

Запека Е.Г., студ. гр. 204 ФК и СКД
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Шелупенко Н.Е.,
кандидат культурологии, доцент

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БЕЛАРУСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Формирование белорусского советского музыкального искусства началось в республике, как и в СССР в целом, с формирования и становления основ профессиональных творческих традиций. В первой половине XX века белорусское музыкальное искусство вступило в новую фазу своего развития. В его основе лежали два определяющих фактора: во-первых, национальный фольклор, который к этому времени хорошо сохранился в своих оригинальных формах; во-вторых, классическая (русская и западноевропейская) музыка. Первые представители национальной музыкальной культуры – Я.Тикотский, Н. Чуркин, А. Туранков – заложили реальную основу белорусского советского профессионального музыкального искусства, по-новому восприняли национальный фольклор и многосторонне использовали его в различных жанрах. Хотя в целом, в довоенные годы национальная композиторская школа еще не сформировалась.

В годы Великой Отечественной войны наибольшее распространение получила «массовая песня», в которой отображались мысли и надежды советских людей.

Послевоенный период характеризуется еще большим (по сравнению с довоенным периодом) распространением методов управления искусством. Приоритетным стало искусство социалистического реализма, опирающееся на национальный фольклор. Часто композиторы, боясь быть неправильно понятыми, комментировали свои непрограммные произведения, особенно симфоническую и камерно-инструментальную музыку[3].

В симфонической музыке преобладали симфонии, симфонические поэмы, сюиты, посвященные событиям войны, а также произведения «хвалебного» характера (И.Кузнецов, Я. Тикотский). Наиболее популярным жанром оркестровой музыки были пьесы и сюиты для оркестра белорусских народных инструментов, ориентированные на танцевальность, которая создавала оптимистическое настроение музыки. Все это соответствовало тем задачам, которые стояли перед советским искусством.

Общее настроение композиторского искусства 1960-1970-х годов можно охарактеризовать как «совокупная целостность различных стилевых направлений, где сохранили актуальность классические и романтические нормы композиторской мысли, и вместе с тем развивались новые стилистические тенденции» [1;с.518]. Многие произведения по-прежнему носили официальный характер (оратории Е.Глебова, кантаты Е.Косолапова и др.).

Постепенно облик белорусской советской музыки изменялся и на смену традиционной системе и методу социалистического реализма приходили новые веяния. Сформировалась и важнейшая тенденция белорусской музыки 90-х годов – тенденция к «разграничению творческих направлений с учетом современного опыта» [1; с.519]. В целом, до 1980-х гг. белорусское музыкальное искусство оформилось в целостную самостоятельную систему.

В 80-е года XX века белорусская музыка продолжает интенсивно развиваться, формируется целая плеяда национальных композиторов.

Обновляется и жанровая структура произведений – сценических, симфонических, камерных. Симфония становится ведущим жанром в творчестве белорусских композиторов (Д.Смольский, Е. Глебов и др.).

Значительные изменения происходят и в фольклорном искусстве. Во второй половине XX века появляется фольклорно ориентированный музыкальный стиль, резко отличающийся от тенденций музыкального

искусства первой половины XX века. И в первую очередь, творческим отношением к фольклорным первоисточникам.

Для народного искусства второй половины XX века характерны различные тенденции.

В произведениях с текстом и оригинальной композиторской мелодией народный текст являлся либо моделью создания драматургии и музыкального жанра, либо лишь образом и общим настроением музыки (произведения В.Кузнецова, Л. Симакович и др.).

В произведениях без текста и с оригинальной композиторской мелодией создается авторский фольклор, который сохраняет характерные фольклорные мелодические обороты и формы (куплетная форма произведений, жанровая форма танец, песня и др.)

Для произведений, в которых народная песня являлась точкой отсчета для композиторской работы, характерна модификация формы и ритма при сохранении фольклорного первоисточника [1; с.520]. Примером здесь могут служить пьесы для оркестра белорусских народных инструментов («Копыльские дудары», пьесы для цимбал и фортепиано «Мотив «Бульбы» и ансамбля цимбалистов «Пастушок» А.Мдивани и др.). В таких произведениях первоисточник полностью преобразуется, внимание акцентируется на наиболее ярких, легко запоминающихся мелодиях и ритмах с последующим их синтезированием с другим фольклорным источником либо с авторским материалом.

