

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

Ю.П.Бондарь

“ ” 2012 г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Белорусский танец

специальности переподготовки

1-17 02 71 Искусство хореографическое

квалификация: *хореограф-педагог*

в соответствии с типовым учебным планом переподготовки,
утвержденным 03.11.2010 г., рег.№ 25-17/199

Минск, 2012

Разработчик программы:

В.И.Полев, старший преподаватель кафедры белорусского народно-песенного творчества учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”

Рекомендована к утверждению:

Советом факультета дополнительного образования УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от _____ № _____

Научно–методическим советом УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от _____ № _____

ВВЕДЕНИЕ

Танец является одним из наиболее распространенных и древних видов творчества белорусского народа. Он всегда был тесно связан с песней.

“Белорусский танец” – дисциплина, которая знакомит слушателей с традиционной культурой Беларуси, истоками фольклорного танцевального искусства, формами его существования, богатством лексического материала и разносторонней манерой исполнения.

Цель преподавания дисциплины – добиться естественного соединения песенного текста со сценическими движениями, умения свободно использовать из множества движений те, которые наиболее полно соответствуют создаваемому образу в вокальном произведении.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с истоками хореографического фольклора и традициями танцевальной культуры;
- изучить методику использования танцевальной лексики традиционных белорусских танцев;
- освоить основные приемы танцев малой формы.

По окончании изучения дисциплины “Белорусский танец” слушатель должен *знать*:

- истоки и развитие белорусского народного танца;
- развитие современной белорусской народно-сценической хореографии;
- основные элементы белорусского народного танца;
- элементы белорусского народного танца в парном исполнении;

уметь:

- свободно владеть методикой исполнения танцевальной лексики (техникой исполнения танца);
- сочинять танцевальные комбинации на основе музыкального материала;
- импровизировать во время постановки танца;
- разрабатывать драматургию танца на основе песенного материала.

Программа учебной дисциплины рассчитана на 74 часа, из них 40 часов аудиторные занятия (в том числе 6 часов лекции, 34 часа семинарские занятия), 34 часа самостоятельная работа.

Форма итогового контроля – экзамен.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Знакомство с традиционной белорусской хореографией	1	1	-	-
2.	Сценический шаг	6	-	4	2
3.	Соотношение музыкального размера и сценического шага	2	-	2	-
4.	Изучение основных элементов белорусского народного танца	8	-	4	4
5.	Исполнительское мастерство в белорусском народном традиционном танце	1	1	-	-
6.	Координация голоса и движений	2	-	2	-
7.	Хороводы и их виды	2	-	2	-
8.	Основные фигуры хороводов	2	-	2	-
9.	Рисунок комбинированного шага в сценическом пространстве	6	-	2	4
10.	Сценическая интерпретация танцевального фольклора	6	-	2	4
11.	Парный танец. Элементы белорусского народного танца в парном исполнении	8	-	4	4
12.	Знакомство с городскими бытовыми танцами Беларуси	1	1	-	-
13.	Кадрили и хороводы	2	-	2	-
14.	Рисунок танца, его взаимодействие с исполнением песни	2	-	2	-
15.	Развитие импровизации	6	-	2	4
16.	Определение пластического образа песни в танце	1	1	-	-

17.	Современная белорусская народно-сценическая хореография, ее использование в народных хорах Беларуси	5	1	-	4
18.	Разработка драматургии танца на основе песенного материала	5	1	-	4
19.	Постановка танца в песенной композиции	8	-	4	4
Итого:		74	6	34	34

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Знакомство с традиционной белорусской хореографией

Изучение элементов танцев “Метелица”, “Воробей”, “Лягушка”, традиционного вальса, сценического варианта польки (по выбору). Знакомство с группой иллюстрационно-художественных танцев и орнаментальной хореографией.

Тема 2. Сценический шаг

Практические занятия

Основные позиции ног (I, II, III, IV, V, VI) в выворотном и невыворотном виде. Простые шаги. Шаги на полупальцах. Переменный ход. Понятия “открытый” (на effacé) шаг, “закрытый” (на croisé) шаг. Боковые шаги (приставные на всей стопе, на полупальцах, с припаданием и поворотом). Галоп. Ударные (мелкие) шаги. Шаги с приседанием (маленькое plié). Притоп – простой, двойной и тройной.

Самостоятельная работа

Простой бег, мелкий бег, бег с высоким коленом, бег с откидыванием голени в сторону. Простой шаг на вывороте (правый и левый) на 360° с движением вперед и спиной. (Музыкальное оформление по выбору слушателя).

