
ДОЖЫНА Наталля Іванаўна,

*дацэнт кафедры тэорыі музыкі і музычнай адукацыі
БДУКіМ*

НАРОДНОПЕСЕННАЯ И ДУХОВНАЯ МУЗЫКА В БЕЛОРУССКИХ НОТНЫХ ИЗДАНИЯХ

В последние годы все более заметным становится обращение научно-исследовательского и общественного интереса к глубинным пластам отечественной народнопесенной и духовной культуры. В Беларуси продолжают выходить из печати научная, научно-популярная литература, песенники, доступные широкому кругу любителей пения, и другие виды нотографических изданий. Сборники выходят не только в государственных («Беларускія веды», «Беларуская навука», «Беларусь», «Тэхналогія»), но и в частных («Чатыры чвэрці», ТАА «Мэджык БУК», «А. Н. Вараксин»), учебных, университетских («Універсітэцкае» БГУ, БГУКИ), духовных (издательство костела св. Сымона и Алены) издательствах. Цель настоящей статьи — дать краткий информативный обзор существующих на сегодняшний день нотно-музыкальных изданий народно-песенной и духовной музыки разной жанровой, социально-, профессионально- и конфессионально-ориентированной направленности, вышедших за последние два десятилетия в Беларуси. Отдельное внимание в статье уделяется тем изданиям, которые имеют прямое или косвенное отношение к музыкальному наследию семьи Ельских.

Интерес к белорусским изданиям духовной и народнопесенной музыки вызван также необходимостью изучения этих пластов нашей музыкальной культуры на современном этапе учащимися, студентами, магистрантами в курсах учебных дисциплин и написании курсовых, дипломных и других учебных и научных работ.

Значительным вкладом в сокровищницу белорусского песенного фольклора стали фундаментальные собрания белорусских народных песен, составляющие многотомную

серию «Беларуская народная творчасць». Составление и издание серии началось еще в 70-е гг. XX в. и продолжается в 90-е ведущими специалистами и учеными ИИЭФ НАН Беларуси Т. Б. Варфоломеевой, З. Я. Можейко, Г. В. Тавлай, Т. И. Кухаренок и др. Среди сборников — «Вяселле: мелодыі» (Мінск, 1990), «Жаніцьба Цярэшкі» (Мінск, 1993), «Песні Беларускага Панямоння» (Мінск, 1998), «Радзіны: Абрад. Песні» (Мінск, 1998). «Песні Беларускага Падняпроўя» (Мінск, 1999). В этих собраниях полно и систематизированно представлены, как отмечают авторы-составители, напевы лучших образцов белорусских народных песен из всех музыкально-этнографических регионов Беларуси. В них содержатся как словесные и нотные тексты песен календарно-обрядового и семейно-бытового циклов, так и ценная теоретическая информация и комментарии. Вступительные статьи к этим сборникам носят углубленный научно-исследовательский характер: излагаются классификации групп песен календарно-обрядового, семейно-бытового циклов, по региональным признакам с типичными мелодико-ритмическими формульными напевами, сюжетными и формообразующими особенностями. Этими сборниками несменно пользуются практически все без исключения фольклористы-музыкологи, начиная с 90-х гг. и по настоящее время.

Для 2000-х гг. становится характерным разделение исследовательских интересов в отношении белорусской народной песни по жанровой и региональной специфике. Выходят из печати сборники песен узкой локальной ориентации («Песні Лагойшчыны». Мінск, 2004), авторские сборники песен (М. Равенскі «Збор твораў: беларускія народныя песні». Мінск, 2008), комплексные исследования, в которых песенный фольклор представлен в комплексе историко-искусствоведческих, этнографических, литературоведческих материалов [1]. Значительным явлением в исследовании белорусского народно-песенного творчества 2000-х гг. стало многотомное издание «Традыцыйная мастацкая культура беларусаў», каждый том которого разносто-

