

возможности всех искусств, но всё же принцип фольклорной образности, определяющий приоритет действия над описанием, психологизмом и философским размышлением, более полно раскрывает суть эстрадно-циркового искусства.

Список литературы:

1. Афанасьев, А.Н. Народные русские сказки / А.Н. Афанасьев. – М. : Наука, 1985. – 512с.
2. Баринов, В.А. Эстетические эмоции в художественно-образной структуре циркового искусства: автореф. дис. ... канд. филос. наук: 09.00.04 / В.А. Баринов; Моск. гос. ун-т. – М., 2009. – 41 с.
3. Пятаева, О.В. Многонациональный цирк России XX столетия: автореф. дис. ...канд. искусствовед. : 17.00.01 / О.В. Пятаева ; Санкт.-Петербург. гос. ин-т театра, муз. и кинематограф. – М., 2008. – 35с.
4. Эстрада: что? где? зачем? / [отв. ред. Е. Уварова]. – М. : Искусство, 1989. – 350 с.

Чжао Сяоюй

РОЛЬ ДИАЛОГА С КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИМИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ЭПОХАМИ ПРОШЛОГО В РАЗВИТИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (НА ПРИМЕРЕ САЙНАЙМУ)

Zhao Xiaoyu

THE ROLE OF A DIALOGUE WITH CULTURAL AND HISTORICAL AND ARTISTIC ERAS OF THE PAST IN THE DEVELOPMENT OF CHOREOGRAPHIC ART (ON THE EXAMPLE OF SAYNAYMU)

В статье на примере китайского народного искусства сайнайму выявляется значение творческого диалога с художественными эпохами прошлого для развития и обогащения современного национального хореографического искусства.

This article refers to the dance and the music features of Chinese folk art sainaimu in the dialogue with cultural-historic epochs of the past.

Хореографическое искусство сегодня развивается в условиях «особого гуманитарного пространства» [1], пространства диалога культур, традиций, технологий, ценностей. Современные хореографы в поисках источника для обновления выразительных средств часто обращаются к хореографическому наследию прошлого. Рассмотрим это на примере Сайнайму – сокровища хореографического и музыкального искусства уйгурского народа.

В XVI веке проживавшие в Средней Азии «сайлань» массово переселились в китайский регион Синьцзян и осели здесь. Эти переселенцы принесли с собой в Синьцзян свою национальную музыку и танец, они постепенно смешались с местными танцами региона, и в процессе длительной эволюции сформировалась музыкально-хореографическая форма, имеющая свои характерные художественные особенности. Поскольку этот танец берет свое начало среди представителей народа «сайлань», то он получил название «сайнайму».

Сайнайму является неотъемлемой частью повседневной жизни уйгурского народа в Синьцзяне. По случаю торжеств и празднеств, во время проведения свадеб или встречи близких друзей устраиваются вечеринки, основным событием которых является исполнение сайнайму. Например, в первый день свадьбы друзья с мужской и женской стороны приглашают по отдельности жениха и невесту с родными и близкими к себе в гости для празднования. В этот день к вечеру жених с друзьями собирается в дом невесты на встречу, по дороге туда процессия играет на различных музыкальных инструментах, поет песни и пляшет. В течение этого дня все танцуют сайнайму. Во время исполнения танца все становятся в круг, музыканты собираются в одном углу, а зрители хлопают в ладоши и подпевают. Танцоры не поют, поющие создают радостную атмосферу интересными вокальными модуляциями. Помимо исполнения знакомых всем песен также выступающие импровизируют, сочиняя слова на старые мелодии, описывают в этих песнях место действия, передают всеобщее радостное настроение.

Во время исполнения сайнайму зачастую используются такие движения, как шелчки пальцами, движения шеей, игра бровями, движения глазами и т.д., покачивания головой и шеей используются для выражения радости. Это коллективный парный танец для партнера с партнершей, движения и позы партнеров выражают сильные, страстные чувства, волнуют и захватывают, а иногда становятся мягкими и нежными, что создает у зрителей художественное наслаждение прекрасным сочетанием динамики и статики. Это самая подвижная и свободная выразительная форма уйгурского народного танца.

Позы танца сайнайму разнообразны, среди самых часто встречающихся – «поддерживать головной убор», «засучить рукава», «потянуть подол юбки», «устремить взгляд», «похлопать себя в грудь». Когда исполнение танца подходит к своей кульминации, то танцующий мужчина становится на одно колено, хлопает в ладоши руками перед животом, пожимает плечами, затем разводит обеими руками вниз, причем одна рука поднимается к макушке, а вторая – пальцами кладется на колено, и танцор слегка дергает шеей два раза. Это движение означает свободу, легкость, радость и самодовольство танцора, а также шутливое, юмористическое, смекалистое выражение счастья. В движениях танцоров чаще всего используется прием «три шага – один подъем»: первые три шага плавные, слегка подрагивающие, во время «подъема» стопа двигающейся ноги делает легкое лягание при движении вниз, отчего походка танцоров выглядит очень бодрой и непринужденной [2].