Тема 3. Соотношение музыкального размера и сценического шага

Практические занятия

Шаги в сильную долю. Синкопированный шаг. Шаги медленные на 1/4 и быстрые на 1/8. Мелкие шаги 1/16, 1/32. Вальсовые шаги на 3/4. Простая дорожка на 3/4 с движением вперед, назад и с поворотом. Дорожка на 3/4 с шага на croisé с движением вперед и назад. Усложненный шаг 3/4 – шаг менуэта, полонеза.

Тема 4. Изучение основных элементов белорусского народного танца

Практические занятия

Основные положения ног (I, II, III, VI позиции). Позиции рук (I, II, III) и подготовительное положение в народном танце. Основные шаги: простой шаг, шаги с движениями вперед и назад с открытием и закрытием рук. Шаги на полупальцах. Переменный ход. Боковые шаги (на всей стопе, на полупальцах, с припаданием и поворотами). Галоп. Притопы – простой, двойной (синкопированный), тройной. Простой бег, бег с высоким коленом, бег с откидыванием голени в

сторону и назад. Ковырялочка (и ее разновидности). Ход с подскоком, скользящие шаги, ударные шаги. Шаг польки (варианты).

Самостоятельная работа

Присюды в развороте, прямо на месте, в развороте на 180°, в повороте. Подбивка. Веребочка.

Тема 5. Исполнительское мастерство в белорусском народном традиционном танце

Основной ход танцев “Крыжачок”, “Лявониха”. Пробежка танца “Юрочка”, основной ход танцев “Крутуха”, “Веселуха”. Основной шаг вальса (с притопом, с покачиванием на полупальцах). Присядки: по VI позиции с закрытыми коленями, с открытыми коленями (выворотно), с выбрасыванием ног в сторону или в пространстве на 25°.

Тема 6. Координация голоса и движений

Практические занятия

Построение шаговых комбинаций с участием работы рук (по заданию преподавателя) и проговариванием текста. Этюды:

- трудовая тематика;
- подражание животным и птицам;
- любовная лирика (на свидании);
- характерные герои (старая бабка, дед, недовольная бабка и т.д.).

Использование текста басен, где действие разыгрывается по ролям. Построение движений через преграды: сесть на стул, лечь на скамью, работа с предметом с одновременным проговариванием текст. Создание этюдов по сюжету шуточных песен.

Тема 7. Хороводы и их виды

Практические занятия

Хоровод как самый распространенный и самый древний жанр белорусского народного танца. Игровые хороводы и их песенная основа (примеры по желанию преподавателя). Орнаментальные хороводы как обрамление песенного текста.

Тема 8. Основные фигуры хороводов

Практические занятия

Круг и полукруг. Два круга рядом. Круг в круге. Восьмерка. Улитка. Змейка. Колонна. Воротцы. Шэн. Фигуры, связанные с образами песни (“Перепелочка”).

Тема 9. Рисунок комбинированного шага в сценическом пространстве

Практические занятия

Ход по прямой вперед и с отходом назад спиной. Обход вокруг себя по кругу. Поворот вокруг себя. Ход восьмеркой. Шэн (по прямой и по кругу).

Самостоятельная работа

Змейка, улитка, колонна, шеренга, воротцы.

Тема 10. Сценическая интерпретация танцевального фольклора

Практические занятия

Истоки и развитие белорусского танцевального фольклора. Танец в старинных играх и языческих обрядах.

Самостоятельная работа

Существование фольклора в аутентичной форме, сценической обработке и авторском виде.

Тема 11. Парный танец. Элементы белорусского народного танца в парном исполнении

Практические занятия

Положение рук в парном танце. Повороты, взявшись под руки, обняв один одного за талию. Галоп в паре. Притопы с разворотами. Па-дэ-баск с поворотами в паре. Повороты девушек под рукой у партнера. Кружение в парах.

Самостоятельная работа

Шаг польки в повороте. Взаимоотношения партнеров в дуэте, сопровождаемом песней.

Тема 12. Знакомство с городскими бытовыми танцами Беларуси

“Падэспань”, “Барыня”, “Мазурка”, “Лысый”, “Краковяк”. Создание условий в сценическом пространстве с использованием преград, предметов быта и вкраплением элементов городского бытового танца – пример хореографической зарисовки к фольклорному представлению.

Тема 13. Кадрили и хороводы

Практические занятия

История возникновения кадрили на Беларуси. Кадрильные ходы. Взаимоотношения между исполнителями. Построение кадрили.