ронне освещает все виды народного творчества и культуры разных этнографических регионов Беларуси — Гродненского Полесья, Брестского Полесья, Могилевского Поднепровья, Витебского Подвинья. Над многотомником продолжается работа исследователей ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси» и в настоящее время. Важная роль в этих трудах отводится народно-песенной культуре белорусов, представленной не только аналитически-описательно, но и блоками нотографически записанных календарно-обрядовых, семейно-бытовых и других народных песен. Таким образом, данные издания можно использовать и в качестве источника собственно музыкального песенного материала. В 2000-е гг. появляются комплексные энциклопедические издания, имеющие не только сопутствующее, но и непосредственное отношение к белорусскому, в том числе песенному, фольклору, к примеру «Белорусский фольклор» (в 2 т. Минск, 2005–2006).

На рубеже XX–XXI стст. продолжают выходить в свет нотографические издания белорусских народных песен не только научной направленности, но и прикладной — учебной, любительской, развлекательной. Особенно многочисленной частью отечественных изданий являются репертуарные сборники и методические пособия, которые публиковались в ведущих заведениях образования и культуры Беларуси — университетах, институтах, а также государственными и частными белорусскими издательствами. Эти издания имеют не только учебное предназначение — они используются в профессиональных и самодеятельных коллективах белорусских больших и малых городов, сел, деревень, домов культуры и сельских клубов.

Как правило, в состав этих сборников помимо основного нотографического материала входят краткая информационная справка и методические комментарии, например по поводу исполнительского состава. Информация об исполнительском составе часто указывается уже в названии сборников: «для пения без сопровождения» или «пения на один голос», «для хоров и вокальных ансамблей», «для

голоса с сопровождением фортепиано, баяна», а также с буквенно-цифровым сопровождением. Обработки народных песен также представлены в разнообразных формах — для хоров и вокальных ансамблей с сопровождением народных инструментов и без него, для разных составов фольклорных коллективов и ансамблей [2].

Еще одно направление нотографических изданий, довольно широко представленных в 1990–2000-е гг., — сборники популярных народных песен, припевок, частушек для самодеятельных коллективов и групп, в том числе и для детей. Такого рода сборники не всегда сопровождаются комментариями и носят скорее любительско-просветительский характер. Часто они имеют общее собирательное название по первым словам одной из входящих в состав сборника песен, например «Крынічка», «Купалінка», «Родны край», и все же играют свою существенную роль в деле популяризации белорусской народной песни.

Доброй традицией еще с советских времен было издание народных песен в массовой периодической печати — журналах, газетах, проходящих через руки множества сельских жителей — любителей народной белорусской песни, которые обращались в редакцию с просьбой опубликовать ту или иную популярную народную песню на страницах областной или районной периодики. К сожалению, в нашем современном «технологичном» мире эта традиция постепенно утрачивает свою силу. На ее место приходят новые технологии как записи, так и сохранения и популяризации белорусских народных песен.

В меньшей степени, к сожалению, в рубежные десятилетия из белорусских издательств выходит нотографическая литература, содержащая сочинения духовной музыки. Среди них главным образом учебно-методические пособия и сборники композиторских произведений. Значительную ценность для современных музыкантов представляют учебно-методические пособия, издаваемые в последнее время в Белорусской государственной академии музыки усилиями составителей-музыковедов во главе с доктором

искусствоведения, профессором БГАМ О. В. Дадиомовой. В этих учебных изданиях наряду с разнообразием произведений светских жанров, среди которых находим камерные — фортепианные и скрипичные — пьесы Михаила и Александра Ельских [3], сосредоточены духовные сочинения белорусских композиторов эпох средневековья, Ренессанса, барокко, классицизма, романтизма и последующего времени. Особую ценность представляют развернутые комментарии к этим пособиям, содержащие полезную информацию в помощь студентам и всем интересующимся развитием белорусской музыки того или иного исторического периода, сведения о композиторах, их сочинениях [4].

