

Гальперина А.В., студ. гр. 106 ФКиСКД
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Грачева О.О.,
канд. искусствоведения

СИМВОЛИКА И СЕМАНТИКА ДРЕВНЕСЛАВЯНСКОГО ЖИЛИЩА

Существование охранительной символики жилища у разных народов, на разных этапах развития позволяет говорить о кросскультурности данного явления. Однако, стоит заметить, что схожесть символики не доказывает ее идентичность. Символ свободно понимается только в своей, материнской культуре, и требует истолкования в других.^[6] В своей работе мы проанализировали проблемы взаимодействия (взаимовлияния) представлений о мироустройстве древних славян и отражение этих представлений в отношении к жилищу. Цель работы – выявить данное взаимодействие и проследить его трансформацию.

Традиционные формы и способы структурирования жилого пространства (наряду с устройством двора, структурой поселения) воплощают устойчивую структуру, связанную с представлениями о строении мира, во-первых, и с механизмом ориентации в этом мире, во-вторых.^[1] Вертикальное представление о строении вселенной отразилось в трехъярусной вертикальной структуре жилища. Нижний ярус ассоциировался с предками и землей, средний принадлежал человеку, а верхний ярус (крыша дома) считался местом обитания духов. Здесь также можно проследить связь с идеей мирового древа: корни находятся в подземном мире, ствол соотносится с миром людей, а крона ассоциируется с небом, с богами. Мировое древо является центром мироздания, соединяет небесное и земное. Оно является постоянным мотивом в обрядовой и обережной вышивке славян.^[3] Строительство дома воспринималось не просто как действия, а как организация космического порядка, поэтому в центре будущего дома сажали или ставили срубленным молодое деревце, как символ Мирового древа. Так,

в мистическом смысле дом воспринимался как центр мироздания. Начало строительства дома у древних славян было связано с целым комплексом ритуальных действий и обрядов, предупреждающих возможное противодействие со стороны нечистой силы. Все действия были призваны обеспечить будущее счастье и благополучие семьи. Поэтому особенно важным было правильно выбрать место и время строительства дома, материал, работников. Так, хорошим местом для строительства дома считалось то, где собиралась домашняя птица, отдыхал домашний рогатый скот; где был муравейник черных муравьев. Неблагоприятными местами считались: земля возле кладбища, или место, где было совершено убийство человека; на месте выкорчеванного сада или хотя бы одного дерева; на месте ржаного или пшеничного поля; на перекрестках дорог или на месте старых заброшенных дорог; на месте старой мельницы или бани, высохшего или заброшенного колодца. Нельзя было строить дом на местах символических «разрывов» (граница между участками). Основным материалом для строительства была сосна. Дуб, как священное дерево, использовали только для закладки первого венца.^[5] Вообще закладке первого венца, как непосредственно началу строительства дома, придавалось особое значение. Этому процессу сопутствовал ряд магических действий. Нежелательным было присутствие посторонних людей, т.к. считалось, что они могли сглазить или подбросить какие-либо заговоренные предметы. При закладке дома обязательно присутствовал хозяин, который читал заговор или молитву. Возводить сруб начинали с восточной стороны, двигаясь по ходу солнца. После укладки первого венца, в бревне, находящемся в будущем красном углу, высекали небольшое углубление и клали обереги. Это могли быть монеты, небольшое количество овечьей шерсти, горстка пшеницы или кусок хлеба. Символический смысл был в пожелании богатства, благополучия и плодородия. Также обереги были жертвоприношением духам и были призваны задобрить домового.^[5] Ранее при закладке первого венца

приносились жертвы (сначала человеческие, позже – животные). Позже кровавая жертва была заменена на бескровную (монеты, шерсть, хлеб).^[1]

