

ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ КАК ЧАСТЬ СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ

Закончился XX век – время расцвета и роста художественных культур стран мира. Высочайший уровень профессионального искусства и любительского творчества, электронной и компьютерной музыки – все это и многое другое оставил нам в наследство ушедший век. Что же дальше? Куда и как пойдет дальнейшее развитие музыкальной культуры в XXI веке? Кто выйдет победителем: человек или электронный мозг машины? Ответ не нов – время покажет! Одно бесспорно: высокохудожественное исполнительское искусство подвластно только человеку. Компьютер может сочинить, виртуозно, технично исполнить, но то, что называется ярким, эмоциональным исполнением, принадлежит только человеку и носит название исполнительское искусство как умение силой интеллекта, эмоций и технического мастерства раскрыть гений человека, заключенный в нотных символах.

Исполнительское искусство – неотъемлемая часть музыкальной культуры общества, которая, в свою очередь, является частью художественной культуры любого общества в целом. Исполнительство на народных инструментах и, в частности, на аккордеоне – наиболее популярный и доступный вид этого искусства, ибо этот инструмент называется народным, потому что действительно любим всеми. Аккордеон – один из наиболее молодых музыкальных инструментов. Он был изобретен в 1822 году в Берлине Фридрихом Бушнером (сыном) в результате экспериментов с инструментами, в основе которых лежал принцип свободно колеблющегося язычка. В 1829 году на основе этого инструмента в Вене органианный мастер Кирилл Демиан сконструировал гармонику с аккордовым аккомпанементом на левой и клавишами на правой стороне, которую назвал аккордеоном. Это название прочно закрепилось за новым инструментом.

Хотелось бы более подробно проанализировать реальное состояние белорусского аккордеонного исполнительства на современном этапе. Можно с уверенностью сказать, что наши аккордеонисты заняли достойное место в мировом музыкальном исполнительском искусстве. Это позволяет говорить о создании белорусской школы игры на аккордеоне, а победы наших музыкантов на престижных международных конкурсах – ее конкретные результаты. Белорусская школа игры на

аккордеоне берет свое начало в 50-х гг. прошлого века, когда в детских музыкальных школах появились первые классы баяна, а затем и аккордеона. С открытием музыкальных училищ класс аккордеона появился и там. Но первый официальный набор аккордеонистов в Белорусскую государственную консерваторию им. А. В. Луначарского был объявлен лишь в 1968 году с приходом в БГКА на должность преподавателя выпускницы МГПИ им. Гнесиных Э. Скуратовой (класс профессора А. Суркова).

После выпуска первых аккордеонистов прошло 30 лет. За эти годы педагоги-профессионалы появились во всех музыкальных вузах Беларуси, а также в музыкальных училищах, колледжах и большинстве школ. Через 10-20 лет можно будет говорить о завершении формирования профессиональных педагогических кадров во всех звеньях аккордеонистов республики. Благодаря профессиональным педагогам ярких исполнителей становится все больше. Уже сейчас есть конкретные имена, с которыми можно связать настоящие и будущие успехи белорусской аккордеонной школы на международной арене. Обратимся к последним достижениям: первый международный конкурс исполнителей на народных инструментах им. И. Жиновича (г. Минск 2002 г.), первой место и звание «Лауреат международного конкурса» было завоевано аккордеонистом И. Квашевичем. (класс профессора БАМ Н. Севрюкова), одним из лучших исполнителей белорусской школы. В классе профессора Н. Севрюкова выросло много лауреатов-аккордеонистов – Н. Слюсарь, лауреат первого международного конкурса баянистов-аккордеонистов (г. Москва, Россия), Д. Мироненко, лауреат международного конкурса баянистов-аккордеонистов (г. Кишинев, Молдова). Среди лауреатов международных конкурсов учащиеся Минского МУ (класс преподавателя В. Гурбо-Новика): А. Капуста, лауреат международного конкурса баянистов-аккордеонистов (г. Владивосток, Россия), Е. Прокопова, Ю. Живица, лауреат международного конкурса баянистов-аккордеонистов «Петропавловские ассамблеи гармоника» (г. Петропавловск, Россия), Ю. Живица, лауреат международных конкурсов баянистов-аккордеонистов (г. Санок, Польша). Даже не перечисляя больше никаких имен, можно сделать вывод – сольное исполнительство на аккордеоне за последние годы добилось значительных успехов.

