

грунтуецца на ўзаемадзейні выкладчыка і студэнтаў на ўсім працягу вучэбнага працэсу.

1. *Казимирская, И.И.* Контролируемая самостоятельная работа студентов как категория дидактики / И.И. Казимирская // Народная асвета. – 2005. – № 7.

2. *Лобанов, А.П.* Управляемая самостоятельная работа студентов в контексте инновационных технологий / А.П. Лобанов, Н.В. Дроздова. – Мн., 2005.

3. *Педагогические основы самостоятельной работы студентов / О.Л. Жук [и др.]; под общ. ред. О.Л.Жук.* – Мн., 2005.

4. *Решетникова, И.В.* Организация и контроль управляемой самостоятельной работы студентов / И.В. Решетникова // Высшая школа. – 2007. – №2.

5. *Сергеенкова, В.В.* Управляемая самостоятельная работа студентов. Модульно-рейтинговая и рейтинговая системы / В.В.Сергеенкова. – Мн.: РИВШ, 2005.

*А.В. Калашникова, старший преподаватель*

## **ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ФОРМЫ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ** (кафедра менеджмента социокультурной деятельности)

Практическая социально-культурная деятельность – это культурно-досуговая деятельность клубов, домов и дворцов культуры, парков культуры, библиотек, музеев, выставочных залов и т. д. Менеджер в данной сфере деятельности – человек, способный самостоятельно решать слабоструктурированные задачи в различных ее областях. Как справедливо замечает культуролог В. Е. Новаторов, содержание социально-культурной деятельности столь широко (организация досугового общения; развитие традиций, возрождение и внедрение народных праздников, обрядов, обычаев и ритуалов; формирование и распространение общественного мнения по актуальным вопросам современности посредством разнообразной информационно-просветительской

деятельности), а задачи столь ответственны, что специализация арт-менеджеров приобретает все большую актуальность [4, с. 55].

Все эти факторы учитываются кафедрой менеджмента социально-культурной деятельности БГУ культуры и искусств при разработке методов и форм самостоятельного обучения. В практике учебного процесса все больше утверждаются:

- программированное обучение, которое обеспечивает непосредственное управление познавательной деятельностью, оперативный контроль за усвоением знаний и практических навыков студентов;

- проблемное обучение, построенное на создании проблемных ситуаций, в которых студентами самостоятельно осуществляется поиск решений;

- инновационное обучение, предусматривающее совместную продуктивную и творческую деятельность преподавателя и студента;

- опережающее обучение, предполагающее опережающий характер содержания и образования управленческих кадров (на заочном обучении), повышения их профессиональной компетенции, а также формирование новой мотивации и психологии студентов-заочников.

Кафедрой разработан и используется в учебном процессе комплекс мероприятий, непосредственно связанных с самостоятельной работой и направленных на решение задач личностно-профессионального развития и подготовки студентов:

- 1) обновлены содержание и технологии обучения: в дополнение к аудиторным занятиям введены различные формы участия студентов в творческой деятельности – показы (по предмету “Режиссура и драматургия культурно-досуговых программ”), выступления, дебаты (по предмету “Риторика”), публичная защита сценарных планов, проектов (по предмету “Сценарное мастерство”), организация культурно-массовых мероприятий (по предмету “Постановка культурно-досуговых программ”);

- 2) разработаны учебные программы “модульного” обучения, подготовлены новые учебные пособия и электронные лекции в соответствии с требованиями к учебному процессу, создающему

условия для самообразования, и методическими разработками РИВШ [5];

3) преподаватели кафедры активно участвуют в информатизации образования: в университетской электронной базе данных находятся учебные программы по предметам базового учебного плана и методические материалы для самостоятельной работы;

4) на кафедре открыта еще одна специализация – “менеджмент международных культурных связей”. Для создания совместных проектов и обеспечения прохождения учебно-производственной практики студентов данной специализации активно идет процесс установления связей с посольствами Китая, Молдовы, Армении.

Применение различных *методов и приемов* направлено на эффективное выполнение следующих функций:

1) *обучающей*. Традиционный прием, который реализует на практике содержание и цели обучения, – это запись базовых понятий; применяется как при объяснении нового материала преподавателем, так и при самостоятельной работе студентов по всем основным курсам, читаемым на кафедре. Метод самоуправления учебными действиями – это самостоятельная работа с книгой, методическими материалами, документами; предполагает не только чтение и изучение предмета, но и реферирование, цитирование, конспектирование. Контроль осуществляется преподавателем посредством проверки дневника контент-анализа.

