

## У ВОЙНЫ НЕ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО?..

### Женщины в искусстве и литературе военного времени

*Л. Н. Сидорович,*  
*профессор кафедры правоведения,*  
*доктор искусствоведения, доцент;*  
*Витебский филиал Международного университета «МИТСО»*

Я порою себя ощущаю связанной  
Между теми, кто жив  
И кто отнят войной.  
<...>  
От живых  
Донесенье погибшим несу...  
*Ю. Друнина*

70 лет минуло со дня окончания той страшной войны – Великой Отечественной 1941–1945 гг., раны от которой не залечены до сих пор. Эта война, как и вся Вторая мировая, принесла столько горя и страданий народам мира, что о ней помнят и говорят даже спустя семь относительно мирных десятилетий.

Все тяготы и потери этой страшной войны и сегодня не забыты современниками, отдающими дань уважения погибшим и тем, кому посчастливилось выжить.

Эта война почти полностью выкосила мужскую часть населения, которая гибла на фронтах, защищая свое Отечество. А на оккупированных территориях и в тылу погибали от голода, холода, непосильной работы старики, женщины и дети.

Особенно тяжелые испытания в военные годы пришлось пережить советским людям. Их потери невосполнимы. И до сих пор остаются неизвестными имена многих погибших. Восстановление исторической памяти – главная задача современников. И пока имена геройски погибших в Великой Отечественной войне до конца не восстановлены, эта страница памяти народной остается открытой.

Но только ли мужчины внесли свою лепту в дело освобождения Родины от нашествия врага? Сегодня можно с уверенностью сказать: нет, не только мужчины. Однако роль женщины в Великой Отечественной до настоящего времени остается малоисследованной.

Известно, что женщины трудились в тылу, растили, воспитывали и кормили детей, помогали партизанам. Однако они

наравне с мужчинами еще и воевали: ходили в атаки, выносили на своих хрупких плечах с поля боя раненых, летали на самолетах и бомбили противника.

Об этом пишут белорусские исследователи А. Шарков и Ю. Бествицкий: «Красная Армия была первой европейской армией XX в., включавшей отдельные регулярные женские подразделения. Об этом свидетельствует и официальная историография: общая численность женщин, вовлеченных Советским Союзом в боевые действия, составляет не менее 800 тыс. человек. Женщины сменили ушедших на фронт мужчин, служили в качестве медицинского персонала в военных госпиталях, выполняли вспомогательные работы, входили в партизанские отряды, наравне с мужчинами шли на передовую. Однако до сих пор не известно соотношение вольнонаемных и военнослужащих, добровольцев и мобилизованных, их социальный, образовательный, национальный состав и семейное положение. Официальная статистика до сих пор не выделяет их в особую группу при подсчете военных потерь, умалчивает о количестве раненых, контуженных и ставших инвалидами» [1, с. 51].

Столь же «закрытой» являлась информация о количестве женщин, участвовавших в партизанском движении, хотя, как справедливо утверждают авторы, «...и здесь их численность была немалой. К примеру, количество женщин в партизанских соединениях на оккупированной территории нынешней Российской Федерации достигало 28 500 человек. В Беларуси этот показатель был значительно выше. Однако восприятие плакатного призыва «Мужчины – в бой! Женщины – на трудовой фронт!» убеждало в том, что война – исключительно мужское дело, отодвигая тем самым роль женщин на второй план, в лучшем случае – признавая их как вспомогательную силу» [1, с. 51].

А роль женщины на войне была гораздо большей, многообразной и значительной. Об этом говорят проникновенные стихи:

*Я есть любовь. Я – женщина. Я – мать,  
Успевшая состариться до срока.  
Когда враги стояли у порога,  
Отправила я сына умирать.  
Я та, что омывала всю войну  
Кровавыми слезами похоронку.  
Могилу сына – страшную воронку –*

*Я видела сквозь строчек пелену...  
Вдова я, уронившая кольцо...  
Еще я медсестра из медсанбата,  
Из боя выносившая солдата  
И смерти заглянувшая в лицо...  
Я – мужа заменившая в тылу...  
Связная партизанского отряда!..  
Я – Родина, зовущая с плаката!..  
Я – Мать, остановившая войну!..*

С первых дней войны советские женщины добровольно уходили на фронт, в партизанские отряды. Они трудились в тылу во всех отраслях народного хозяйства на благо своей Отчизны: учили детей, не зная устали, работали на производстве, оказывали медпомощь и работали сандружинницами.

По статистике, за заслуги в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками 150 тысяч женщин были награждены боевыми орденами и медалями. Свыше 20 тысяч женщин получили орден Славы II и III степеней, а двое из них – Н. А. Журкина и М. С. Нечепорчукова – стали полными кавалерами ордена Славы. Звание Героя Советского Союза было присвоено более чем 90 женщинам, 18 из них удостоены его посмертно.