Разновидности фигур. Возможности использования элементов белорусского народного танца в кадрили.

Хороводы. Характеристика и определение хороводов. Хороводы как обрамление песенного текста. Основные фигуры хороводов. Шаги и шаговые комбинации. Хороводы в обрядах и праздниках славянских народов. Виды хороводов: песенные, игровые, плясовые. Образные хороводы. Орнаментальные хороводы.

Тема 14. Рисунок танца, его взаимодействие с исполнением песни

Практические занятия

Рисунок танца, его понятие в хореографии. Простой и многоплановый рисунок танца. Взаимодействие рисунка танца с исполнением песенного текста. Возможности использования песенной драматургии в развитии рисунка танца.

Влияние динамики вокального произведения на характер исполнения рисунка танца.

Тема 15. Развитие импровизации

Практические занятия

Импровизированный танец. Развитие импровизации. Составление изученных элементов в простые танцевальные комбинации. Усложнение основных элементов в зависимости от ритмического рисунка.

Основные записи танцевального фольклора. Навыки использования записей танцевального фольклора на практике. Разучивание движений по записи.

Самостоятельная работа

Создание и постановка танцевальных фигур.

Тема 16. Определение пластического образа песни в танце

Образный язык хореографического искусства. Раскрытие идей, замысла песенного текста и определение характера песни через движение. Постановка пластического действия на основе песни (по выбору преподавателя).

Тема 17. Современная белорусская народно-сценическая хореография, ее использование в народных хорах Беларуси

Самостоятельная работа

Подбор музыкального материала. Создание этюда или хореографического номера (зарисовки) слушателями-исполнителями.

Обработка фольклорного материала для осуществления хореографической постановки.

Тема 18. Разработка драматургии танца на основе песенного материала

Самостоятельная работа

Изучение источников информации по заданной теме. Идея танца, подбор музыкального текста и его анализ. Элементы хореографии в народных обрядах и праздниках.

Тема 19. Постановка танца в песенной композиции

Практическая работа

Подбор и обработка песенно-музыкального материала для самостоятельной постановки слушателями танца, танцевального этюда, образно-пластического действия песни.

Самостоятельная работа

Вариационное развертывание движений. Использование полифонических приемов в хореографии.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Цель и задачи дисциплины “Белорусский танец”. Связь с другими предметами.
2. Белорусский танцевальный фольклор, истоки и развитие.
3. Танец в обрядах белорусского народа.
4. Фольклор как средство сохранения и передачи социально-педагогического опыта.
5. Элементы танцев “Метелица”, “Воробей”, “Лягушка”, традиционного вальса, сценического варианта польки (по выбору).
6. Основные позиции ног. Сценический шаг. Виды, техника.
7. Музыкальный размер и сценический шаг. Соотношение музыкального размера и сценического шага.
8. Основные элементы белорусского народного танца.
9. Основной ход танцев “Крыжачок”, “Лявониха”. Пробежка танца “Юрочка”,
10. Основной ход танцев “Крутуха”, “Веселуха”. Основной шаг вальса.
11. Шаговые комбинации с участием работы рук и проговариванием текста.
12. Этюды. Трудовая тематика. Подражание животным и птицам. Любовная лирика (на свидании). Характерные герои.
13. Хоровод как самый распространенный и самый древний жанр белорусского народного танца.
14. Игровые хороводы и их песенная основа (3-5 примеров по желанию слушателя).
15. Орнаментальные хороводы как обрамление песенного текста.
16. Основные фигуры хороводов.
17. Фигуры, связанные с образами песни (на примере песни “Перепелочка”).
18. Рисунок комбинированного шага в сценическом пространстве.
19. Истоки и развитие белорусского танцевального фольклора. Танец в старинных играх и языческих обрядах.
20. Существование фольклора в аутентичной форме, сценической обработке и авторском виде.
21. Парный танец. Элементы белорусского народного танца в парном исполнении. Взаимоотношения партнеров в дуэте, сопровождаемом песней.

