

**Мышковская И.А.**, студ. 616 а(с) гр.

Научный руководитель – Шедова Е.В.

## **МАЙКЛ ДЖЕКСОН КАК ВЫДАЮЩИЙСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ПОП-МУЗЫКИ**

Майкл Джексон – «король поп-музыки» (Э. Тейлор), самый успешный исполнитель в истории американской поп-музыки, крупнейший представитель мирового шоу-бизнеса, автор песен, хореограф, танцор, актер, законодатель мод в американском шоу-бизнесе. Благодаря ему сформировалось принципиально новое вокальное и инструментальное звучание в современном исполнительском искусстве. Творческая деятельность этого музыканта способствовала кардинальному изменению хода истории индустрии звукозаписи, а также содействовала развитию производства музыкальных видеоклипов.

Достижения М. Джексона включают в себя ряд рекордов в Книге рекордов Гиннеса, в том числе, звание «Самого успешного артиста всех времен»; 15 музыкальных премий «Грэмми», учрежденных Американской академией звукозаписи, в номинациях «Лучший мужской ритм-н-блюз вокал» (1980 г.), «Лучший мужской поп-вокал» и «Лучший мужской рок-вокал» (1984 г.), «Лучший альбом года» за альбом «Thriller» и «Лучшая ритм-н-блюз песня» за композицию «Billie Jean» (1984 г.), «Лучшая песня 1986 года» (за композицию «We Are The World» совместно с Л. Риччи) и др. Артист был дважды «введен в зал» в кливлендском музее славы рок-н-ролла, который посвящен наиболее известным и влиятельным деятелям эпохи рок-н-ролла, оказавшим значительное влияние на музыкальную индустрию. Количество проданных в мире записей музыканта составляет 1 миллиард копий. Его музыкальный альбом «Thriller» (1982 г.) по сей день

остаётся «самым продаваемым альбомом всех времен» во всем мире, ещё четыре сольных студийных альбома входят в число самых продаваемых музыкальных альбомов в мире.

Становлению творчества М. Джексона способствовал ряд факторов, как объективных, так и субъективных. Объективными факторами, повлиявшими на определение вектора развития творческого пути музыканта, стали: социально-экономическая ситуация в США 1960-х гг., развитие американской музыкальной культуры и шоу-бизнеса, положение афроамериканцев в американском обществе. Значительное влияние на становление певца оказали субъективные, внутрисемейные обстоятельства, а также его формирование как исполнителя в составе семейной музыкальной группы «The Jackson 5».

Сглаживание расистских, дискриминационных настроений в обществе, изменения в самосознании афроамериканцев в конце 1960-х – начале 1970-х гг. повлекли за собой улучшение условий для развития афроамериканской музыкальной культуры. Подобная благоприятная ситуация, в свою очередь, позволила многим чернокожим музыкантам, в том числе и М. Джексону, получить возможность для полноценного развития и популяризации своего творчества не только в кругу афроамериканцев, но и за его пределами [2].

Внутрисемейные обстоятельства также имели большое влияние на становление творчества М. Джексона. Религиозные и социальные взгляды семьи (его мать Кэтрин Джексон являлась членом секты «Свидетели Иеговы»), строгость в воспитании детей во многом обусловили особенности личности певца. В свою очередь, участие в группе «The Jackson 5» стало для исполнителя той творческой школой, благодаря которой сформировался музыкальный исполнительский стиль М. Джексона.

Музыкальный коллектив «The Jackson 5» был одним из первых афроамериканских бойз-бэндов. Исполнители работали в таких стилевых направлениях, как ритм-энд-блюз, соул, фанк, бабблгам-поп (разновидность поп-музыки, рассчитанная на детский и юношеский рынок), рок-н-ролл и, позднее, диско. Танцевальный характер и оптимистичное звучание вокально-инструментальных композиций обусловили большую популярность группы среди подростков, а сами ее участники, несмотря на юный возраст, являлись уже вполне сформировавшимися артистами, занимающими достойное место среди «взрослых» звезд американского шоу-бизнеса. Такие хиты, как «I want you back», «ABC», «I'll be there», принесли коллективу мировую известность и надежно вошли в «золотой» фонд американской и мировой поп-музыки [3].

Песенное творчество М. Джексона чрезвычайно многообразно, включает в себя широкий спектр музыкальных стилей: диско, фьюжн, нью-джек-свинг (или свингбит, представляющий собой гибрид соула, фанка и хип-хопа и возникший в конце 1980-х гг.), фанк, хард-рок, ритм-энд-блюз и др. Такие синглы исполнителя, как «Thriller», «Billie Jean», «Beat It», «Bad», «Dangerous», «Man in the Mirror», «Dirty Diana», «Black or White» и многие др., являлись лидерами американских и европейских хит-парадов.