Церковные песнопения, народная духовная вокальная и хоровая музыка разных конфессиональных групп (главным образом православной, католической, униатской) содержится в нотном изложении в сборниках, публикуемых церковными православными и католическими издательствами [5], сборниках под редакцией и составительством белорусских исследователей, преподавателей высших учебных заведений Л. Ф. Костюковец, Т. В. Лихач, З. Л. Леонович, А. В. Пекутько [6]. Сборники носят учебно-методический и иллюстративный характер и предназначены в основном для хоровых, музыковедческих и композиторских специализаций вузов, но могут быть использованы и руководителями любительских хоровых коллективов. Они содержат нотный материал, пояснения к музыкальному тексту, нередко сведения об использовании того или иного песнопения в христианском богослужении. В этом отношении отдельный интерес представляет хрестоматия «Літургічная музыка Беларусі XVIII стагоддзя» [7], составленная Т. В. Лихач. Данное учебное издание включает музыкальные произведения католической церкви — три цикла месс и пять отдельных песнопений, которые, как отмечает составитель во вступительном слове, наиболее характерны для локальной традиции и интересны в художественном отношении. Все опубликованные произведения написаны в традициях раннего классицизма, который был распространен в церковной

музыке XVIII в., и в особенности в мессе — главной службе костела. Важно отметить, что впервые опубликованные в этом учебном пособии хоровые партитуры литургических произведений были составлены на основе рукописей отдельных вокальных партий из Слонимского бернардинского монастыря, сохранившихся в очень хорошем состоянии. Благодаря этому появилась возможность составить полные хоровые версии этих месс, известных, как оказалось, и в других белорусских городах и костелах XVIII в. Кроме вокальных партий этих литургических произведений, хранившихся в Отделе рукописей библиотеки Вильнюсского университета, многое в нотном тексте указывает и на участие в исполнении органа — традиционного музыкального инструмента католической церкви — либо небольшой инструментальной капеллы — скрипки, гобой или кларнеты и орган. Практически все церковные произведения данного издания анонимны, что было весьма характерным для белорусских рукописей XVIII в.

Заметный вклад в издание и популяризацию духовной музыки Беларуси вносят сборники, вышедшие в 1990–2000 гг., составленные белорусским композитором, преподавателем БГУКИ Е. В. Поплавским. Среди них — сборник «Музыка семьи Ельских», изданный при содействии Национального театрально-концертного объединения «Белорусская капелла» (1996) [8] и ряд сборников в составе серии «Музычная спадчына Рэчы Паспалітай з Расійскай Нацыянальнай бібліятэкі» (11 выпусков, 2000-е гг.). Сборники содержат сочинения современников Кароля, Михала и Александра Ельских — Наполеона Орды, Флориана Миладовского, Михала Клеофаса и Франтишка Ксаверия Огинских, Андрея Листовского, Антона Абрамовича, Станислава Монюшки и других, а также отдельные камерные произведения для скрипки, фортепиано братьев Ельских, концерт для скрипки с оркестром А. Ельского [9] (см. вклейку).

Не меньший интерес являют собой сборники духовной музыки, содержащие авторские произведения белорусских композиторов прошлого, например современника Михала

