

ВЫЙТИ В ЗВЕЗДЫ



Кто только не учился в Белорусском государственном университете культуры и искусств! Едва ли не половина известных эстрадников была воспитана в этих стенах: ТЕО, Виктория Алешко, Дмитрий Сергеев, Герман Титов, Полина Смолова, Ирина Дорофеева, ставшая в итоге преподавателем родного вуза! Студенты, разучивающие танцевальные движения по одному и группами прямо в коридорах, – явление здесь обыденное. Спешащие куда-то парни с саксофонами и девушки с флейтами – тоже. Если кто-то налетел на тебя с разбегу, не спеши ругаться: возможно, это будущий известный музыкант или продюсер.

Танцуй, танцуй!

Проникаю в зал, откуда доносятся музыка и дробный топот двух десятков ног: здесь танцуют, и как танцуют! Взлетая и падая, и при этом – тренируясь друг на друге в непростом деле постановки танца. Только в БГУКИ можно обучиться искусству балетмейстера, рассказывает заведующая кафедрой хореографии профессор Светлана Гутковская:

– Наш университет готовит специалистов по четырем направлениям: народно-сценический танец, балетная хореография – спортивный балетный танец, который имеет специфические черты, эстрадный танец – развлекательный, антураж-

ный, варьете, мюзикл и т. д. И новое направление, открытое в этом году, – современный танец. На этом отделении учатся студенты, которые занимаются концептуальной хореографией: модерн, джаз-модерн, контемпорари-данс, контактная импровизация и т. д.

Зачем ребята после колледжей искусств идут сюда? Чтобы получить квалификацию не просто артиста, а балетмейстера и педагога, а также значительно повысить профессиональный уровень. Это необходимо тем, кто планирует по завершении артистической карьеры преподавать, открыть свою школу или ставить танцевальные номера, объясняет Светлана Гутковская:

– Балетмейстер сейчас – очень востребованная профессия, и известных хореографов можно пересчитать по пальцам. Поэтому наша задача – подготовить уникального специалиста-хореографа, который может и танце-



Занятия ансамбля кафедры хореографии

Полигон для самых смелых творческих экспериментов

БГУКИ – заповедник и полигон для творческих экспериментов, здесь могут предложить то, чему не учат больше нигде. Например, можно обучаться играть на народных духовых инструментах – кстати, белорусская дуда выглядит и звучит ничуть не хуже популярной шотландской волынки. На самом деле разнообразие ин-

струментов куда обширнее, уверяет один из преподавателей, заслуженный артист Александр Кремко:

– Еще достаточно недавно в Беларуси на академическом уровне преподавали только цимбалы, а ведь наш народ богат на инструменты! Ребята, которые поступают к нам, играют в итоге на разных инструментах – это и дудки разного калибра и вида, и жалейки разного строя и диапазона, окари-

ны, дуды... И если на флейте, домре, баяне, скрипке учат играть в музыкальных школах и училищах, то к нам ребята поступают с других специальностей. Чаще, конечно, духовики – флейтисты, кларнетисты, трубачи. Но бывают гитаристы, цимбалисты, домристы, аккордеонисты – те, кто о духовых и понятия не имел! Главное – желание: у кого оно есть, достигают результатов.

В репертуаре как белорусские обработки песен и танцев, так и классические произведения – на дудках играют даже концерты Моцарта и Вивальди. Впечатление – отпад, особенно когда слушаешь ансамбль!

Ансамблей, оркестров, хоров в Университете культуры превеликое множество. Иду по коридору и заглядываю из любопытства в аудитории – и везде что-то да репетируют, причем чаще именно коллективно. Готовятся к столичным концертам и международным конкурсам, с азартом планируют заграничные гастроли, которых у студентов с лихвой уже в годы учебы...

