

*Г. Ф. Шауро, заведующий кафедрой  
декоративно-прикладного искусства,  
доктор искусствоведения, профессор*

## **ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ МНОГОУРОВНЕВОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ**

Сегодня перед Республикой Беларусь стоят задачи осмысления важности национальных традиций, сохранения самобытности и своеобразия национальной культуры, народного искусства, создания новой концепции художественного образования и воспитания. Все это обуславливает определенный спектр направлений и задач белорусской культуры и системы образования. Современные требования к художественному воспитанию и образованию предусматривают наличие непрерывных образовательных структур на основе поэтапного, целенаправленного развития личности от дошкольного возраста до профессиональной деятельности человека. Решение этой задачи, в свою очередь, невозможно без эффективного использования накопленного теоретического и практического опыта по преемственности содержательных и процессуальных сторон обучения и воспитания. Реализация концепции непрерывной художественной подготовки специалистов в сфере народного творчества предусматривает выполнение следующих задач:

– осуществление преемственности в решении организационных, методических и образовательных задач от дошкольных учебно-воспитательных учреждений до подготовки в вузе специалистов и дальнейшего последипломного образования;

– включение в систему непрерывного образования всех видов и типов образовательных учреждений, в том числе гимназий, лицеев, колледжей, вузов государственной и негосударственной форм собственности;

– создание новых поколений образовательных стандартов, учебных программ непрерывного образования для всех его звеньев с ориентацией их содержания на интеграцию в систему мировой культуры, а также создание соответствующей учебно-материальной базы для обеспечения учебного процесса на всех ступенях его функционирования.

Область художественной культуры, связанная с изобразительной, творческой деятельностью, включает образователь-

ные заведения среднего, среднеспециального и высшего звеньев. К учебным заведениям в системе непрерывного образования, которые готовят кадры специалистов для сферы народного творчества, относятся профессиональные колледжи художественного профиля, колледжи искусств, высшие учебные заведения. Профессионально-технические учебные структуры готовят квалифицированных специалистов-исполнителей для производства на фабриках художественных изделий, керамических и фарфоровых заводах, а также для работы в детских воспитательных учреждениях, домах народных ремесел, студиях и кружках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Средние специальные художественные учебные заведения готовят кадры для работы в сфере культуры, искусства, организационно-методической деятельности в области народного творчества, а также для преподавательской и воспитательной работы в общеобразовательных школах, дошкольных воспитательных учреждениях.

Специалистов с высшим художественным и художественно-педагогическим образованием готовят Белорусская академия искусств, специализированные факультеты Витебского государственного университета, Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка, Гродненского государственного университета им. Я. Купалы, Белорусского государственного университета культуры и искусств (БГУКИ) и др. БГУКИ готовит специалистов с квалификацией художника народных ремесел, преподавателя специальных дисциплин, которые ориентированы на художественную, организационно-методическую и педагогическую деятельность в области культуры и образования.

С позиции непрерывности и преемственности в обучении процесс художественного образования предусматривает овладение знаниями, которые являются необходимыми и достаточными для каждой новой образовательной ступени. Поэтому абитуриенты, которые поступают в соответствующие вузы, должны иметь среднее образование с начальной художественной подготовкой или среднее специальное образование художественного профиля.

Учитывая направления концепции художественно-эстетического образования в национальной школе Беларуси, можно

сформулировать цели обучения и воспитания, совокупность требований к содержанию и методам преподавания искусства, конкретные и специфические учебно-воспитательные задачи в процессе подготовки специалистов для сферы народного творчества, промыслов и ремесел.

*I. Начальная ступень художественного обучения и воспитания*

*Общеобразовательная школа.* Целью художественного воспитания и образования в школе является формирование духовной культуры учащихся, ознакомление с национальным и мировым искусством, развитие потребности в художественно-творческой деятельности.