Совместно с командой профессионалов (музыкальный продюсер – Куинси Джонс; композитор, аранжировщик – Род Темпертон; инженер звукозаписи – Брюс Спиден; технический инженер – Мэтт Форджер), экспериментируя со сложной звукозаписывающей техникой, М. Джексон создавал принципиально новое звучание исполняемых им композиций. Так, в работе над альбомом «Thriller» применялся прием звуковой записи, позже названный К. Джонсом «Acusonic Recording Process». Благодаря

этому приему было предельно расширено допустимое количество звуковых дорожек, что в значительной степени обогатило звучание произведений. Также в композициях М. Джексона можно услышать различные шумовые эффекты: скрип дверей, звук шагов, шум ветра, голоса животных и др., которые создавали специфическую атмосферу в музыкальных композициях [1].

Пик творческой карьеры и расцвет творчества исполнителя пришелся на первую половину 1980 гг., 1982–1985 гг., совпав с явлениями регресса в музыкальной индустрии и в экономике США в целом: безработица достигшая пика за предыдущие сорок лет (10,8%), массовое увольнение сотрудников в студиях звукозаписи «Epic», «Atlantic», «Capitol», «Columbia» и «Warner Bros» из-за рекордно низких уровней продаж [1]. Именно в этот период М. Джексон создает легендарный, самый продаваемый альбом в истории шоу-бизнеса – «Thriller». Музыкант проявляет себя как новатор в области создания музыкальных видеоклипов. Он принимает активное участие в благотворительности не только как филантроп, но и как соавтор гимна благотворительной акции «США для Африки» «We Are the World», написанного совместно с Л. Риччи.

Главным творческим достижением М. Джексона считается альбом «Thriller». Музыкальные критики называют его мультимедийным феноменом, с которым до сих пор не сравнился ни один диск. Альбом «Thriller» получил множество наград на международных музыкальных фестивалях, таких как «АМА», «Грэмми», «BRIT Awards» и прочих. «Thriller» – альбом-кроссовер, сочетающий элементы R&B, диско, рока, фанка, соула, этнической музыки, джаза и госпела. В нем присутствуют жесткая рок-композиция с элементами R-n-B «Beat It», задумчивая синти-баллада «Human Nature», соединившая в себе фанк, диско, ритм-н-блюз и танцевальный поп песня «Billie Jean» и т.д. [3].

Музыкальные видеоклипы М. Джексона сыграли значимую роль в преодолении расовых предрассудков в американском обществе. «Billie Jean» стал первым клипом музыканта-афроамериканца, допущенным на американский музыкальный канал MTV. Вершиной же мастерства индустрии видеоклипов стал клип на песню «Thriller», который можно приравнять к короткометражному кинофильму. Четырнадцатиминутный видеоклип «Thriller» сегодня признан самым знаменитым и культурно значимым. Хореографические элементы, использованные в «Thriller», а также в «Beat It», демонстрируют оригинальность, креативность и неоспоримое мастерство М. Джексона как танцовщика [3].

В самый свой продуктивный этап творчества (1982–1985 гг.) Джексон привнес множество позитивных, новаторских элементов в развитие современной поп-культуры. Беспрецедентный успех альбома «Thriller» всколыхнул увядающую активность развития американского шоу-бизнеса 1980-х гг. Этот альбом способствовал разрушению расовых барьеров, так как был признан и черной, и белой аудиторией. Благодаря ему клип-индустрия поднялась на новый уровень развития, превратив статичные ролики в целые мини-фильмы с сюжетом, динамичным действием, высоким уровнем хореографии. М. Джексон получил признание не только в США, но и во всем мире.

Концертная деятельность певца также стала значительным вкладом в развитие мировой поп-музыки. М. Джексон затрагивал в своем творчестве важные остросоциальные вопросы расового и социального неравенства, загрязнения окружающей среды, мировых катастроф. Также певец устраивал серию концертов в поддержку Международного детского фонда мира. Организовывал восьмичасовой марафон «United We Stand – What More Can I Give» памяти жертв 11 сентября 2001 г.

Творчество М. Джексона оказало позитивное влияние на развитие американской и мировой поп-музыки. Его передовые идеи в сфере музыки, хореографии, киноискусства, моды получили творческое претворение и дальнейшее развитие в творческой деятельности представителей шоу-бизнеса – современников и последующих поколений. Творчество музыканта актуально по настоящее время. Кроме влияния на развитие мировой поп-культуры, Джексон внес неоценимый вклад в разрушение расовых барьеров: его популярность была равнозначной и для черного, и для белого населения США, а также для всего мирового сообщества.

---

1. Вогель, Д. Человек в музыке: творческая жизнь Майкла Джексона / Д. Вогель. – М. : ЭНАС-Кн., 2013. – 350 с.

2. Зайцев, А.В. Африкано-американская музыка и проблемы африкано-американской идентичности / А.В. Зайцев – М. : ПМЛ Института Африки РАН, 2004. – 137 с.

3. Хитли, М. Майкл Джексон, 1958–2009. Жизнь легенды : пер. с англ. / М. Хитли. – М. : АСТ : Астрель, 2010. – 191 с.

**Нелипович А.А.**, студ. 406 гр.

Научный руководитель – Прокопцова В.П.

## **ИСТОКИ ФОРМИРОВАНИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ В БЕЛАРУСИ**

Белорусское искусствоведение прошло долгий путь становления и развития, прежде чем выделиться в «комплекс общественных наук, который изучает искусство» [3, с. 527] в широком смысле, стать отдельной