«Родина, зовущая с плаката» – это легендарная работа Ираклия Тоидзе «Родина-мать зовет!». Этот плакат вышел в 1941 г. тиражом в 200 000 экземпляров. И сразу стал подлинным шедевром, благодаря проникновенному и впечатляющему агитационному образу: мать поднимает своих сыновей на защиту родного края, дома, Отечества от нашествия врагов. Не случайно именно женский персонаж стал главной фигурой изображения, ведь здесь все наполнено символикой и не требует пояснений: если мать, родившая и взрастившая своих сыновей, призывает их к борьбе с агрессорами, значит, опасность для Родины велика.

Как пишет автор статьи «Живой плакат» – корреспондент газеты «Советская Белоруссия» Галина Улитенок, «...одной рукой, решительным взмахом она зовет за собой воинство, а другой держит страницу с военной присягой» [2, с. 18]. При этом хорошо читается текст присяги: «Я всегда готов... выступить на защиту моей Родины... Я клянусь защищать ее мужественно, умело, с достоинством и честью, не щадя своей крови и самой жизни для достижения полной победы над врагами» [2, с. 18].

Этот собирательный образ женщины-матери стал символом родного Отечества для бойцов и мирного населения в годы Великой Отечественной войны. С женским образом отождествлялась и победа над врагом – трудная и такая долгожданная!

Женщины сражались не только на полях боев. Поэтессы, скульпторы, певицы, артистки – все они своим творчеством приближали победу. Одни из них выезжали на линию фронта, чтобы дать концерты для обессиленных от тяжелых боев солдат и поддержать их морально, напомнить о близких и дорогих людях, которые их ждут и верят. А были и те, кто строками своих стихов помогал выживать ленинградцам в жутких условиях блокады, всеми силами поддерживая в себе и в других веру в победу, в торжество справедливости.

Одной из них была ленинградская поэтесса Ольга Берггольц. Так, в стихотворении «Моя медаль» она скажет:

*Осада длится, тяжкая осада,  
Невиданная ни в одной войне.  
Медаль за оборону Ленинграда  
Сегодня Родина вручает мне.*

А с других строк своего поэтического «Февральского дневника» она напишет:

*Враги ломились в город наш свободный, –  
Крошились камни городских ворот...  
Но вышел на проспект Международный  
Вооруженный трудовой народ.  
Он шел с бессмертным  
возгласом  
в груди:  
«Умрем, но Красный Питер не сдадим!..»*

Свою мысль о стойкости нашего народа Берггольц продолжала развивать и в другом стихотворении, в котором высказывала мысль о беззаветной вере в Победу:

*Мы будем драться с беззаветной силой,  
Мы одолеем бешеных зверей,  
Мы победим, клянусь тебе, Россия,  
От имени российских матерей!..*

Русская поэтесса Юлия Друнина, прошедшая войну, в своих стихах всегда с особым трепетом писала о событиях военной жизни. В ее творчестве часто переплетаются тема военной молодости, неослабевающей с годами памяти о погибших и любви.

В своем стихотворении «Фронтовичка» она создала образ той женщины, которая смело сражалась на передовой:

*На груди  
Ордена и медали,  
А в груди –  
Острой льдинкою боль...  
Никогда  
Твоих слез не видали,  
И никто  
Не дрожал над тобой.  
Никогда  
Не была ты женою –  
Женихов отобрала  
Война...  
Всю-то жизнь  
Оставалась одною,  
Женской радостью обделена,  
Та, что в дни,  
Когда вдруг покачнули  
Лапы свастики  
Дом наш земной,  
Беззаветно  
Рванулась под пули, –  
Красный крест  
Замелькал за спиной...*

Поэтесса-фронтовик, ушедшая добровольцем на фронт, писала о себе и о своей памяти о войне:

*Я только раз видала рукопашный,  
Раз – наяву. И сотни раз – во сне...  
Кто говорит, что на войне не страшно,  
Тот ничего не знает о войне.*

Но и после долгожданной Победы, помогая своей стране возрождаться из пепла, женщины не могли забыть страшные события войны.

Об этом – в стихотворении Юлии Друниной «Два вечера», в котором автор сопоставляет один вечер в мирное послевоенное время и второй – в годы Великой Отечественной:

*Мы стояли у Москвы-реки,  
Теплый вечер платьем шелестел.  
Почему-то вдруг из-под руки  
На меня ты странно посмотрел –  
Так порою на чужих глядят.  
Посмотрел – и улыбнулся мне:  
Ну какой же из тебя солдат?*

*Как была ты, право, на войне?  
Неужель спала ты на снегу,  
Автомат пристроив в головах?  
Я тебя представить не могу  
В стоптанных солдатских сапогах!..  
Я же вечер вспомнила другой:  
Минометы били, падал снег.  
И сказал мне тихо дорогой,  
На тебя похожий человек:  
– Вот лежим и мерзнем на снегу,  
Будто и не жили в городах...  
Я тебя представить не могу  
В туфлях на высоких каблуках...*

Русская советская поэтесса Наталья Крандиевская-Толстая тоже пережила войну. И у нее – свое представление о женщине военного лихолетья. Так, в стихотворении «На улице», написанном ею летом 1942-го, она сказала:

*Идут по улице дружинницы  
В противогазах, и у хобота  
У каждой, как у именинницы,  
Сирени веточка приколата.  
Весна. Война. Все согласовано.  
И нет ни в чем противоречия.  
А я стою, гляжу взволнованно  
На облики нечеловечии.*

Даже на войне женщины думали о красоте, мечтали о любви и семье, о счастье и мире.

