

Гораш В.И., студ. гр. 311 ФКСКД

БГУ культуры и искусств

Научный руководитель – Спирина Е.А.,

канд. культурологии

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ НА РУБЕЖЕ 19 – 20 ВВ

Традиционный костюм является одним из важнейших компонентов, определяющих культурное пространство страны. В нем воплощаются эстетические представления, этические взгляды, верования народа. Костюм представляет одно из самых устойчивых явлений традиционной культуры, а потому служит необходимым атрибутом при изучении этнической истории, обрядов и обычаев.

Актуальность темы обусловлена следующими основными факторами: традиционная одежда белорусов, отражает национальные черты культуры (особенности расцветки, способы ношения, материал); костюм дает представление о многих традиционных ремеслах белорусов (ткачестве, плетении, ювелирном искусстве и т.д). Этой темой занимались многие научные деятели, например, первым стал изучать белорусский народный костюм как феномен художественной культуры Михаил Романюк, его последователями стали Ольга Фадеева, Зинаида Зимина, Людмила Маленка.

Традиции национального костюма развивались постепенно, под влиянием многочисленных факторов как природных, так и социальных. Основные виды традиционной одежды белорусов, ее детали, способы пошива, решения декора начали складываться в средневековье, однако только в конце 19 – начала 20 в. четко определился облик традиционного костюма: он стал классическим образцом народного искусства.

Полный комплекс народной женской одежды состоял из сорочки, юбки, полотняного или шерстяного андарака, фартука, гарсета (безрукавки), головного убора, съёмных украшений, обуви [2, с.69].

Мужская народная одежда была более однородная в конструктивном и декоративном решении. Комплекс состоял из сорочки, нешироких штанов, безрукавки, головного убора, обуви [1, с.6].

Необходимо обратить внимание на то, что мужской белорусский костюм имел одну особенность – пояс, который нес весьма большую нагрузку поскольку: использовался в религиозных обрядах, создавался профессиональными мастерами и наполнялся декоративными украшениями, что ценилось во многих странах как произведения искусства.

Следует отметить, что народная одежда XIX-XX вв – вершина мастерства ткачих и вышивальщиц. Особым совершенством, красотой и утонченностью выделялась женская одежда для праздничных случаев. В отличие от мужской, как правило, скромно вышитой по воротнику, манжетам и груди, женская праздничная одежда выделялась особенной гармоничностью форм, разнообразием и совершенством декора. Основу женского костюма составляла белоснежная полотняная сорочка с красно-черным узором по верхней части рукавов, воротнику, манжетам, плечевым вставкам. Несложные геометрические мотивы - ромбы, квадраты, звездочки, крестики, выполненные вышивкой набором или крестиком, комбинируются в разнообразные узоры. Белым был и фартук, отделанный понизу одной или несколькими полосами близкого по смыслу, декора, что и на сорочке [4].

Юбку обычно шили из крашеной льняной или шерстяной клетчатой, иногда в полоску, ткани. Часто юбки имели однотонную окраску: вишневую, зеленую, синюю, фиолетовую. В целом они составляли явный цветовой контраст сдержанному бело-красному колориту рубах и фартуков [1, с.5].

Завершенность и праздничность женскому костюму придавали головные уборы. Девушки заплетали косы, вплетали в них ленты, носили венки, а также своеобразные уборы в виде узкого сложенного полотнища, которые не закрывали макушку. Замужние женщины обязаны были прятать волосы, ведь волосы ассоциировались с культом растительности, с идеей урожайности, плодovitости, а значит, с магической силой, способной

воздействовать добром или несчастьем на окружающую действительность. Пряча волосы под намитку, община как бы предохранялась от опасности и одновременно подчиняла женщину и мужу, и роду. Вот почему головной убор женщины – это символ ее замужества и, тем самым, ее зависимого положения. Снять головной убор – значило едва не нарушить брак [1, с.5].

Ткани для одежды изготавливались в домашних условиях. Самым распространенным сырьем для ткани были волокна льна, конопли, кожа и шерсть животных. Для окраски пряжи использовались натуральные красители (настои трав, коры, листьев деревьев, болотной руды). Белорусы использовали также и импортные ткани (чаще шелковые, хлопчатобумажные), привозимые из Европы и азиатских стран. Они шли на изготовление одежды богатых слоёв населения [2, с.68].

Основные цвета белорусского народного костюма – это белый и красный. Их выбор объяснялся следующим: белый цвет всегда ассоциировался с чистотой, искренностью, свободой, а красный цвет – это символический цвет солнца, жизни, радости. А поскольку жизнь не вечная, то и черного немного добавляли [3, с.67].

Одно из архаических проявлений в традиционной одежде белорусов – геометрический орнамент (растительные мотивы в орнаменте характерны для наиболее позднего времени), который украшает рубахи, сорочки, фартуки, головные уборы и др. Орнаментальный декор народного костюма веками сохранял в себе образы, рожденные аграрными, соляными и другими культурами. Со временем символы утрачивали свое первоначальное значение и превращались в апотропеические знаки. Орнамент играл чрезвычайно важную роль в композиционном строе костюма, соединяя его детали в законченный художественный образ [3, с.63].

Вышивка всегда была расположена по краю. Это как бы граница освоенного личного пространства. Символические орнаменты, составленные из ромбических фигур, – это обращение к высшим силам с просьбой о защите от нечистой силы, от несчастья. Это оберег, магический

барьер, за который не могла проникнуть нечистая сила. Часто, обращаясь к высшим силам, люди собирались вместе, совершали ритуал. Смысл и значение символики, а также определенное расположение вышивки передавались из поколения в поколение, от матери к дочери [4].

Не смотря на общую структуру комплекса одежды, в разных районах и местностях существовали свои особенности. Локальное своеобразие на территории Беларуси проявляется в отдельных элементах и деталях: видах покроя (туникообразные сорочки, юбки с лифом и без него и др.); предпочтение той или иной расцветки ткани и вида украшений; цветовой гамме вышитых и нашивных украшений; различия в способе ношения [3,с.134]. Такие локальные разновидности костюма определяются термином строй. В Беларуси на сегодняшний день их известно более 30.

Рост товарно-денежных отношений, проникновение на село промышленных изделий, влияние городской моды размывали "жанровые" границы традиционного народного костюма. И постепенно традиционный костюм утрачивал своё первоначальное значение.

Сейчас увидеть белоруса в традиционной одежде можно только в некоторых районах нашей страны. Поэтому с каждым годом значение исследования традиционной одежды возрастает, так как носителей традиций народного костюма становится все меньше.

Список использованной литературы:

1. Бандарчык, В.К. Беларускае народнае адзенне / В.К.Бандарчык. – Мн.: Навука і тэхніка, 1975. – 128 с.: іл.
2. Вонсович, Л.В. Белорусоведение: учеб.пособие / Л.В. Вонсович. – Мн.: ТетраСистемс, 2005. – 224 с.
3. Маленка, Л.І. Беларускі народны касцюм / Л.І Маленка. – Мн.: Ураджай, 2001. – 160 с.: іл.

4. Степанов, К.М. Белорусский традиционный костюм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://expo2000.bsu.by/main_document.idc?id. – Дата доступа: 05.04.2010г.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