Основными задачами художественного образования в школе являются:

- осмысление явлений национальной и мировой художественной культуры, их роли в развитии искусства и формирование на этой основе эстетической культуры и духовного мира ученика;

- обучение основам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- развитие способностей воспринимать и правильно оценивать произведения искусства разных видов и жанров путем совершенствования зрительного восприятия, развития образного мышления, пространственного представления, фантазии, чувства композиции, формы, цвета;

- воспитание у учащихся эстетического отношения к окружающей среде и искусству, умение использовать свои художественные способности в процессе учебной, трудовой и общественной деятельности;

- приобретение общих знаний по основам художественно-творческого процесса.

*Детские художественные школы (ДХШ).* Данная ступень художественного образования играет важную роль в формировании углубленных знаний по специальным предметам. Ее цель – приобретение основ изобразительной грамоты и эстетической культуры. Главными задачами детской художественной школы являются:

- общее художественно-эстетическое воспитание и обучение учащихся;

– подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в средние, среднеспециальные или высшие учебные заведения художественного профиля.

Главным принципом обучения в младших классах художественной школы является принцип дифференцированного педагогического воздействия на учеников в процессе развивающего и воспитывающего обучения. Очень важно на начальном этапе этого процесса правильно формировать изобразительную грамоту, понимание эстетики с учетом психологических особенностей детского художественного восприятия. С этой целью необходимо выбирать адекватные возрастным особенностям организационные формы учебных занятий, где большое значение имеют игры, свободные упражнения, работа по представлению. Освоение багажа знаний за период обучения в ДХШ позволит ученикам выходить на следующий, более высокий образовательный уровень, который определяет направление будущей профессиональной деятельности.

## *II. Средняя степень художественного образования*

*Профессионально-технические колледжи, профессиональные лицеи.* Целью художественного образования на данной ступени является подготовка специалистов для профессионально-творческой деятельности и трансляции соответствующего опыта в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Общими требованиями для всех уровней данной ступени являются:

1. Удовлетворение потребности личности в необходимости приобретения специальных знаний и создание условий и возможностей для их реализации в области профессиональных и общекультурных ее интересов.

2. Организация учебного процесса путем формирования целостной системы знаний, умений и навыков по специальным дисциплинам как основы будущей профессиональной деятельности личности.

3. Активное формирование качеств личности на основе предметности содержательных и процессуальных аспектов образования и воспитания с учетом общего среднего образования.

Художественные колледжи искусств являются основными учебными заведениями, которые готовят специалистов в области художественного творчества среднего звена. Выпускники училищ пополняют ряды художественно-творческой интелли-

генции, работают в сфере профессиональной деятельности или занимаются свободным творчеством.

### *III. Среднее специальное художественное образование*

Среднее специальное образование обеспечивает развитие творческого потенциала личности, получение специальной теоретической и практической подготовки для решения задач, стоящих перед хозяйственными отраслями Беларуси.

Цель художественного образования на данном этапе – квалифицированная подготовка специалистов для профессиональной (производственной) деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также кадров для преподавательской и воспитательной работы в дошкольных и школьных образовательных структурах.

К числу учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования, относятся *колледжи*, а также *гимназии-колледжи*, *профессионально-технические колледжи*, *высшие колледжи*.

Среднее специальное образование может осуществляться на основе общего базового, общего среднего и профессионально-технического образования. Образовательные задачи и требования на этапе среднего специального образования во многом аналогичны предыдущей ступени образовательного процесса, но в данном случае усиливается обучение по блоку гуманитарных дисциплин, и процесс обучения может интегрироваться с высшим образованием, а по отдельным специальностям обеспечивается получение высшего образования первой ступени.

### *IV. Высшая ступень художественного образования*

В структуре требований к высшему художественному образованию главными задачами являются:

1. Обеспечение подготовки кадров в высшей школе для профессиональной, педагогической и научной деятельности на основе преемственности образовательного процесса.

2. Повышение уровня требований к знаниям по специальным предметам.

3. Укрепление связи научно-теоретической и практической деятельности на занятиях по общегуманитарным и специальным дисциплинам.

4. Создание условий для проявления профессиональной самостоятельности, самореализации и самоутверждения студентов в процессе непрерывной профессиональной подготовки.

Выполнение комплекса обозначенных требований обеспечивает качественную подготовку квалифицированных специалистов в области народного творчества, промыслов и ремесел.

