

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

*Н. П. Яконюк, доктор искусствоведения,
заведующая кафедрой теории музыки
и музыкального образования БГУКИ*

Даже беглый анализ профессионального музыкального образования Беларуси дает основание утверждать, что существующая система подготовки кадров далеко не полностью учитывает современный уровень развития музыкальной культуры. За время, прошедшее после распада Советского Союза и обретения Республикой Беларусь независимости, многое изменилось в общественно-социальной, экономической и культурной жизни страны, что естественным образом отразилось на отечественном музыкальном искусстве. Многие новые веяния в нем возникли как результат технической революции и все усиливающейся глобализации культуры. Между тем уже ставшая классической система профессионального музыкального образования Беларуси в своем настоящем виде является по большей части наследием уже далекого советского прошлого. Сегодня, несмотря на свои во многом бесспорные положительные стороны, эта система далеко не во всем соответствует значительным обновившимся потребностям музыкальной культуры.

В качестве основных недостатков профессионального музыкального образования исследователи выделяют мелкую дифференциацию и узкую специализацию музыкальной деятельности [1, с. 58–59]. К тому же, задачи профессионального музыкального образования в учебных заведениях зачастую оторваны от реальных нужд музыкальной практики. Нередко они сводятся к преимущественному освоению знаний, умений и навыков в области узкой специализации, позволяющих профессионально осуществлять ту или иную музыкальную деятельность [2, с. 26]. В результате будущий специалист получает узко профильную подготовку. Однако реальная музыкально-художественная действительность требует специалиста, способного быстро переориентироваться в соответствии с постоянно меняющимися потребностями музыкальной практики и качественно выполнять функции значительно более широкого спектра, чем предполагает его сегодняшняя подготовка [3, с. 208–209].

Возможно ли в условиях современного музыкального образования осуществить подготовку универсального специалиста, сочетающего в себе высокий уровень профессионального мастерства и функциональную мобильность в нескольких областях музыкальной культуры? Современная многоступенчатая гибкая система подготовки кадров в области музыкального искусства позволяет это сделать, и первые опыты в освоении новых специальностей и специализаций в республике уже имеются.

Цель данной статьи заключается в выявлении существующего противоречия между набором специальностей, предлагаемых существующей в Беларуси системой профессионального музыкального образования и реальными потребностями современной музыкально-художественной практики. Выдвигаются следующие задачи: предложить возможный перечень недостающих специальностей и специализаций и наметить некоторые формы подготовки специалистов по предлагаемому профилю.

При разработке предложений мы будем исходить из структуры музыкальной культуры и объективных потребностей современного общества. Как известно, музыкальная культура включает в себя кроме деятельности по созданию ценностей в сфере музыкального искусства и сферы подготовки специалистов в области композиторской и исполнительской деятельности еще и материальную базу этой культуры (фабрики по производству музыкальных инструментов, нотные издательства, звукозаписывающие студии), государственные и общественные организации и учреждения по планированию и распространению музыкальной культуры (филармонии, музыкальные театры, концертно-зрелищные организации, СМИ), органы управления культурой и т. п. [4, с. 62–81]. Сравнительный анализ системной модели музыкальной культуры (А. Сохор), каждый элемент которой в идеале должен быть обеспечен квалифицированными кадрами, с набором специальностей, предлагаемых современной системой профессионального музыкального образования Беларуси, позволяет нам выявить «слабые звенья» и спрогнозировать потенциально возможные специальности и специализации.

Изучение официальных изданий [5] позволяет утверждать, что за последние пять лет музыкальные вузы Беларуси начали постепенное освоение новых специальностей и квалификаций. Примером тому могут служить, в частности, такие специальности и спе-

циализации, как «Народные духовые инструменты», «Менеджмент эстрадного искусства» в Белорусском государственном университете культуры и искусств, «Музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины», «Дошкольное образование. Музыкальное искусство и хореография» в Белорусском государственном педагогическом университете имени Максима Танка и некоторые другие. И все же список новых специальностей еще очень узок и далеко не учитывает потребности общества в многопрофильных специалистах-музыкантах. К тому же, музыкальные учебные заведения страны еще не используют в полной мере такие формы подготовки кадров, как магистратура, факультеты повышения квалификации, получение второго вузовского образования с укороченным сроком обучения и др. А именно эти формы открывают широкие возможности для получения второй, третьей специальности на базе уже имеющегося среднего или высшего музыкального образования. Список специальностей и специализаций, которые могут быть освоены в условиях этих форм подготовки кадров, может быть более разнообразен, поскольку эти формы учитывают наиболее актуальные потребности художественной практики и мобильно подстраиваются под них.

