

*Е. Н. Волынец,  
преподаватель*

## **МУЗЫКА ДЛЯ ОРКЕСТРОВ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ БЕЛАРУСИ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ОРИГИНАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА**

Как известно, уровень любого исполнительского коллектива во многом зависит от исполняемого им репертуара. В наши дни проблема оригинальной музыки стала одной из важных и актуальных в развитии народно-оркестрового исполнительства.

В конце XX – начале XXI в. наряду с многочисленными переложениями белорусской, русской и западноевропейской музыки учебная и концертная народно-оркестровая литература Беларуси обогатилась значительным количеством нового оригинального музыкального материала. Это обусловлено тем, что отечественные композиторы рассматривают оркестр народных инструментов не только как самобытный, оригинальный в тембровом отношении исполнительский коллектив, но и как инструментальный состав, способный решать серьезные творческие задачи, воплощенные в соответствующих художественных формах.

Развитие музыки для оркестров народных инструментов Беларуси на современном этапе связано с именами В. Войтика, В. Грушевского, Г. Ермоченкова, А. Клеванца, В. Корольчука, В. Курьяна, Н. Литвина, С. Хвощинского. Здесь необходимо обозначить, что одной из особенностей создания народно-оркестровой музыки является тот факт, что к ее написанию обращаются не только композиторы, получившие специальное образование, но и музыканты-практики (исполнители, педагоги, артисты оркестров). Эта тенденция берет свое начало в 1920-е гг., когда основная часть народно-оркестровых произведений была создана исполнителями Д. Захаром и И. Жиновичем. Уже сейчас можно говорить о значительном творческом вкладе в репертуар оркестров народных инструментов исполнителей и преподавателей – А. Кремко, В. Ткача, В. Малиновского, В. Малых, Н. Сироты.

Народно-оркестровое искусство получило бурное развитие в начале XX в. Репертуар состоял преимущественно из обработок народных песен и переложений симфонических произведений, постепенно пополнялся оригинальной музыкой, основанной в большинстве случаев на интонациях народного мелоса.

Ведущим жанром в области народно-оркестрового искусства на современном этапе его развития остается обработка народной песни и танца. Особую популярность обработка завоевала у музыкантов-практиков, которые обращаются к фольклору как неисчерпаемому, богатому источнику тем, образов и настроений.

Важное место в ряду музыкальных жанров для оркестров народных инструментов Беларуси занимает также миниатюра. Однако если предыдущие этапы развития народно-оркестровой музыки демонстрировали главным образом образцы сочинений жанрово-бытового направления, то творчество современных композиторов направлено на отображение реалий окружающей действительности и передачу внутренних переживаний и чувств, что находит воплощение в миниатюрах-«настроениях» и миниатюрах-«зарисовках».

В то же время миниатюра стала основой для создания циклических форм, в частности народно-оркестровых сюит, особенностью которых является непосредственная связь с народными традициями, народно-песенными интонациями, танцевальными ритмами, картинами природы и быта.

Творческие поиски современных отечественных композиторов, направленные на переосмысление традиционных средств выразительности, реализуются в жанровых формах, подчеркивающих образное содержание музыкальных произведений (музыкальная фреска «Собор святой Софии» (1996), «В венок Ефросинии Полоцкой» (2004) Г. Ермоченкова, вакханалия для оркестра «Путешествие в страну чудес» (1997), шутливая музыка «Чаму ж мне не пець» (1996) В. Кузнецова).

Богатый потенциал художественно-выразительных возможностей народных инструментов открыл перед композиторами перспективы создания масштабных по форме и идейным концепциям сочинений, среди которых особое место принадлежит концерту. Жанр концерта в музыкальной практике конца XX – начала XXI в. отмечен расширением и обогащением образно-тематической, эмоциональной сферы, а также поиском новых художественных форм и средств выразительности.

Произведения в таких жанрах, как рапсодия, фантазия, попури, представлены в современной народно-оркестровой музыке единичными примерами. В большей мере они основаны на свободной вариационной обработке как белорусских народных песен и танцев, так и музыкального материала других народностей.

