

ваючы іх. Калі ідэалогія ствараецца навукоўцамі і палітыкамі як інструмент, то нацыянальная ідэя вышукваецца дзеячамі мастацтва і філосафамі, якія шукаюць не інструмент дзеля рэалізацыі мэты, а саму мэту, дзеля якой варта было б жыць нацыі.

1. Булыка А.М. Слоўнік іншамоўных слоў. – Мн.: БелЭн, 1999.

2. Дэбаш Ш., Панцье Ж.-М. Уводзіны ў палітыку. – Мн.: ЭўроФорум, 1996. – С.620.

3. Мельник А.В. Современный словарь по политологии. – Мн.: Книжный дом, 2004. – 640 с.

4. Словарь по правам человека <http://www.biometrika.tomsk.ru/ftp/dikt/enciklo/9/ideologi.html>

5. Чернов В. Нищета идеологии, или Идеология нищеты <http://www.nmn.by/print/28073/ideologi.html>

6. Чернявская Ю.В. Народная культура и национальные традиции. – Мн.: Беларусь, 2000. – 199 с.

В.В.Старикова, преподаватель

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В ИДЕОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Среди насущных задач современной высшей школы все большую актуальность приобретает идеологическое воспитание. Особое значение оно имеет в вузах, непосредственно готовящих специалистов в сфере образования, культуры и искусства. Ведь для выпускников подобных учебных заведений идеологическая убежденность, умение объяснять и отстаивать интересы и политику государства, владение навыками политико-воспитательной работы, высокие гражданские и моральные

качества являются не только желательными, но и обязательными, поскольку входят в квалификационные требования, предусмотренные государственным образовательным стандартом [1, с.6].

Несомненно, методика идеологической воспитательной работы со студентами имеет свои особенности в зависимости от профиля вуза и от конкретной специальности. Мы рассмотрим основные направления и приемы такой работы в условиях подготовки исполнителей-инструменталистов на факультете музыкального искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Идеологическая воспитательная работа на факультете осуществляется сотрудниками воспитательного отдела, деканата, кураторами академических групп, преподавателями общих и специальных учебных дисциплин. К сожалению, преподавателями выпускающих творческих кафедр подобная работа ведется не всегда плодотворно. Нередко бытует мнение, что процесс становления исполнителя-инструменталиста не зависит непосредственно от идеологии и государственной политики, а потому идеологический воспитательный процесс не находит прямого выхода на дисциплины специализации. Вместе с тем содержание специальных учебных курсов и условия их проведения (мелкогрупповые и индивидуальные занятия) предоставляют широкие возможности для целенаправленной плодотворной идеологической работы.

Так, например, профессиональная подготовка музыканта-инструменталиста создает предпосылки для развития широкого спектра необходимых гражданских качеств личности. Совершенствование исполнительских навыков и навыков коллективного исполнительства в процессе занятий по специальности, в оркестровом классе, классе ансамбля способствует формированию индивидуальной и коллективной ответственности, целеустремленности, организованности, работоспособности, умению работать в команде. На занятиях по дирижиро-

ванию, методике преподавания специальных дисциплин, в концертной исполнительской деятельности утверждается активная жизненная позиция, повышается психологическая устойчивость студента, происходит становление его организационных и управленческих навыков. Практическое усвоение психолого-педагогических знаний помогает развитию умения работать с людьми. Не следует полагать, что все это происходит само собой, без активной, созидательной, воспитательной деятельности педагога. Именно он направляет учебный процесс на формирование и закрепление профессиональных и гражданственных качеств будущего специалиста [2, с.80-83].

Благоприятную перспективу для последовательной идеологической работы открывают перед педагогом-воспитателем специальные теоретические учебные курсы историко-художественной направленности, такие как история музыки, история исполнительского искусства, белорусский музыкальный фольклор и др.

В ходе их изучения следует постоянно акцентировать внимание студентов на том, что они являются продолжателями уникальных традиций отечественной художественной культуры, представителями белорусской художественной интеллигенции. Их почетная социальная миссия заключается в том, чтобы изучать, сохранять и приумножать национальное художественное наследие, быть творцами музыкального искусства Беларуси XXI в. Их профессиональная обязанность и великая честь – продолжить блестящий ряд всемирно известных имен белорусских инструменталистов XVI–XX стст.: лютнистов, пианистов, скрипачей, дирижеров, цимбалистов, способствуя тем самым мировому признанию государства, его процветанию, утверждению его самостоятельности и независимости [3, с.358–365]. Педагогу необходимо постоянно подчеркивать, что профессиональная исполнительская, популяризаторская и просветительская деятельность музыканта-исполнителя необходимы

обществу, а задачи, которые стоят перед ним, имеют важное социальное, государственное и политическое значение.