Народное искусство соседствует и сотрудничает с эстрадным. Мечтаешь о карьере поп-звезды? Тогда тебе сюда! Кафедра искусства эстрады готовит не только вокалистов, но и музыкантов-инструменталистов, которых с радостью примут и в Президентском оркестре, и в оркестре Михаила Финберга, и в прочих популярных коллективах. Более того, по некоторым музыкальным специальностям стоит обучаться именно здесь. На-

пример, объясняет доцент кафедры искусства эстрады Евгений Шиманец, это касается такого мега-популярного инструмента, как саксофон:

– Саксофон – эстрадный инструмент! И различие между эстрадным и классическим саксофоном – в востребованности музыканта после обучения. В академических оркестрах, опере саксофон используется очень редко, эпизодически, а вот эстрадный – востребован везде, и в больших оркестрах, и в малых составах, и на поп-сцене, и в джазе. Поэтому наши выпускники в этом плане нарасхват! Кстати, классическую музыку они тоже умеют играть.

Впрочем, не саксофоном единым жива эстрада. Здесь найдется место и применение любому музыкальному инструменту, даже такому, казалось бы, безнадежно классическому, как виолончель. Но вы бы слышали, что вытворяют со своими виолончелями студенты, играющие в ансамбле «Арко»! Педагог Наталья Дейко признается:

– Мы готовимся к большому концерту и постоянно обдумываем все детали!



Репетиция ансамбля «Арко»

Технике – дорогу!

А в одной из соседних аудиторий к этому же концерту готовятся аранжировщики компьютерной музыки, занимающиеся созданием достойного обрамления для той музыкальной бури, которую планируют обрушить на зрителей виолончелисты. За работой студента Александра Ягура внимательно следит известный композитор и аранжировщик Олег Елисеенков – да-да, тот самый, который так успешно сотрудничал с Александром Солодухой, вывел в люди Дмитрия Колдуна, Петра Елфимова, Валерия Дидоло и других. Для каждого студента у мэтра своя отдельная методика:

– У всех ребят разные способности, уровень подготовки, более того – разный уровень комплектации программным обеспечением. Наш предмет называется «компьютерная аранжировка», мы посредством компьютерных технологий и аранжируем чужие, и создаем собственные оригинальные произведения, стимулируем творчество. Аранжировка, как говорил композитор Римский-Корсаков, – это творчество. И поэтому у студента должно быть какое-то композиторское дарование.

Индивидуальный подход к обучению расширяет возможности тех, кто в ином случае не мог бы и помышлять



Занятия по аранжировке. Преподаватель Олег Елисеенков

о карьере аранжировщика, говорит студент 5-го курса Ян Гончаров, которому, несмотря на инвалидность, удалось воплотить свою мечту (двери БГУКИ открыты для людей с ограниченными возможностями):

– Специальность аранжировщика очень необычная, даже редкая, тем более я слабовидящий. Сложность ее в том, что она совмещает в себе, с одной стороны, знание техники, аппаратуры, программ, а с другой стороны, навыки музыканта – и чем они выше по уровню, тем лучше. Я в силу своего зрения работаю не столько с компьютерами, сколько с аппаратными синтезаторами, как это делали в 80–90-е. Приходится вдаваться в некоторые особенности радиофизики, но интерес оправдывает все!

Достижения технической мысли нужно уметь сочетать с реальными инструментами и концертной практикой, подтверждает Олег Елисеенков и наставляет будущих гениев аранжировки:

– Заработать на хлеб насущный можно, только сотрудничая с исполнителями. Поэтому в нашу методику входит не только обучение, но и нахождение контактов, чтобы студенты за время учебы обзавелись связями.



Кафедра духовой музыки

Этнография – это модно, библиотека – круто

Не только компьютеры – модное хобби продвинутых юношей и девушек. В наше время в молодежной среде почти в культ возведено возрождение исконных белорусских традиций. Самые упорные и заинтересованные могут объявить спасение наследия предков делом своей жизни. Для них на факультете традиционной белорусской культуры и современного искусства предусмотрена замечательная специальность – этнофонология, а говоря более простым языком, изучение фольклора. За «скучным» фасадом скрываются романтические поездки в этнографические экспедиции, а также песни, пляски и приобщение к старинным обрядам. Например, известный обряд «Калядныя Цары», попавший в Список нематериального наследия ЮНЕСКО, был реконструирован и возрожден именно здесь, на кафедре этнологии и фольклора. Научные конференции, этнографические концерты, праздники и европейские фестивали фольклористов – скучать студентам решительно некогда!