2) *развивающей*. Данную функцию выполняют гностические методы (исследовательские, проблемно-поисковые), которые совершенствуют уровень развития студентов. На кафедре разработаны соответствующие материалы в помощь студенту при выполнении самостоятельной работы: схемы, таблицы, программы наблюдения за ходом культурно-массовых мероприятий, электронные презентации, обучающая анимация, приложения для анализа; подобрана литература, законодательные документы, электронные источники информации (интернет-адреса, списки сайтов, видеофильмы, DVD-фильмы);

3) *воспитывающей*. Методы, которые способствуют формированию долга и ответственности в учении (поощрение, одобрение, порицание), реализуются в таких формах, как выпуск газеты, выставка лучших работ, вызов студента на заседание кафедры. Повышает самооценку и профессиональную компетенцию выполнение студентом таких заданий для самостоятельной работы, как создание социальной рекламы (по предмету “Реклама в сфере культуры”), эмблемы фестиваля (по предмету “Фестивальный менеджмент”), электронных самопрезентаций (по предмету “Имидж делового человека”), модели культурно-досуговых центров (по предмету “Технологии культурно-досуговой деятельности”);

4) *побуждающей*. Это методы формирования интереса к учению; служат стимулятором познавательной деятельности: игровые методы обучения; методы тренинга; методы компьютеризированного обучения; метод имитационного моделирования коллективной деятельности, ситуационный метод, метод инцидентов; методы обучающего контроля и др. Широко используются *инновационные формы* в процессе организации самостоятельной работы: инсценирование, ролевая игра, генерация идей – “мозговой штурм”, игровое конструирование, разработка культурных ассимиляторов, маркетинговой тактики в работе учреждений сферы культуры.

Социальный заказ общества выражается в главной цели педагогического процесса – обеспечении всесторонней подготовки человека, а опосредованно – и коллективов, команд, других организационных объединений к успешному решению возложенных на них задач. Среди разнообразных направлений новых педагогических технологий наиболее адекватными поставленным целям, с этой точки зрения, является обучение в сотрудничестве (*cooperative learning*): метод коллективных проектов, тимбилдинг (командообразование). Такая деятельность направлена на формирование самостоятельного мышления студентов, а главное – на умение работать в команде. Примером такой самостоятельной работы является подготовка и организация выпускным курсом кафедры проекта “Сваё кола” по предмету “Продюсерство в сфере музыкального искусства”. Важно отметить, что в процесс

реализации этого проекта вовлекаются студенты других кафедр и творческая молодежь города. Проект также выполняет задачи профориентации (в качестве зрителей специально приглашаются выпускники школ). Данные методические системы хорошо сочетаются с традиционными методами обучения и дополняют их;

5) *контрольно-корректировочной*. Эту функцию представляют методы устной, письменной и компьютерной диагностики знаний, умений и навыков, а также методы самоконтроля за эффективностью собственной учебно-познавательной деятельности. Формы: тестирование, решение кроссвордов, фотоотчет, креативное "портфолио", решение кейса и др. Финальный контроль за самостоятельной работой осуществляется также с использованием активных форм обучения (учебная конференция, учебная дискуссия, защита проекта, анализ конкретных (конфликтных) ситуаций, деловая игра и др.).

Рейтинговая система, применяемая на кафедре, учитывает выполнение данных заданий в процессе самостоятельной работы. Семинарские занятия тесно связаны с лекциями по изучению нового учебного материала и самостоятельной работой. Учебный материал семинаров не дублирует материал, изложенный преподавателем на лекции, но сохраняет тесную связь с его принципиальными положениями. В зависимости от способа проведения преподаватели кафедры используют следующие виды семинаров: семинар-беседа, семинар-слушание, семинар-диспут, смешанная форма семинара. Руководство самостоятельной работой и подготовкой студентов к семинару состоит в том, что преподаватель помогает подготовить план выступления, обучает составлению конспектов статей, показывает, как найти цитаты для обоснования выводов и утверждений, сформулировать тезисы выступления, наблюдает за самостоятельной работой, консультирует обучающихся по другим вопросам.