Музыкальное сопровождение уйгурского народного танца сайнайму представляет собой музыку с пением, как правило, начинающуюся в среднем темпе с постепенным ускорением. Мелодия красивая и глубокая, ритм четкий. Для музыки характерны сильные танцевальные черты, без танца невозможно представить сайнайму. Барабанчики (бубны) на ручке («шоугу») занимают важное место в народном уйгурском танце, ритм стука в барабанчики определяет гармонию и единство ритма и движений танца. Он не только может создавать атмосферу, но и подчеркивать чувство ритма, тем самым выделяя традиционную мелодику и народные особенности тайнца сайнайму.

Самой типичной ритмической фигурой является: $\underline{\text{xxx}} \underline{\text{оxx}} \underline{\text{xx}} \text{x}$. Эта ритмическая фигура также известная как «ритм сайнайму». Ритмическая фигура представляет собой установленную, неизменную ритмическую форму. В танцах зачастую встречается, что она является главным критерием разделения различных типов танцев. Сильные и слабые доли ритмической фигуры зачастую отличаются от фиксированных сильных и слабых долей в такте, они с изменениями проходят через все музыкальное произведение, определяя его характер, обуславливая его мелодику и шаг танцоров. Отличием от согласованности танца и сильных и слабых долей музыкального ритма в мазурке и вальсе является использование в музыке сайнайму синкоп, нот с точками, а также акцент на слабые доли, например: такие движения, как изгибы кистей, щелчки пальцами и лягание на подъеме после трех шагов приходится на слабые доли. Это позволяет раскрыть народную мелодику танца. Ритмические особенности смещения с сильных долей на слабые являются неизменным правилом танца сайнайму.

Однако вследствие отличий музыкальных форм в различных региональных видах сайнайму используются различные формы барабанных ритмов, вплоть до того, что в одном танце сайнайму можно услышать разные барабанные ритмы. Поэтому в музыкальном сопровождении присутствуют разные «ритмические вариации сайнайму».

Поскольку уйгурский сайнайму обладает ярко выраженными танцевальными чертами, то, начиная с 1940-х годов особые формы движений сайнайму стали богатым творческим источником для некоторых хореографов. Путем вторичного творчества эти движения постоянно обрабатываются и наполняются новым содержанием, появляясь на сцене в форме индивидуальных и коллективных танцев, заслуживая горячие похвалы широких зрительских масс. Например, в 1942 году, после того как известная уйгурская народная артистка Кубар-Хан исполнила на сцене сайнайму, тем самым начав первую главу в истории исполнения сайнайму на сцене, созданные ею номера «Линь Бадай» и «Усякэ» по сей день входят в классический репертуар, горячо любимый зрителями. После этого появилось множество уйгурских народных танцев, вобравших в себя элементы сайнайму: исполненный известной танцовщицей Айто Ла танец «Собирая виноград», «Человек в моем сердце», исполненный Дилинар, и др. – все они заслужили высокую похвалу у публики.

После создания КНР появилось множество выдающихся произведений на основе сайнайму: известные песни «Почему цветы такие красные», «Девушка из Осаки», «Подними свою фату», «Мой прекрасный Синьцзян», пьеса-каприччо для фортепиано «Синьцзян – это прекрасное место», классическая опера «Сайнайму Айлифу», - которые стали популярными по всей стране и оказали сильное влияние на китайскую культуру. Благодаря ярко выраженному танцевальному характеру этих музыкальных композиций, многие из них были непосредственно использованы в хореографических произведениях.

С точки зрения хореографического искусства танец и музыка всегда являются «вечными партнерами», тесные связи между ними формировались на протяжении долгого времени. В прошлом музыка танца сайнайму рождалась как аккомпанемент к его движениям, поэтому для нее характерны ярко выраженные танцевальные особенности, без самого танца сайнайму нельзя представить себе музыку, которая является его аккомпанементом. Как подмечено в книге «Всемирная история танца» Курта Закса, «в прошлом музыка принадлежала танцу, она являлась его частью» [2, с. 168]. Впоследствии в результате постоянной эволюции музыка сайнайму отделилась от танца и предстала перед публикой в качестве независимой художественной формы. Музыка и танец сайнайму создали блестящий букет эмоций и чувств.

На 38-ой конференции по вопросам всемирного наследия ЮНЕСКО в Дохе (Катар) в 2014 году проект «Великий Шелковый Путь», совместно поданный на рассмотрение Китаем, Казахстаном и Кыргызстаном, был включен в «Список всемирного наследия». Древнее музыкально-хореографическое искусство сайнайму является жемчужиной Шелкового Пути, оно непременно сможет продемонстрировать свое блестящее великолепие всему миру.

Список литературы:

1. Гусейнов А. А. Как возможна глобальная общность людей? // Диалог культур и партнерство цивилизаций: становление глобальной культуры: X Междунар. Лихачевские науч. чтения, 13–14 мая 2010 г. : доклады. СПб. : СПбГУП, 2010. – С. 61
2. Ку, Жеси. Уйгурский танец/Жеси Ку.—Урумчи : Издательство Синьцзянского народа, 2007. – 256 с.
3. Закс, Курт. Всемирная история танца / Курт, Закс. — Шанхай : Издательство Шанхайской музыки, 2014. – 396 с.