22. Городской бытовой танец Беларуси. Анализ танцев “Падэспань”, “Барыня”, “Мазурка”, “Лысый”, “Краковяк”. Пример хореографической зарисовки к фольклорному представлению.
23. История возникновения кадрили на Беларуси. Кадрильные ходы. Взаимоотношения между исполнителями.
24. Построение кадрили. Разновидности фигур. Возможности использования элементов белорусского народного танца в кадрили.
25. Хороводы. Характеристика и определение хороводов. Хороводы как обрамление песенного текста.
26. Определение понятия «хоровод». Основные фигуры хороводов. Шаги и шаговые комбинации.
27. Хороводы в обрядах и праздниках славянских народов. Виды хороводов. Образные хороводы. Орнаментальные хороводы.
28. Рисунок танца, его понятие в хореографии. Простой и многоплановый рисунок танца. Взаимодействие рисунка танца с исполнением песенного текста.
29. Рисунок танца, его понятие в хореографии. Возможности использования песенной драматургии в развитии рисунка танца. Влияние динамики вокального произведения на характер исполнения рисунка танца.
30. Импровизированный танец. Развитие импровизации. Усложнение основных элементов в зависимости от ритмического рисунка.
31. Основные записи танцевального фольклора. Навыки использования записей танцевального фольклора на практике.
32. Образный язык хореографического искусства. Раскрытие идей, замысла песенного текста и определение характера песни через движение.
33. Образный язык хореографического искусства. Постановка пластического действия на основе песни (по выбору слушателя).
34. Современная белорусская народно-сценическая хореография, ее использование в народных хорах Беларуси.
35. Идея танца, подбор музыкального текста и его анализ. Элементы хореографии в народных обрядах и праздниках.
36. Постановка танца в песенной композиции. Вариационное развертывание движений. Использование полифонических приемов в хореографии.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. *Алексютрович, Л.К.* Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л.К.Алексютрович; под ред. М.Я.Гринблата. – Мн: Вышэйш. шк., 1978. – С. 28–37, 412–437.
2. *Гребенщиков, С.М.* Белорусская народно-сценическая хореография / С.М.Гребенщиков. – Мн: Наука и техника, 1976. – С. 175–204.
3. *Гутковская С.В.* Создание сценической композиции на основе хореографического и музыкального фольклора: учеб. пособие / С.В.Гутковская, Н.Н.Ходинская. – Мн.: Бел. ун-т культуры, 2000. – 100 с.
4. *Гусев, Г.П.* Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П.Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2003. – С. 14–58.
5. *Захава, Б.Е.* Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие для спец. учебных заведений культуры и искусства / Б.Е.Захава. – Изд. 4-е, испр. и доп. – М.: Просвещение, 1978. – С. 275–297.
6. *Захаров, Р.В.* Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р.Захаров. – М.: Искусство, 1983. – С. 98–113.
7. *Можейко, З.Я.* Календарно-песенная культура Белоруссии: опыт систем.-типол. исслед. / З.Я.Можейко. – Мн.: Наука и техника, 1985. – С. 118–158.
8. *Руднева С.* Ритмика. Музыкальное движение / С.Руднева, Э.Фиш. – М.: Просвещение, 1972. – С. 334–346.
9. *Смирнов, И.* Искусство балетмейстера: учеб. пособие для студентов культ.-просвет. фак. вузов культуры и искусств / И.Смирнов. – М.: Просвещение, 1986. – С. 112–151.
10. *Чурко, Ю.М.* Белорусский хореографический фольклор / Ю.М.Чурко. – Мн.: Вышэйш. шк., 1990. – С. 325–349.
11. *Чурко, Ю.М.* Белорусский сценический танец / Ю.М.Чурко. – Мн.: Наука и техника, 1969. – С. 80–96.

Дополнительная

1. *Гребенщиков, С.* Сценические белорусские танцы / С.Гребенщиков. – Мн.: Наука и техника, 1978. – С. 3–24.
2. *Гребенщиков, С.* Белорусские танцы / С.Гребенщиков. – Мн.: Наука и техника, 1978. – С. 102.

3. *Елатов, В.И.* Ритмические основы белорусской народной музыки / В.И.Елатов. – Мн.: Наука и техника, 1966. – 220 с.

4. *Козенка, М.А.* Лексіка беларускага народна-сцэнічнага танца / М.А.Козенка. – Мн.: Польша, 1993. – 110 с.

5. *Лаврухина, Н.М.* Этюдная работа как одно из средств формирования творческого мышления: метод.рек. / Н.М.Лаврухина. – Мн.: Минск. ин-т культуры, 1988.

6. *Лопухов, Ф.* Хореографические откровенности / Ф.Лопухов. – М.: Искусство. – 1972. – 216 с.

7. *Чурко, Ю.М.* Белорусский танец: сб. / сост. Ю.М.Чурко. – М.: Искусство, 1991. – 223 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