

# О, как заманчив мир кино!

О кино можно говорить бесконечно!

Особенно сейчас, когда на экранах появляется столько новых, разнообразных картин. Требовательнее стали и

зрители. Чего они ждут от наших кинематографистов? Каким видят будущее данной сферы? Своим мнением

по этому поводу на страницах газеты сегодня делятся обычные люди, киноведы, специалисты



**Зинаида Кучер, директор Государственного музея истории театральной и музыкальной культуры:**

– Около полугода назад Музей истории белорусского кино стал нашим филиалом. Поэтому теперь придется уделять этой сфере гораздо больше внимания. Хотя кинематограф я люблю и знаю почти обо всех его новинках. В этом мне помогает сын, заядлый киноман. Он обычно и подсказывает, что надо посмотреть в первую очередь. Надеюсь, в результате удастся наладить и деятельность нового филиала. Начнем с ремонта, который намечен на следующий год. Затем планируем приобрести современное оборудование и принципиально поменять нынешнюю экспозицию. Кино – значительная часть нашей культуры. Его можно представить очень оригинально. Недавно мы договорились с Национальной киностудией «Беларусьфильм» о пополнении наших фондов новыми экспонатами. Разместить их можно на всех этажах. Думаю, организуем также серию тематических экскурсий, презентаций. Интерес посетителей должен привлечь и тот факт, что музей истории белорусского кино находится в старинном здании – памятнике архитектуры начала минувшего века.

**Михаил Слизкий, преподаватель кафедры народно-инструментального творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств:**

– Как все представители послевоенного поколения, питаю к кино некоторую слабость. В нашей деревне всегда с нетерпением ждали приезда передвижки. В основном нам тогда показывали патристические и лирические ленты. А еще сельская детвора обожала приключения, комедии. Популярностью пользовались и фильмы с участием Чарли Чаплина. Причем каждая картина обсуждалась в деревне неделями. График показов в основном соблюдался. Перерывы наступали только весной во время половодья. До открытия клуба кинопоказы устраивались в избах, куда по очереди приглашали хозяева. Вместо экрана использовались простыни,

белые скатерти. Кстати, мои вкусы не изменились до сих пор. И сейчас с удовольствием смотрю сентиментальные, веселые фильмы. Чаще всего с женой ходим в кинотеатр «Берестье»: он ближе к нашему дому. Большое впечатление на меня производят также ленты о войне. Недавно довелось увидеть новую работу белорусских кинематографистов «Глубокое течение». Мне было любопытно, ведь здесь рассказывается о партизанском движении в Беларуси. А в годы войны в партизанах был мой отец, который потом дошел с Красной Армией до Берлина, остался живым и вернулся домой. По телевизору в основном смотрю научно-популярные и документальные ленты, внимательно слежу за новостями. В нашей семье не вызывают интереса только боевики. Слишком жестокий и агрессивный жанр.



**Антон Сидоренко, научный сотрудник Музея истории белорусского кино:**

– За тенденциями в мировом кинематографе слежу внимательно, так как это входит в мои обязанности. Я – кинокритик, часто публикуюсь на страницах различных изданий, читаю лекции на факультете журналистики Белгосуниверситета по проблемам мирового искусства и культурологии. Хочу отметить, сегодня очень интересные процессы происходят в кинопрокате. Он бурно развивается и успел добиться немалых успехов. Минчане теперь могут не

только видеть лучшие ленты мирового кинематографа, но и делать это оперативно, почти одновременно со всем миром. Особенно рекомендую чаще бывать на фестивале «Киноформат 4x4». Его подборки действительно профессиональны и обстоятельны. Сам я не пропускаю почти ни одного их показа. Что касается Национальной киностудии «Беларусьфильм», то в последнее время, на мой взгляд, некоторые добрые традиции здесь утрачены. Конечно, ее ленты появляются в прокате и находят своего зрителя, но говорить о каких-то ярких, весомых достижениях не приходится. Мировому уровню отвечает далеко не вся продукция. Единственным исключением можно считать последнюю работу Михаила Пташука «В августе 44-го». Думаю, это происходит потому, что на киностудии утрачена культура производства. Тут давно снимают по одной-две картины в год. Отсутствие практики, творчески простой в конечном итоге и приводят к столь печальным последствиям.

– Сегодня немало лестного можно слышать о молодых режиссерах – выпускниках Белорусской академии искусств, учившихся на курсе

Михаила Пташука. С ними связывают определенные надежды.

– Это действительно талантливые ребята. Но заранее предсказать их будущее сложно. Дипломные работы недавних студентов любопытны, однако одна удачно сделанная короткометражка не гарантирует такого же успеха в дальнейшем. Судить будем позже. Сначала молодым режиссерам надо снять хотя бы по две три полноценные художественные ленты. Ведь многое зависит от трудолюбия и упорства ребят. Гораздо больше лестных слов можно сказать по поводу нашей документалистики. Студии «Летапис» удалось сохранить основной творческий костяк, прежние кадры. Поэтому и сейчас на экране появляется немало любопытных, достойных внимания работ. По-прежнему сильна белорусская анимация. Несомненные лидеры здесь – мультипликаторы. В перспективе мы намерены чаще рассказывать о них в своем музее. Кстати, его деятельность скоро в корне изменится. Планируем больше внимания уделять работе со зрителями. Осенью намечается целая серия программ, посвященных белорусским режиссерам, юбилеям известных артис-



тов, других мастеров кинематографа. Сейчас у нас проходит ретроспектива лент с участием Владимира Высоцкого. Она приурочена к 25-летию памяти актера и 40-летию его сотрудничества с киностудией «Беларусьфильм». Когда мы начали реализовывать эту идею, очень боялись, что она не будет пользоваться популярностью. Но результаты превзошли все ожидания. Причем самым активным зрителем у нас стала молодежь. Каждую среду кинозал в музее заполнен до отказа. Мы даже решили продлить программу. Заключительный вечер состоится 28 июля. Думаем представить там ретроспективу документальных фильмов о Владимире Высоцком, еще раз показать отрывки из лент белорусских режиссеров, в которых он снимался. Как и на предыдущих встречах, обязательно выступят столичные барды. Они исполнят песни до сих пор любимого всеми актера. Чуть позже намечаем организовать ретроспективу работ одного из интереснейших белорусских режиссеров Валентина Виноградова и фильмов с участием Греты Гарбо. Этот показ будет посвящен столетию со дня рождения актрисы.