Границы дома призваны защищать его обитателей, изолировать от внешнего мира. Семиотическое значение входа и окон очень велико. Двери и окна приобретают статус особо опасных точек связи с внешним миром, как граница миров. Дверь обычно держали закрытой. Открытая дверь могла означать, что в доме кто-то родился или умер. Вход в дом и дверь сравнительно бедно обставлены охранительными символами. Иногда встречается солнечная символика со знаками, расположенными по полукругу притолоки.^[2] Но обычно ограничивались такими оберегами, как подкова у порога и три креста на притолоке, прокопченные "четверговой свечой". Охранительную функцию могли нести предметы-обереги (иголка, нож), которые втыкали в косяки. Часто около двери держали топор, ухват, веник. Порог, в вертикальной структуре модели дома символизировал зону предков. Под порогом закапывали сожженные останки предков, мертворожденных детей, пуповину. Порог занимал значимое место во множестве обрядов, особенно переходного характера. С порогом было связано большое количество примет и в повседневной жизни. Так, запрещалось сидеть или стоять на пороге, передавать что-либо через порог, чтобы лишний раз не тревожить предков. Окна выполняли связующую роль между внутренним пространством жилища и внешним миром, поэтому их следовало защищать от опасностей внешнего мира. Для этого использовались занавески с охранными узорами^[3], с внутренней стороны (мировое древо) и наличники, с внешней стороны.^[4] В народных поверьях окно служило ритуальным выходом и противопоставлялось двери. Это свойство нашло свое отражение в ритуалах, связанных с погребальным обрядом. Так, через окно выносили покойников, умерших не своей смертью. Путь через окно должен был быть всегда «чистым» и наделялся особой святостью – нельзя выбрасывать мусор, выливать грязную воду через окно. Через окно могла проникнуть нечистая сила, или могли сглазить. Поэтому особое место в народной традиции

занимает охранная символика. Для того чтобы обезопасить себя на наличниках и ставнях изображали обереги. Это могла быть солярная символика, две парные женские фигуры, растительные и животные элементы.^[7]

И по сей день стремление к комфорту и успеху занимает одно из первых мест среди человеческих ценностей. Дом ощущается человеком как убежище, и если раньше в необходимые критерии защиты входила защита как от материальных угроз, так и от нематериальных, то теперь преобладает защита только от материальных угроз. Стремление эффективно использовать возможности окружающего пространства породило, в наше время, различные дизайн-технологии.^[13] Как и раньше, немаловажным становится стремление сделать свое жилье безопасным и комфортным, только теперь для этого используют достижения психологии и инновационных технологий.^[8] Желание защиты и одновременное незнание традиций своего народа выливается в слепое заимствование из других культур.^[11] Однако возникающий интерес к своей культуре порождает предложения рынка разного характера. Так возникают услуги, основанные на славянских или псевдославянских традициях.^[12]

По нашему мнению, целесообразно изучать традиции организации жилого пространства наших предков и искать функциональные и эстетичные модели, способные придать нашему дому дух уважения и любви к культуре наших предков.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Байбурин. А. К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. – Лен. 1983.
2. Даркевич. В. П. Символы небесных светил в орнаменте древней Руси.
3. Кацар М. С. Беларуска арнамент. Ткацтва. Вышыўка. – Мн.1996.
4. Колчин. Б. А. Новгородские древности. Резное дерево. – Москва, 1971.

5. Котович О, Крук Я. Золотые правила народной культуры/Оксана Котович, Янка Крук. – 4-е изд. Минск, 2010.
6. Куликов. А. А. Космическая мифология древних славян. – СПб, 2001.
7. Рыбаков Б. А. Язычество древней Руси. – Москва, 1987.
8. «Технология безопасности», производственно-практический журнал № 2(2) 2008, октябрь-ноябрь.
9. Харузин А. Н. Славянское жилище в Северо-Западном крае. Вильна, 1907.
10. Шепелев А. М. Декоративная отделка индивидуальных домов. Тверь, 1990.
11. <http://www.rusmaster.org/> (2.04.2010)
12. <http://www.mirotvorec-nn.ru/?p=70> (3.04.2010)
13. <http://psimondo.ucoz.ru/index/0-7> - (2.04.2010)
14. <http://slav.olegern.net/index.php> (3.04.2010)