Какие же новые специальности и специализации нам представляются потенциально возможными и необходимыми для дальнейшего плодотворного развития музыкальной культуры Беларуси?

Одним из перспективных направлений, на наш взгляд, является подготовка мастеров по изготовлению музыкальных инструментов. Как известно, это ремесло в Беларуси издавна было традиционным, и секреты его передавались в семье по наследству. Заметную роль в музыкальном искусстве XX столетия сыграли мастера по изготовлению цимбал (И. Бохан, И. Лычковский, И. Мацкевич, М. Мирон), скрипок (И. Дударевич, Ф. Жуковский, Н. Жуковский, И. Корней, В. Шишко), гармоней (Н. Баллок, Н. Гайдукевич, Н. Мазаник, М. Судник).

Активное использование белорусских народных инструментов в профессиональном и самодеятельном музыкальном творчестве привело к их конструктивным изменениям в соответствии с потребностями концертно-сценической практики. Эту работу выполнили в конце 1920-х годов мастера К. Сушкевич (цимбалы) и Д. Захар (лира, дудка). Дальнейшее усовершенствование белорусских народных инструментов и их индивидуальное изготов-

ление было налажено в мастерских В. Крайко (1950–1960-е годы), В. Пузыни (1970–1980-е годы). На рубеже XX–XXI вв. эту работу продолжили В. Гром, В. Жуковский, Т. Кашкуевич, В. Кульпин, А. Лось и многие другие известные мастера, инструменты которых звучат во многих профессиональных и самодеятельных коллективах Беларуси и России, экспонируются в крупнейших музеях мира.

Несмотря на давние богатые традиции и опыт современных музыкальных мастеров, в Беларуси до настоящего времени нет ни одного учебного заведения, которое осуществляло бы целенаправленную подготовку кадров в этой области. Отсутствие квалифицированных специалистов подобного профиля негативно сказывается на исполнительском музыкальном искусстве. Необходимость в них испытывают музыканты-солисты, музыкальные коллективы, учебные заведения. В них остро нуждаются Борисовская фабрика, выпускающая фортепиано и цимбалы и Молодечненская фабрика, изготавливающая баяны и гармони.

Подготовку музыкальных мастеров можно проводить на базе не только высших учебных заведений (специальность «мастер по изготовлению и реставрации музыкальных инструментов»), но и средних (специальность «мастер по ремонту музыкальных инструментов, настройщик»). При этом данные специальности могут выступать в качестве как самостоятельных, так и дополнительных (вторая квалификация).

Важным направлением профессиональной подготовки музыкантов могут стать специальности в тех сферах деятельности, которые обеспечивают контакт музыки и слушателя. Место универсального посредника между творцами музыки (композиторами, исполнителями) и слушателями занимает, как известно, музыкальная критика, значение которой на современном этапе развития музыкального искусства неизмеримо возрастает. Задачи музыкальной критики, однако, не ограничиваются лишь популяризацией и объяснением музыки или привлечением к ней широкой слушательской аудитории. В них входит развитие музыкально-художественного вкуса, формирование общественной мысли о современном музыкальном искусстве. В круг задач музыкальной критики входит также анализ текущей музыкальной жизни страны во всем многообразии ее проявлений, оценка ее с точки зрения актуальных художественных и общественных задач. Кроме того,

художественная критика влияет на развитие музыкального творчества, выступая как мощный стимул деятельности композиторов и исполнителей.

Музыкальный критик реализует себя в двух основных направлениях. В первом случае он выступает как лектор, оратор, пропагандист и популяризатор музыкального искусства. В этом случае сферой его деятельности становятся филармонии, лектории, клубы, дома и дворцы культуры, а также радио и телевидение. Во втором случае музыкальный критик становится литератором-журналистом, работая в соответствующих отделах газет и журналов, в художественных редакциях филармоний, радио и телевидения.

Перечисленные выше функции музыкальной критики обуславливают необходимость подготовки специалистов, способных решать насущные задачи в этом направлении в самых разных уголках страны. К сожалению, выпускники средних специальных учебных заведений и Белорусской государственной академии музыки, которые получают подготовку по специальности «Музыковедение» и в учебный план которых музыкальная критика включена как одна из профилирующих дисциплин, эти задачи не решают, поскольку они профессионально сориентированы преимущественно на научную и педагогическую деятельность в области теории и истории музыки. В то же время многие музыканты-исполнители – инструменталисты, вокалисты, дирижеры, которые, как показывает практика, нередко ярко проявляют себя в сфере музыкальной критики, не возражали бы против получения дополнительной квалификации.