Таким образом, современное состояние жанрового фонда музыки для оркестров народных инструментов Беларуси может быть представлено в виде следующих таблиц:

**Т а б л и ц а 1 . Жанровый фонд оригинальной музыки для белорусского оркестра народных инструментов, 1990–2000 гг.**

	миниатюра	сюита	обработка	фантазия	попурри	рапсодия	концерт, концертино	увертюра	конц. пьеса	баллада	симфония	поэма
Сочинения композиторов	20	5	3	2	-	1	2	2	1	1	1	2
Сочинения музыкантов-практиков	37	1	8	5	2	1	1	1	1	-	-	-

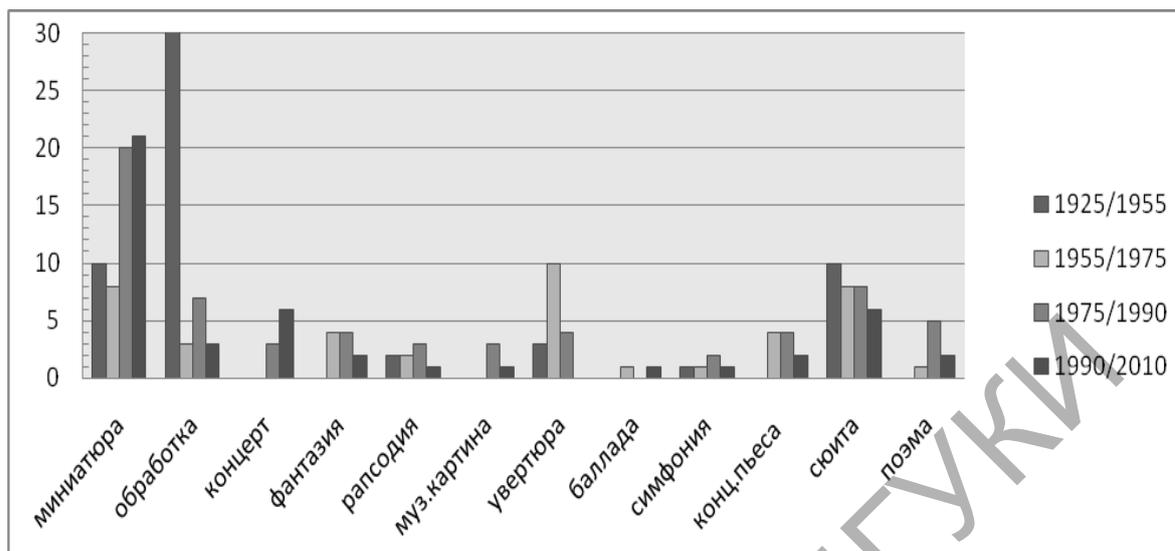
**Т а б л и ц а 2 . Жанровый фонд оригинальной музыки для оркестра русских народных инструментов, 1990–2010 гг.**

	миниатюра	сюита	обработка	концерт	фантазия	муз. картина	поэма
Сочинения композиторов	11	1	1	4	-	-	2
Сочинения музыкантов-практиков	2	-	2	-	2	2	-

На примере приведенных данных видно, что в музыке для оркестров народных инструментов Беларуси в творчестве профессиональных композиторов, а также и музыкантов-практиков на современном этапе преобладающим жанром остается миниатюра. Интерес к этому жанру обусловлен прежде всего многообразием образов, интонационных возможностей, простотой композиционных приемов и вместе с тем широкими возможностями исполнения как профессиональными, так и учебными, любительскими коллективами.

Изучение жанрового фонда музыки для оркестров народных инструментов Беларуси позволяет представить динамику ее

развития и определить доминирующие жанровые формы в разные периоды:



Как видно из приведенной диаграммы, современные отечественные композиторы чаще обращаются к жанру миниатюры, сюиты и концерта и наблюдается спад интереса со стороны композиторов к созданию сочинений в жанрах симфонии, симфоньеты, сонаты. Возможно, данная ситуация связана прежде всего со сменой композиторского мышления, а именно его переходом в сферу малых форм, круг образов которых в большей степени отображает личные переживания автора.

Вместе с тем в репертуаре оркестров народных инструментов могут присутствовать сочинения, чаще всего в творчестве музыкантов-практиков, которые порой сводятся к китчу, рассчитанному на внешний эффект. В данном случае в процессе сочинения музыкального произведения авторами используется механизм упрощения – малые жанровые формы, доступные образно-эмоциональные сферы, не требующие напряженного «интеллектуального слушания» музыки. Этот факт не является определяющим для исполнителей, педагогов, артистов оркестров, которые занимаются композиторским творчеством и потребности публики используют как движущий фактор в развитии музыки.

Таким образом, широкий жанровый диапазон музыки для оркестров народных инструментов Беларуси конца XX – начала XXI в. позволяет сделать вывод о закреплении народно-оркестрового искусства в статусе самостоятельной области отечественной музыкальной культуры.