Однако оно требует развития и других форм исполнительства, и в первую очередь – это ансамблевые формы игры. Ансамбль (от французского *ensemble*) – это группа исполнителей, выступающих совместно. Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении

исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль, свои технические приемы с индивидуальностью, стилем и приемами исполнения партнеров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе. Единство художественных намерений, единство эмоционального отклика на исполняемое, вдохновенная игра всех – вот чем характеризуется ансамблевое искусство. Для создания ансамбля, который претендует на дальнейшее перспективное развитие, требуется уже не один а несколько одаренных, эмоциональных и хорошо технически подготовленных музыкантов. Реальная ситуация в аккордеонном исполнительстве позволила в последнее 10-летие добиться успехов и признания и в этой форме исполнительского искусства. Одним из наиболее ярких дуэтов аккордеонистов является дуэт Н. Слюсарь и Е. Зыбо (класс профессора Н. Севрюкова), которые имеют лауреатские звания двух международных конкурсов: «Дни гармонии» г. Клингенталь (Германия) и г. Кастельфидардо (Италия). Звание лауреатов международного конкурса г. Клингенталь (Германия) имеет дуэт М. Вальков, А. Шкиндерева (класс преподавателя В. Гурбо-Новика). На международных конкурсах представлены наши ансамбли аккордеонистов и с большим количеством участников (4-8 человек). Один из таких коллективов существует более 8 лет на базе ДМШ №1 – лауреат международного конкурса в г. Кастельфидардо (Италия) ансамбль «Менестрели», руководитель Г. Дорохина.

Еще один интересный ансамбль — «Фестиваль», руководитель – известный белорусский аккордеонист и исполнитель В. Бубен. Этот ансамбль существует более 15 лет и представлял белорусскую аккордеонную школу на фестивалях в 18-ти странах мира. Ансамбль завоевал звания «Дипломант международного конкурса» на конкурсах в Дании, Италии, Германии, Австрии.

Не менее известен у нас в республике и многих странах Европы ансамбль аккордеонистов «Тутти» БГУ культуры (руководитель – ст. преподаватель Л. Суховарова), он существует более 15 лет, имеет 4 Лауреатских диплома международного конкурса в г. Кастельфидардо (Италия), в категориях «Классическая» и «Легкая» музыка. За годы существования ансамбля в нем сменилось три поколения высококлассных исполнителей. Ансамбль представлял белорусский аккордеон на международных фестивалях в Литве, России, Финляндии, Норвегии, Италии.

Но за внешним благополучием аккордеонного исполнительства кроются серьезные проблемы. Для дальнейшего развития аккордеонной школы необходимо иметь 4 неперенных слагаемых: высококвалифицированные педагоги, талантливые молодые аккордеонисты, репертуар мирового уровня, наличие качественных музыкальных инструментов, на которых будут выступать наши будущие лауреаты. Среди вышперечисленных пунктов наиболее проблемным является четвертый момент.

Белорусские исполнители в основном выступают на инструментах «Вельтмайстер» производства ГДР – это наиболее дешевые и достаточно качественные музыкальные инструменты, однако самым новым из них не менее 15 лет. В аккордеонах изнашивается механика, ломаются голоса, высыхают лайки, то есть аккордеоны имеют свой срок эксплуатации. Аккордеоны «Вельтмайстер» — это устаревшая техника на современном международном музыкальном рынке. А великолепные современные итальянские и немецкие аккордеоны марок Виктория, Бугари, Пиджини, Септимо Сопрани, Хонер, которые стоят достаточно дорого, к сожалению в Беларуси не может купить практически ни один музыкант. В данный момент в республике всего два музыканта имеют подобные инструменты. Это еще раз подчеркивает высокий уровень нашей аккордеонной школы на современном этапе, если даже на таких инструментах мы добиваемся таких высоких результатов на международных конкурсах.

Сколько прослужат исполнительской школе наши лучшие «Вельтмайстеры», не известно, но этот срок уже ведет свой обратный отсчет, а это максимум 20-30 лет. На Молодечненской фабрике музыкальных инструментов был изготовлен один аккордеон из итальянских составляющих для И. Квашевича. Может быть этот путь стоит продолжить? Ведь потерять всегда легче, чем приумножить. Я желаю нашей аккордеонной исполнительской школе новых свершений и побед.

Терентьев Ю.Ю.

МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ И ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНФОРМАТИКИ

Научно-техническая революция во второй половине XX века в области коммуникаций и информации подготовила смену мировоззрения на рубеже третьего тысячелетия, привела к возрастанию динамизма