*Внеаудиторные занятия* как форма организации самостоятельной работы пользуются особой популярностью у студентов-менеджеров, так как оказывают сильное воздействие на эмоциональную сферу и представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий. Они проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует и устанавливает сроки

выполнения задания. *Учебная экскурсия* как организационная форма обучения позволяет изучать различные предметы, явления и процессы на основе их наблюдения в естественных условиях (посещение фестивалей народного творчества, выставочных форумов, знакомство с производственной деятельностью домов культуры, рекламных агентств, телевидения, радио и др.). Экскурсии позволяют преподавателю установить непосредственную и более действенную связь обучения с жизнью. Для подобной формы обучения разрабатываются планы и карты наблюдения за выставочными мероприятиями, фестивалями, планы анализа театральных постановок, по которым проводится контрольно-оценочная диагностика самостоятельной работы. Материалы экскурсий могут затем использоваться в дальнейшей учебной работе.

Работа со студентами-заочниками осуществляется при помощи различных *способов дистанционного общения*: 1) почтовый ящик кафедры в Интернете *buk.manager@pusk.by*, где помещается необходимая информация по оформлению списков литературы, приводятся вопросы к экзаменам и другие методические материалы; 2) индивидуальный *e-mail* каждого преподавателя для контроля за самостоятельной работой студентов.

Готовность к самообразованию будущих менеджеров социально-культурной деятельности предусматривает овладение всеми компонентами самообразовательной деятельности: мотивационным, целеполагающим, процессуальным, организационным и оценочным. Качество и эффективность самообразовательной работы студентов во многом зависят от стиля и методов самостоятельной работы. Необходимо, чтобы студенты относились к самообразованию как к определенной *системе личной учебной деятельности*, а не как к эпизодическому занятию. Ведь содержание самообразования включает три направления: профессиональное, предполагающее углубление знаний и умений, востребованных в служебной деятельности; психолого-педагогическое, связанное с овладением методами самообучения и самовоспитания, психологической подготовкой к выполнению задач различной сложности; общекультурное, включающее ознакомление с произведениями литературы и искусства, посещение музеев,

театров, занятия спортом, живописью и др. В успешном самообразовании важная роль отводится формированию *навыков самоуправления и самопробировки*, что необходимо будущему арт-менеджеру для выполнения разнообразных практических задач в сфере культуры и искусства.

---

1. *Психология и педагогика: учеб. пособие* / под ред. В.И. Жукова [и др.]. – М.: Институт психотерапии, 2004. – 585 с.

2. *Богуславский, М. В. О педагогических проблемах* / М.В. Богуславский, Г.Б. Корнетов // Магистр. – 1992. – Май. – С.16–17.

3. *Пилиповский, В. Я. Традиционалистско-консервативная парадигма в теории обучения на Западе* / В.Я. Пилиповский // Педагогика. – 1992. – № 9–10. – С.106–113.

4. *Менеджер социально-культурной деятельности: поступление, обучение, карьера* / В.Е. Новаторов (авт.-сост.). – 3-е изд., перераб. и доп. – Омск: ОмГУ, 2004. – 115 с.

5. *Сергеенкова, В.В. Управляемая самостоятельная работа студентов. Модульно-рейтинговая и рейтинговая системы* / В.В. Сергеенкова. – Мн.: РИВШ, 2004. – 132 с.

**В.А. Касап, дацэнт,**

**В.І. Саітава, дацэнт**

## **АРГАНІЗАЦЫЯ КІРУЕМАЙ САМАСТОЙНАЙ РАБОТЫ СТУДЭНТАЎ НА АСНОВЕ ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАГА КОМПЛЕКСУ**

Вучэбна-метадычнае забеспячэнне з'яўляецца неабходным кампанентам інавацыйнай дзейнасці па аптымізацыі вучэбнага працэсу. У арсенале сучаснага педагога, выкладчыка вышэйшай школы ёсць шмат друкаваных сродкаў, прызначаных зафіксаваць і перадаць студэнтам веды па вывучаемых дысцыплінах: падручнікі і вучэбныя дапаможнікі, вучэбна-метадычныя выданні (вучэбна-наглядныя, рабочыя сшыткі, самавучыцелі, хрэстаматыі), а таксама практыкумы, у тым ліку задачнікі, вучэбныя праграмы, вучэбныя камплекты [1]. Аднак іх роля ў кіраванні самастойнай работай