*Высшие учебные заведения* Республики Беларусь готовят художников профессионально-академического направления, художников-педагогов для преподавательской деятельности в общеобразовательных школах, ПТУ, дошкольных воспитательных учреждениях и художников в области традиционного декоративно-прикладного искусства, промыслов и ремесел. Художественное образование в высших учебных заведениях определяется гармоническим сочетанием практических умений и навыков с глубокими знаниями в разных областях современной культуры.

Особенно актуальной для высших учебных заведений художественного профиля является ориентация студентов на педагогическую деятельность. Например, выпускники специализации «народные ремесла» БГУКИ работают в творческих объединениях, домах ремесел, центрах эстетического воспитания и художественного творчества, студиях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Трудовая квалификация такого специалиста требует прочных знаний в области искусства, общей и креативной педагогики, психологии, методики преподавания специальных дисциплин.

Подготовке специалиста с высшим художественным образованием должны предшествовать художественные школы и школы с художественным уклоном, колледжи, гимназии, то есть целая сеть разноуровневого непрерывного образования, которая соответствует современным образовательным требованиям в обществе. Для этого необходимо осуществлять такое разграничение объема времени и выполнение задач в обучении по ступеням и уровням, в котором каждый предшествующий уровень становился бы мощным фундаментом для последующих в достижении вершин профессионального мастерства.

Кроме преемственности содержательных аспектов обучения, непрерывная система художественного образования предусматривает и преемственность процессуальных сторон обучения, которые отражают основные элементы трансформационных процессов в системе образования.

В современных условиях художественное образование должно стать формой и инструментом приобщения молодежи

к культурному наследию как духовному богатству человека. Однако сегодня искусство часто становится предметом потребления, заметно превращается в элемент рыночных отношений. В век научно-технического прогресса, интенсификации трудовой деятельности возрастает необходимость не только в более основательной профессиональной подготовке специалистов, но и всестороннем развитии личности, ее творческих способностей. Изменение условий жизни, дальнейшее развитие общества не могут не влиять на формы и технологии организации художественного образования, что, в свою очередь, диктует необходимость глубокого научного исследования проблемы подготовки кадров по данному профилю. Эффективное развитие профессиональных качеств и творческих способностей будущих специалистов в области народного искусства может осуществляться при условиях:

- повышения престижа художника-творца, художника-педагога, его авторитета, широкой культурной образованности, профессиональной компетентности и общей эрудированности как носителя высоких духовных идеалов;

- систематического формирования осмысленной профессиональной ориентации, которая основывается на высоком уровне ее мотивации;

- комплексного формирования мировоззрения, мышления, профессиональной грамотности на протяжении всего периода непрерывной художественной подготовки;

- создания условий (экономических, материально-технических, педагогических) для проявления профессиональной самостоятельности, самореализации и самоутверждения учащихся в процессе учебной и творческой деятельности.

Непрерывная многоуровневая подготовка специалистов в области художественного творчества не заканчивается на этапе получения диплома о высшем образовании. Существуют следующие ступени последипломного образовательного процесса: магистратура, аспирантура и докторантура.

Таким образом, на современном этапе развития народного изобразительного искусства, как и всей художественной культуры, стоят задачи более глубокого осмысления важности национальных традиций, сохранения самобытности и своеобразия национального культурного наследия, создания новой концепции художественного образования и воспитания в стране.

Все это обуславливает необходимость совершенствования форм и методов руководства процессом культурного строительства, в котором ведущее место занимает кадровое обеспечение всех звеньев художественной культуры. Эту задачу сегодня выполняет система образования, включающая сеть как общеобразовательных, так и специальных художественных учебных заведений.

В современных условиях художественное образование должно стать формой и инструментом не только приобщения, но и освоения культурного наследия, развития лучших художественных традиций и трансляции их в широкие массы нашего общества.

---

1. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание / А. В. Бакушинский. – М. : Культура и просвещение, 1922. – 67 с.

2. Салеев, В. А. Концепция эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь / В. А. Салеев // Основы мастацтва. – 2000. – № 4. – С. 8–30.

3. Ушакова, В. М. Педагогика / В. М. Ушакова. – Минск : Зорны верасок, 2014. – 396 с.