Композиторами, создающими произведения с народной мелодией и без текста, первоначальная народная мелодия активно используется в виде цитат и обработок, ей присуща значительная доля авторского начала (В.Богатырев, Д.Смольский и др.) [1; с.521].

В целом следует отметить, что, несмотря на проникновение фольклора в иные виды музыкального искусства, наблюдается отход от его первоисточника, упор делается на авторский фольклор.

В сфере народной инструментальной музыки во второй половине XX века наблюдается повышенный интерес к такому инструменту как цимбалы. Цимбалы привлекли внимание композиторов своими богатыми колористическими возможностями и «национальной окрашенностью» тембра. Звуки этого инструмента ассоциировались с образом национального, коренного, что наделяло их семантическим значением [1; с.521]. Создаются пьесы для оркестра белорусских народных инструментов («Песня», «Колокольчики»), цимбалы включаются и в состав крупных академических форм (5-ая симфония «Память земли» А.Мдивани.).

Следует отметить, что народное музыкальное искусство второй половины XX века продолжает интенсивно развиваться, опираясь на первоисточник; композиторы разносторонне подходят к трактовке оригинальных произведений. Увеличивается интерес к народной инструментальной музыке и инструментам, ее элементы включаются в крупные формы классических произведений (опера В. Солтана «Дикая охота короля Стаха»); появляется тенденция к созданию авторского фольклора.

Эстрадная музыка представляет собой довольно широкий спектр концертно-зрелищных мероприятий профессионального, а на современном этапе развития и любительского, искусства. Такая музыка рассчитана на легкость восприятия, в основном представлена песенным жанром и часто ассоциируется с массовой музыкой. Вместе с тем, в последнее десятилетие XX века сложно провести четкую границу между элитарной (классической) и массовой (эстрадной) музыкой, т.к. усиливается процесс их взаимопроникновения.

В музыкальной культуре Беларуси особое распространение получила «массовая песня». Белорусская песня отличалась лирическим характером и локальным распространением. Такая тенденция ярко проявляется в послевоенный период, который характеризуется расширением патриотической темы, тема комсомола и мирного труда (творчество И.Лученка, Э.Ханка, Л.Захлевногo). Среди популярных исполнителей 60-70-х годов XX века следует назвать Н.Богуславскую, Т.Раевскую, В.Вуятича и др.

Развитие популярной инструментальной музыки во второй половине XX века (точнее, 1960-1970-х годов) тесно связано с именем Б.Райского. А в 1987 году создан оркестр под управлением М.Финберга, деятельность которого связана с различными стилевыми направлениями в музыкальном искусстве.

Ярким примером синтеза народных мелодий и эстрадного искусства является творчество ансамбля «Песняры» (основан в сентябре 1969 года). Этот коллектив являлся эталоном, «визитной карточкой» Беларуси не одно десятилетие. Неоднократно «Песняры» представляли наше государство на самом высоком международном уровне, достаточно вспомнить премьеру песенно-инструментальной программы «Венок» на стихи М.Богдановича в 1991 году в Сан-Франциско. Основу репертуара «Песняры» составила белорусская народная песня и, как отмечают сегодня музыкальные критики, В.Мулявин заново подарил белорусам их песню, сделав ее популярной среди «массового слушателя». Кроме народных песен в репертуаре ансамбля значительное место занимали и авторские произведения, в том числе и самого Мулявина («Александрина», «Крик птицы» и др.). Коллективом были созданы и крупные формы, например, оратория «Гусляр» в 1978 году, получившая признание на Западе, но, так и не оцененная, отечественным слушателем [2;стр.28]. Творчество «Песняров» оказало сильное влияние на дальнейшее развитие белорусской эстрадной музыки.

В целом, эстрадную музыку Беларуси второй половины XX века можно охарактеризовать как имеющую ярко выраженный национальный колорит, обращенность к национальной культуре, лиризм и напевность.

Все рассматриваемые выше процессы, тенденции и особенности белорусской музыкальной культуры второй половины XX века стали своего рода основой, фундаментом для развития современной музыкальной культуры Беларуси.

Список использованной литературы:

1. «Беларусы. Т.11 Музыка.» под ред. Петрович Т.П. Минск, «Беларуская навука» 2008 год. – 697стр.
2. «Владимир Мулявин. Нота судьбы: воспоминания, интервью, исследования» Ред.-составитель Л.Крушинская, Минск, 2004 год. – 466 стр.
3. Эл. ресурс. Режим доступа: www.wikipedia.org Время доступа: 23.03.10. 15.40