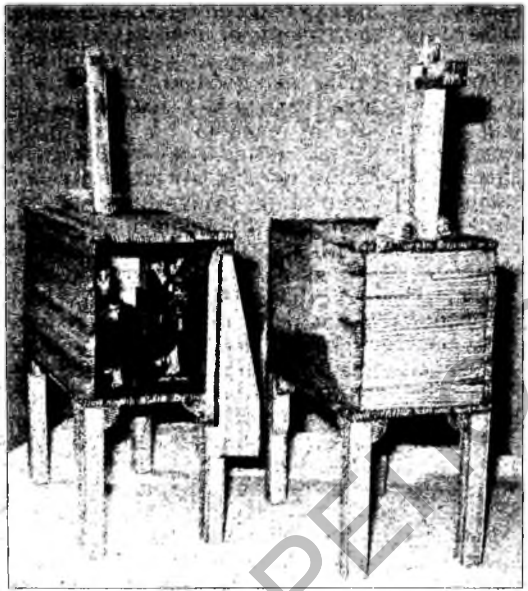
Пад знакам якасці





Сёмае нашэсце "Тэхна-Арта" перажыла нядаўна сталічная мастацкая галерэя "Універсітэт культуры". Гэты ўнікальны выставачны праект, нязменным куратарам якога з'яўляецца дырэктар галерэі Дзяніс Барсукоў, ужо не меў на мэце, як раней, з выклікам дэклараваць права тэхнамастацтва на годнае існаванне ў беларускім культурным асяроддзі. Першыя экспазіцыі, эпатажны эфект якіх высноўваўся з энтузіязму "прасунутых" студэнтаў ды з падтрымкі знаёмых сучасных імёнаў, прызнаных не толькі ў айчыннай арт-прасторы, пераканалі нашу чуйную і крэатыўную публіку: не толькі пэндзлем і алоўкам ствараецца выяўленчае мастацтва! "Наш праект упершыню ў Беларусі актуалізаваў тэму тэхна-мастацтва, спалучыўшы ў сабе ўсе напрамкі сучаснай візуальнай творчасці, у якіх ёсць тэхнічны складнік, і стварыў з іх арганічную суцэльнасць, — расказвае Д. Барсукоў. — Сёння тэхна-арт ужо не даказвае сваё права называцца мастацтвам, ён проста з'яўляецца знакам якасці. Зусім лагічна было ў Год Якасці, абвешчаны ў Беларусі, прадставіць выстаўку пад назвай "Тэхна-Арт. Знак якасці" — тэхнамастацтва выдатнай якасці: камп'ютарную анімацыю, 3D графіку, лічбавае фота і мантаж, арт-аб'екты, створаныя з элементаў тэхнасферы, а таксама творы жывапісу ды графікі, аўтараў якіх натхніла тэхнагеннае асяроддзе нашага жыцця".

Наведвальнікаў галерэі літаральна з парога зацягвалі ў свае віртуальныя фантазіі найноўшыя камп'ютарныя гульні; сярод натоўпу гледачоў уводзіла ў зман маладое сямейства, якое насамрэч аказвалася нават не групай манекенаў, а... фота (аўтар А. Салдатава); уражвалі сваёй неўміручай сутнасцю "Траяны" (арт-аб'ект А. Зазулі); настройвалі на філасофскі лад нацюрморты з чырвонымі рыбкамі (серыя Н. Жыгамонт "Якасць жыцця ў неабмежаванай прасторы"); інтрыгаваў імклівы байкер ("За ПДР" Д. Барсукова); замілоўвала сваёй упартай энергіяй фанатка аўто ("За табой хоць на край свету" Г. Сілівончык); змушала ўсміхнуцца калекцыя касцюмаў "Па слядах Далі" (арт-аб'ект Кацярыны Бурак)... Звяртаў на сябе ўвагу кожны экспанат гэтай выстаўкі, якая, дарэчы, увайшла ў маштабны рэспубліканскі праект "Зямля пад белымі крыламі".

Святлана БЕРАСЦЕНЬ
Фота аўтара