От изучения обрядов и праздников один шаг до режиссуры – и тут есть где развернуться и куда приложить руки. Организации массовых зрелищ и увеселений студенты БГУКИ учатся, например, у такого бесспорного мастера, как Александр Вавилов – первого режиссера «Славянского базара». И не просто слушают теорию, а участвуют в проведении всех праздников и торжеств, происходящих в Минске, и во всех серьезных событиях республиканского значения. Главное – получить практический опыт, говорит заведующий кафедрой режиссуры обрядов и праздников Алексей Каминский:

– У нас сперва практика, а затем уже теория. Ребята постоянно задействованы на «Славянском базаре», например, как ассистенты режиссера. Изнанка проведения праздников – сложная работа огромной команды, и к этому студенты приобщаются сразу же, с первого курса.

Для Университета культуры характерно окунает воспитанников с головой в бурное море творческой жизни.

За время учебы здесь можно опробовать лучшие сцены страны и поучаствовать в событиях и республиканского масштаба, и международного. «Славянский базар» (в этом году Беларусь представит студентка БГУКИ Валерия Грибусова), «Еврофест», где большая часть участников – студенты или выпускники БГУКИ, «Академия талантов», первым победителем которой был студент университета Евгений Слуцкий, Главная елка страны, популярные телешоу – талантам студентов найдется применение везде. Кроме того, бесплатные мастер-классы от зарубежных и отечественных звезд, форумы, конференции, сотни возможностей показать себя и добиться успеха!

К слову, вуз выпускает не только артистов, руководителей ансамблей или режиссеров – в здешнюю творческую атмосферу могут окунуться и те, кому интересен менеджмент в области культуры, кто мечтает о карьере продюсера, галериста, создателя новых туристических маршрутов или даже... библиотекаря. Сомневаетесь? Заместитель директора Национальной библиотеки Александр Суша – выпускник Университета культуры.

Факультет информационно-документных коммуникаций не зря так называется. Современные коммуникации и информационные технологии становятся одним из основных направлений в развитии сегодняшнего мира. Огромная масса информации требует адекватных инструментов для ее обработки и использования. Именно к этому и готовит факультет.

Так что даже если ты не умеешь играть на музыкальных инструментах, круто танцевать или петь, тебе все равно найдется место в БГУКИ – например, на факультете культурологии и социокультурной деятельности, который оканчивают будущие профессиональные менеджеры в сфере культуры. Здесь из года в год один из самых высоких конкурсов, и это можно понять: без выпускников факультета культурологии не обходится организация ни одного «звездного» концерта, фестиваля или шоу!

Белорусский государственный университет культуры и искусств

Факультет культурологии и социокультурной деятельности

- Культурология;
- Искусствоведение;
- Социально-культурная деятельность.

- Духовые инструменты (народные);
- Народное творчество (инструментальная музыка народная и духовая);
- Искусство эстрады (пение, инструментальная музыка, режиссура).

Факультет традиционной белорусской культуры и современного искусства

- Народное творчество (театральное);
- Народное творчество (народные ремесла);
- Режиссура праздников;
- Декоративно-прикладное искусство (реставрация изделий);
- Хореографическое искусство (народный, бальный, эстрадный, современный танец);
- Народное творчество (фольклор), или этнофонология.

Факультет информационно-документальных коммуникаций

- Библиотечно-информационная деятельность;
- Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм).

Факультет заочного обучения

Факультет дополнительного образования

Факультет музыкального искусства

- Народное творчество (хоровая музыка академическая и народная);
- Пение (народное);

По большому числу специальностей вступительные испытания включают белорусский или русский язык (ЦТ), историю Беларуси/обществоведение (ЦТ) – в зависимости от факультета, и творчество.