Актуальным для Беларуси является и вопрос профессиональной подготовки кадров в сфере нотной издательской деятельности. Сегодня права на тиражирование нотной продукции имеют многие учебные заведения, государственные и негосударственные издательства. Деятельность их протекает достаточно стихийно, нередко с нарушением закона об охране авторских прав. Издаваемая ими продукция нередко свидетельствует об отсутствии у сотрудников необходимых знаний. Подготовка редакторов музыкальных издательств, которую возможно осуществлять в рамках факультетов повышения квалификации – еще одно потенциально возможное направление профессионального музыкального образования.

До настоящего времени не решен в Беларуси вопрос о квалифицированной качественной подготовке звукорежиссеров. Единственное учебное заведение страны, готовящее таких специалистов, – Белорусская государственная академия искусств – не имеет достаточной технической базы и не является профильным в сфере музыкального искусства. Острая нехватка в Беларуси звукорежиссеров, которые свободно ориентировались бы как в области жанров массовой эстрадной музыки, так (и это главное!) и жанров музыки академической, уже негативно сказывается на музыкальном искусстве республики. А ведь без подобных специалистов, которые в современном музыкальном искусстве выполняют не менее важные функции, чем музыканты-исполнители, сегодня не обходится практически ни один концерт в больших залах. И для того чтобы снять давно назревшую проблему нехватки квалифицированных звукорежиссеров, необходимо использовать самые разные формы подготовки кадров.

Не менее болезненным для музыкальной культуры Беларуси является и вопрос о подготовке специалистов в сфере продюсера и менеджмента музыкального искусства, которые, понимая особенности музыкального искусства, профессионально и грамотно использовали бы механизмы, обеспечивающие его бесперебойное функционирование. Изучение музыкальных интересов, вкусов и пристрастий разных социальных и возрастных групп, воздействие на слушательскую аудиторию с целью ее привлечения к музыке разных жанров и стилей, управление «музыкальным хозяйством» – деятельностью концертных организаций, музыкальных театров, осуществление их идейно-художественного и организационно-финансового контроля, организация и проведение гастролей, фестивалей, конкурсов – все это требует специалистов, владеющих современным арсеналом знаний, лучшим опытом, накопленным в нашей стране и за рубежом.

Еще одним приоритетным направлением профессионального музыкального образования сегодня является подготовка специалистов в области компьютерных технологий. В противоположность системе общего образования, где осуществлена техническая информатизация учебного процесса и активно внедряются альтернативные методики с использованием мультимедийных средств, система музыкального образования Беларуси пока не готова к использованию компьютерных технологий. Сложившаяся ситуация свя-

зана по большей части с некомпетентностью самих преподавателей, не владеющих элементарными навыками компьютерной грамотности, а также с психологической неготовностью принятия ими мультимедийных средств. К тому же, в представлении большинства людей, не принадлежащих к среде музыкантов, компьютерные технологии несовместимы с музыкальным образованием.

Между тем история внедрения компьютерных технологий в музыкальное искусство, в том числе и в образование, насчитывает уже более полувека. Эффективность новых обучающих технологий и целесообразность использования компьютера в музыкальном образовании подтверждены многочисленными исследованиями, проведенными в 1980–1990-е годы крупнейшими мировыми центрами (Иллинойским, Пенсильванским и Стенфордским университетами, университетами Белграда и Загреба, Королевской консерваторией в Гааге, Новосибирской государственной консерваторией им. М. И. Глинки, Московской государственной консерваторией им. П. И. Чайковского, Киевской государственной консерваторией им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургским Государственным педагогическим университетом им. Герцена и многими другими).

Сегодня на постсоветском пространстве в практической работе учителей средних школ, преподавателей детской музыкальной школы, школ с эстетическим уклоном, средних и высших специальных учебных заведений используются многочисленные компьютерные программы, позволяющие в значительной степени оптимизировать и модернизировать процесс музыкального обучения и воспитания. Среди таковых: программы обучающие, развивающие, вспомогательные (музыкальные энциклопедии, справочники, наборы нотного текста), реабилитационные (для лиц с ограниченными возможностями зрения, слуха). Наконец, значительную долю составляют компьютерные программы, выступающие в роли нового средства композиторского и исполнительского творчества.