Если профессиональный и социально-художественный аспекты идеологической воспитательной работы лежат на поверхности инструментально-исполнительской специальности, то чисто идеологический, государственно-политический ее аспекты представляются достаточно далекими. Тем не менее и их возможно с успехом адаптировать к музыкально-художественным специальностям. Наиболее убедительными, на наш взгляд, являются методы сравнения и убеждения. Полезно использовать их, к примеру, с целью разъяснения прав и обязанностей студента.

Важно добиться, чтобы студент хорошо представлял себе сложную структуру современной музыкальной культуры и высокий уровень затрат государства на обеспечение должного уровня ее функционирования. Следует на убедительных примерах показать студенту, что государство выступает социальным, политическим и экономическим гарантом его образования и создает условия для реализации его творческих устремлений для того, чтобы затем своей созидательной профессиональной деятельностью он как специалист высшей квалификации обеспечил новый уровень и качество художественной и духовной жизни общества, способствовал утверждению национальной идеи, возрождению села, воспитанию креативно мыслящего поколения граждан.

Подытоживая вышесказанное, сделаем следующие выводы.

1. В идеологической воспитательной работе со студентами инструментальных специальностей факультета музыкального искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств можно выделить несколько приоритетных направлений:

- а) идейно-политическое;
- б) социокультурное;
- в) профессиональное.

В связи с этим идеологический воспитательный процесс должен носить комплексный характер, в нем необходимо учитывать все три направления.

2. Набор дисциплин, предусмотренный учебным планом по блокам специальности и специализаций, предоставляет преподавателям значительные возможности для осуществления идеологической воспитательной работы, успешной реализации которой благоприятствуют условия групповых, мелкогрупповых и особенно индивидуальных занятий [2, с.90-95].

3. Идеологическая воспитательная работа не может протекать стихийно, от случая к случаю, и не должна иметь характер громких организованных кампаний. Она должна быть каждодневной обязанностью всех сотрудников выпускающей кафедры – преподавателей, концертмейстеров, лаборантов – и осуществляться сознательно, целенаправленно и планомерно.

Выполнение перечисленных выше условий обеспечит достижение необходимого результата идеологического воспитательного процесса и позволит подготовить специалиста высшей квалификации, способного в будущем достойно решать высокие задачи художественно-культурного, идейно-политического и экономического развития общества [4].

1. Адукацыйны стандарт. Вышэйшая адукацыя. Спецыяльнасць Г.12.03.00. Народная творчасць. – Мн.: Мін-ва адукацыі РБ, 1998. – С.6.

2. Кузьмініч М.Л. Мастацкая творчасць: універсітэцкая падрыхтоўка кадраў. – Мн.: Беларуская навука, 1998. – С.80–83, 90–95.

3. Основы идеологии белорусского государства: учеб. пособие для вузов / под ред. С.Н.Князева, С.В.Решетникова. – Мн.: Академия управления при Президенте Республики Беларусь, 2004. – С.358–365.

4. *Сильная и процветающая Беларусь должна иметь прочный идеологический фундамент: доклад Президента А.Г.Лукашенко на постоянно действующем семинаре руководящих работников республиканских и местных государственных органов по вопросам совершенствования идеологической работы // Советская Беларусь. – 2003. – 28 марта.*

І.М.Стрыжонак, дацэнт

ФАРМІРАВАННЕ НАЦЫЯНАЛЬнай САМАСВЯДОМАСЦІ ў ПРАЦЭСЕ ВЫКЛАДАННЯ КУРСА “БІБЛІЯТЭКАЗНАўСТВА. ТЭОРЫЯ”

Пытанні самасвядомасці цікавяць філосафаў, псіхалагаў, педагогаў, сацыёлагаў. Яны знайшлі адлюстраванне яшчэ ў працах Сакрата, Арыстоцеля, пазней – у працах Ж.-Ж.Русо, Л.Талстога, Э.Фрэнэ.

Пытанні фарміравання самасвядомасці разглядаюцца і ў працах сучасных вучоных. Так, работа А.Г.Спіркіна “Свядомасць і самасвядомасць” прысвечана раскрыццю асобнага аспекту самасвядомасці, вучоны разглядае яе як адлюстраванне і ўсвядомленае быццё. У кнізе В.В.Століна “Самасвядомасць асобы” вылучаюцца ўзроўні і адзінкі самасвядомасці. Л.С.Выгоцкі ў сваіх работах падкрэслівае кіруючую ролю навучальных устаноў у выхаванні і навучанні, фарміраванні асобы, у тым ліку і ў фарміраванні самасвядомасці [1]. Беларускі псіхалаг М.А.Крэмень, псіхалаг Л.А.Пергаменшчык і іншыя вучоныя ў сваіх працах канцэнтруюць увагу на філасофска-метадалагічных і гістарычна-культурных аспектах самасвядомасці [2, 3].

Аналіз прац дазваляе зрабіць выснову, што ў фарміраванні самасвядомасці грамадзяніна-беларуса неабходна ўлічваць чатыры асноўныя падструктуры, уласцівыя любому чалавеку. Першую складаюць інтарэсы асобы, у тым ліку і яе светаногляд.