О Победе, но с грустью, вспоминая погибшего друга, в 1945 г. пишет в своем стихотворении «Памяти друга» великая русская поэтесса Анна Ахматова:

*И в День Победы, нежный и туманный,  
Когда заря, как зарево, красна,  
Вдовою у могилы безымянной  
Хлопочет запоздалая весна.  
Она с колен подняться не спешит,  
Дохнет на почку и траву погладит,  
И бабочку с плеча на землю ссадит,  
И первый одуванчик распушит.*

Таким образом, даже природа, опoэтизированная Ахматовой, как будто сопереживает чувствам людей, потерявшим близких. А запоздалая весна – образ длительной, затянувшейся на долгие пять лет, войны.

Победу приближали не только те женщины, которые воевали на фронте, трудились в тылу, но и те, которые своим искусством укрепляли боевой дух солдат и их веру в торжество справедливости и разума на фронтах войны.

Вершиной творческого и человеческого подвига стала деятельность в годы войны талантливой и известной певицы – Лидии Руслановой. Славное звание «гвардии певицы» она пронесла через все военное лихолетье. Русланова стала участницей первой фронтовой бригады, в которой пела для бойцов разных фронтов – прямо на передовой, с первых до последних дней войны. А в 1944 г. Лидия Русланова на свои личные сбережения приобрела боевую технику для минометной батареи.

Эстрадная певица, народная артистка Советского Союза Клавдия Шульженко в годы войны была солисткой и художественным руководителем ленинградского фронтового джаз-ансамбля. Она вела активную концертную деятельность, выступала на фронтах и в осажденном Ленинграде.

«Независимая газета», отмечая заслуги артистки, писала о ее деятельности: «Популярность Шульженко достигла пика в период Великой Отечественной войны. Ее приезда ждали в каждой части, как заветного праздника. При появлении артистки гвардейцы выстраивались по стойке смирно. Ее слушали, затаив дыхание, боясь пошевелиться».

Артистка советского кино Любовь Орлова вела в годы войны особенно активную концертную деятельность, выступая на передовой почти на всех фронтах, а также в госпиталях перед ранеными солдатами и офицерами. Она снялась в «Боевом киносборнике № 4», в котором ее героиня призывала своих соотечественниц всячески поддерживать и вдохновлять бойцов – защитников Отечества: «Женщины! Гражданки великой страны! Матери, жены и сестры! Так пусть же сердце каждой из нас станет неиссякаемым источником мужества! Пусть каждая из нас, провожая на битву любимого сына, мужа, брата, вселяет в него уверенность и спокойствие».

А как могла воевать женщина-скульптор?

Известный советский скульптор Вера Игнатьевна Мухина сумела воплотить в своем творчестве имена и образы русских воинов-героев. В 1942 г. на выставке «Великая Отечественная война», которая проходила в залах Государственной Третьяковской галереи, были представлены скульптурные портреты

бойцов авторства Мухиной. Она сумела создать портреты защитников своего Отечества. Скульптор считала, что сохранить их облик для будущих поколений, раскрыть их героизм и глубокую человечность – ее главная творческая задача. Вера Мухина полагала, что «...искусство призвано не только отражать жизнь и радовать людей – оно должно зажигать их и поднимать на битву, на все великое, мудрое, прекрасное».

В 1942 г. она создала три скульптурных портрета: Героев СССР полковника Б. А. Юсупова, И. Л. Хижняка и обобщенный образ партизанки.

Вера Игнатьевна Мухина – лауреат пяти сталинских премий. Она стала лауреатом в военные годы, создав серию скульптурных портретов русских воинов-героев в 1941 и 1943 гг. Среди них – портрет летчицы Будановой.

Подвиг русских женщин в годы Великой Отечественной войны навсегда останется в благодарной памяти потомков. Так будем же и мы помнить их, сильных и одновременно слабых, скромных и боевых, нежных и героических – женщин, которые принесли свободу нам и нашей Отчизне.

---

1. Июньский рассвет, Нюрнбергский закат: трагедии и судьбы Второй мировой / А. Шарков и Ю. Бествицкий. – Минск : Тесей, 2008. – 200 с.

2. Улитенок, Г. Живой плакат / Советская Белоруссия. – 15 июня 2010. – С. 18.

## **ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА ГЛАЗАМИ МОЛОДЕЖИ**

*А. Л. Айзеништадт,*

*профессор кафедры общенаучных и гуманитарных дисциплин,  
кандидат исторических наук, доцент;*

*Гомельский филиал Международного университета «МИТСО»*

Сейчас очень модно говорить о конфликте поколений, о том, что молодежь не знает истории своего народа, забыла о подвигах дедов и прадедов, равнодушна к трагедии Великой Отечественной войны. Так ли это? Ответ на данный вопрос мы решили услышать от самих молодых людей – студентов Гомельского филиала Международного университета «МИТСО».