К сожалению, в Беларуси проблемы использования современных компьютерных технологий в музыкальном образовании решаются до сих пор стихийно силами отдельных педагогов энтузиастов. Между тем недооценка роли мультимедийных средств, позволяющих оптимизировать все виды музыкальной деятельности, сегодня негативно сказывается на развитии музыкальной

культуры республики, поскольку вызывает отставание по многим параметрам художественного творчества.

Очевидно, что назрела необходимость начать целенаправленную подготовку квалифицированных кадров – преподавателей и методистов в области использования современных музыкально-ориентированных компьютерных технологий. Выпускники, получившие подготовку по данной специализации, смогут найти самое широкое применение в сфере музыкального образования и культуры в дошкольных, школьных, средних специальных и высших учебных заведениях (общих и профессиональных), они могут быть востребованы в клубах, домах культуры, домах творчества, в кружковой внешкольной работе, музыкальных издательствах, в реабилитационных центрах, домах инвалидов.

Еще одним перспективным направлением профессионального музыкального образования может стать подготовка специалистов в области социально-психологической реабилитации средствами музыкального искусства.

Еще в глубокой древности музыку использовали с целью «поднятия духа», избавления от болезней, психологической рекреации. Издавна использовали ее с этой целью и белорусы. В 1947 г. в США и Швеции родилось новое направление – «музыкальная терапия». Сегодня институты музыкотерапии есть в 15 странах мира, в том числе в США, Франции, Англии, Германии, Австралии. В конце XX столетия интерес к музыкотерапии и механизмам ее воздействия существенно возрос. На сессии Всемирной организации охраны здоровья (Копенгаген, апрель 2003 г.) особо отмечалась актуальность музыкотерапии и необходимость ее дальнейшего развития.

В странах СНГ музыкальная терапия была признана только в конце XX столетия. И поскольку в структуре оздоровительной медицины особое место отдается нелекарственным методам коррекции здоровья, потребность в музыкотерапии быстро растет. Возникли и успешно функционируют государственные и коммерческие организации, в которых готовят специалистов в области музыкотерапии (Российская академия музыки имени Гнесиных, Научно-исследовательский центр музыкальной терапии и медико-акустических технологий в Москве и др.). Специалисты в сфере музыкотерапии необходимы в санаториях, поликлиниках, реабилитационных центрах, детских домах, домах инвалидов, школах.

Существенно возрастает роль музыкотерапии в Беларуси, в населенных пунктах, особо пострадавших от чернобыльской катастрофы. Несмотря на явную необходимость специалистов по музыкальной терапии, ни одно учебное заведение республики их не готовит.

Список потенциально возможных специальностей и специализаций, которые могут быть востребованы современной музыкальной культурой республики, можно продолжить. За пределами нашей статьи мы оставляем такие сферы деятельности, как режиссура музыкальных концертных программ, фестивалей и массовых зрелищ, организация и проведение культурно-просветительской работы в области музыкального искусства (сегодня эта специальность почему-то исчезла из классификатора), музыкальное образование взрослых, музыкальное образование людей с различными формами нарушениями здоровья.

Как видим, перспективы профессионального музыкального образования достаточно оптимистичны как в плане потенциально возможного обновления и расширения перечня специальностей и специализаций, так и разнообразных форм подготовки квалифицированных кадров. Постепенная перестройка в этом направлении музыкальных учебных заведений страны и освоение ими новых специальностей и специализаций, которые прямо или косвенно влияют на современное состояние музыкальной культуры Беларуси, определяют перспективу, динамику и качественный уровень ее дальнейшего развития.

Литература

1. Фомин В., Миронова Н., Старчеус М. Современные проблемы подготовки музыканта-педагога в вузе // Материалы межвуз. науч.-метод. конф. «Проблемы подготовки педагогических кадров в музыкальных вузах». – Тбилиси, 1986. – С. 58–59.
2. Богачева И. Образовательный стандарт в системе высшего музыкального образования. – Минск, 1999. – С. 26.
3. Яконюк Н. Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: Опыт системного анализа. – Минск, 2001. – С. 208–209.
4. Сохор А. Социология и музыкальная культура // Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. – М., 1980. – Т. 1. – С. 62–81.
5. Общегосударственный классификатор Республики Беларусь. – Минск, 2005.