

*В. М. Волоткович,
заведующий кафедрой духовой музыки*

**ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ
ОРКЕСТРОВО-ДИРИЖЕРСКОЙ ПОДГОТОВКИ
(по материалам обучения специалистов
духового искусства Беларуси)**

Вопрос о приоритетах в деятельности каждой кафедры звучит актуально, и постоянно этой проблеме посвящены многие научные и методические разработки. Конечно, главное в этом вопросе – определить сердцевину проблемы, увидеть основные задачи и наметить пути реализации данного вопроса. Необходимо выстроить стройную структуру, выделить особые приоритеты, сделать правильное изменение и определить задачи ряда учебных предметов, выстроить иерархию более мелких задач, но подчиненных главной проблеме обучения. На основе анализа целей и задач, оценки результатов концертных выступлений и других форм реализации творческого потенциала кафедры духовой музыки можно с уверенностью констатировать, что главным инструментом в работе кафедры по реализации всех ее потенциальных возможностей являются творческие коллективы. В данном вопросе необходимо говорить о главных коллективах кафедры – это духовой оркестр «Светоч» и капелла «Гуды». Они находятся в постоянном поиске репертуара, средств выразительности (в таком аспекте мы рассматриваем инструментарий коллектива, соответствующий современным техническим стандартам), форм сценического воплощения. Здесь необходимый центр внимания всей кафедры, основная забота педагогов в деле формирования эстетических норм, и воспитания высокопрофессионального отношения к музыкальному тексту, и определения своей роли в сложной иерархии исполнительского оркестрово-ансамблевого искусства.

При формировании учебного плана мы должны в большей степени опираться на мировые примеры, когда весь учебный процесс подчинен главной идеи: созданию концертного продукта (т. е. концертной программы, спектакля, праздника и т. д.). Эта модель может иметь название «Творческая лаборатория», «Мастерская».

При рассмотрении учебного плана и формировании целей и задач по каждому предмету должно присутствовать ясное понимание основной задачи учебной дисциплины и форм реализации [1; 2; 4].

Оркестровый коллектив кафедры – это:

- показатель качества исполнительского уровня по всем оркестровым специальностям;
- владение искусством ансамблевой игры, что предполагает полный спектр конкретных требований (темповое, штриховое единство, сбалансированность группы, интонационная чистота и т.д.);
- уровень профессиональной подготовленности педагогического состава, степень профессионального мастерства;
- репертуар коллектива, который должен отвечать самым высоким эстетическим нормам, предполагая жанровое разнообразие, стилевое и национальное соответствие;
- экспериментальный поиск новых средств в создании оригинальных инструментальных и аранжировок;
- формирование национального репертуара;
- формирование у студентов высокопрофессиональных и эстетических норм и принципов.

Список поставленных задач можно продолжать, и они могут быть более детализированы в основных предметно-методических комиссиях кафедры [2; 3; 5–8]. Для их воплощения необходимо внимательно выстроить работу педагогов по специальным предметам. Через творческие коллективы можно продемонстрировать исполнительское искусство на конкретном инструменте или группе инструментов, осуществить исполнение отдельного сольного произведения или же развернутого сольного исполнительства (группа труб, тромбонов, саксофонов и т. д.).

Только в творческом коллективе могут быть реализованы дирижерские работы студентов, и не только при исполнении своей экзаменационной программы, а в большей степени при привлечении их к руководству отдельными оркестровыми группами. Иногда студентов можно приглашать для концертных выступлений с оркестром как дирижеров. Хорошо себя зарекомендовали студенческие творческие конкурсы: конкурсы

дирижеров, концерты из произведений студентов-аранжировщиков, творческие отчеты «Дирижируют студенты».

Важнейшей и наиболее проблемной задачей кафедры является создание нового, оригинального национального репертуара.

Через создание оригинальных партитур должно быть осуществлено интегрирование двух основных творческих направлений кафедры: классического и народного. Через этот репертуар должно быть освоено все разнообразие жанрово-стилистической современной оркестровой партитуры.

Необходимо уточнить ряд организационных вопросов по созданию ансамблей, которые были бы и отдельными концертными единицами и одновременно являлись составляющими элементами целого оркестра. Эта модель может быть удачно использована в организации изучения ансамблевого исполнительства. Данная схема может быть применима как к группам классических инструментов, так и группам народных духовых инструментов. Она есть основа больших коллективов.

Есть еще и другой путь организации ансамблевого исполнительства: создание отдельного концертного ансамбля; смешенного состава; брасс-квинтета, диксиленда и далее, вплоть до большого джазового состава. Множество вариантов есть и для разнообразного сочетания деревянно-духовых и медных составов, а также разнообразных коллективов народных духовых инструментов.

Подводя итог сказанному, отметим, что оркестровый коллектив есть основная лаборатория, где одновременно сочетаются не только интересы отдельных направлений работы кафедры, но и ее основные стратегические цели по подготовке руководителя оркестрового коллектива, аранжировщика, солиста или педагога, реализующих себя через итоговые творческие студенческие работы.

Оркестровые коллективы являются также главным воспитательным инструментом в работе кафедры и также мощным профориентационным фактором, пропагандирующим как работу кафедры, так и всего жанра духовой музыки в целом.

1. *Асаблівасці* дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі : навуч.-метад. дапаможнік. – Мінск : БУК, 1994. – 106 с.

2. *Багриновский, М.* Дирижерская техника рук : практ. руководство к изучению основ мануальной техники дирижирования / М. Багриновский. – М. : Высш. уч-ще воен. дирижеров Сов. Армии, 1947.

3. *Коротеев, А. Л.* Актуальные проблемы методики работы с ансамблями и оркестрами духовых и ударных инструментов (профессиональные и любительские коллективы) / А. Л. Коротеев // Оркестр. – М., 2005. – № 1. – С. 11–13.

4. *Коротеев, А. Л.* Актуальные проблемы творческой деятельности любительских оркестров духовых инструментов XIX–XX стст. и перспективы их функционирования в процессе дальнейшего развития художественной культуры Беларуси / А. Л. Коротеев // Аматарская творчасць : устойлівыя і новыя тэндэнцыі: матэрыялы рэсп. навук.-практ. канф. (Мінск, 22–23 кастрычніка 1998 г.). – Мінск : БелПК, 1999. – С. 73–78.

5. *Маталаев, Л.* Основы дирижерской техники : метод. пособие / Л. Маталаев ; общ. ред. С. Скрипки. – М. : Сов. композитор, 1986. – 208 с.

6. *Мазаник, О. В.* Теоретические и исторические аспекты вузовской системы подготовки профессиональных дирижеров Беларуси (оркестровые коллективы республики) / О. В. Мазаник // Высшая школа : проблемы и перспективы : материалы 7-й Междунар. научн.-метод. конф., Минск, 1–2 ноября 2005 г. – Минск : РИВШ, 2005. – С. 63–65.

7. *Мазаник, О. В.* Подготовка дирижеров оркестров народных инструментов Беларуси в системе высшего музыкального образования (1930–2000) / О. В. Мазаник // Оркестр. – М., 2005. – № 1. – С. 13–14.

8. *Мазанік, В. У.* Айчынная музыка : станаўленне дырыжорскай адукацыі / В. У. Мазанік // Асновы мастацтва. – 1997. – Вып. 9. – С. 54–62.

9. *Мусин, И.* Техника дирижирования: практ. руководство / И. Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб. : Просветит.-изд. центр «Деан – Адиа – М», 1995. – 295 с.