и Александра Ельских Константина Горского [10] — известного в свое время скрипача-виртуоза, талантливого композитора, общественного деятеля и педагога. К. Горский родился в г. Лиде в 1859 г. и принадлежал к шляхетскому роду. Его музыкальное воспитание проходило первоначально в семье, затем в филологической гимназии в Вильне, где он полностью посвящал себя музыке. Дальнейший творческий путь Константина Горского проходил через Пензу, Саратов, Тифлис, где он работал концертмейстером оркестра оперного театра, преподавателем в музыкальном училище. С большим успехом проходили концертные выступления Горского, в которые включались и его собственные скрипичные произведения. Особый творческий расцвет начинается с Харькова, где К. Горский активно сотрудничал с костелом и руководил хором, и затем в Варшаве и Познани. Разножанровое композиторское наследие К. Горского представлено пьесами для скрипки и фортепиано — программными миниатюрами, мазурками, полонезами, этюдами, песнями для голоса и фортепиано на стихи М. Конопницкого, В. Сырокомли и З. Денбицкого, фантазией для органа, а также сочинениями театральной (три оперы), хоровой, камерно-вокальной и программно-симфонической музыки. Значительную роль в его музыкальном наследии играет духовная музыка. Это религиозные произведения на канонические тексты — Месса A-dur и «Missa Solemnis» Es-dur для солистов, хора, симфонического оркестра и органа, духовный концерт для хора a capella «Зрящее мя безгласна», который исполнялся на торжественных поминальных службах в православных церквях, а также «Три молитвы Костела» — «Ave Maria», «Salve Regina» и «Salutation a la Sainte Vierge». Традиции духовной музыки нашли свое отражение и в светских произведениях К. Горского. В учебно-методическое пособие «Сакральные произведения» из упомянутой выше серии «Музычная спадчына Рэчы Паспалітай з Расійскай Нацыянальнай бібліятэкі» (вып. 6) включены две композиции из цикла «Три молитвы Костела» — «Salve Regina» для меццо-сопрано, скрипки и органа на латинский текст, «Salutation a la Sainte Vierge»

для сопрано, смешанного хора, двух валторн и струнных инструментов на французский текст. Интересен тот факт, что этот литургический цикл издается во второй раз. Впервые он был опубликован в 1903 г. в Москве издательством Э. Гроссе за счет средств самого автора как клавиш и оркестровые партии. Партия органа в цикле не соответствовала современной нотации, поэтому Е. Поплавский, выполнив ее исполнительскую редакцию и представив в виде партитуры, данное сакральное произведение К. Горского издает впервые. Как отмечает Е. Поплавский, «издание сакральных произведений Константина Горского — дань уважения композитору. Его творчество в полной степени может быть отнесено к тому наследию, сохранение которого и введение в активный учебный и художественный процесс может считаться как делом государственной важности, так и делом каждого человека, равнодушного к судьбе музыкальной культуры» [10, с. 8].

Среди нотографических изданий последних рубежных десятилетий — сборники, содержащие духовные сочинения современных композиторов Беларуси — Е. Поплавского, А. Козловой, А. Бондаренко и других [11]. Эта музыка, написанная для разных исполнительских составов — а capella, для смешанного и детского хоров, исполняется на концертах, фестивалях духовной музыки в Беларуси и за ее пределами.

Нотографические сборники «На нараджэнне Хрыстова і Каляды» и «Усяношнае Чуванне Давыдкаўскага ірмалагіёна» для смешанного хора — небольшая часть духовного музыкального наследия Е. Поплавского. Являясь одним из ведущих белорусских композиторов, он одинаково плодотворно работает и в современных техниках письма, включая электронную музыку, и в области духовного искусства. Национальная культура обязана ему возвращением в научную и исполнительскую практику многих произведений прошлого, среди которых хоровые духовные сочинения, найденные им в библиотеках и архивах России, Польши, Англии. Так, издание фрагмента «Давыдкаўскага ірмалагіёна» с расшифровкой и авторской многоголосной версией

Е. Поплавского, по словам композитора, не стилизация, а проведение параллелей между прошлым и современностью. Хоровой цикл «На нараджэнне Хрыстова і Каляды» — это оригинальное сочинение на тексты из белорусского молитвенника «Ойча наш», проба композитора средствами хорового изложения прикоснуться к таинственному, сакральному, непостижимому духовному миру (см. вклейку).

Таким образом, обзор изданной литературы о белорусском песенном фольклоре и духовной музыке за 1990–2000-е гг. свидетельствует о многообразии исследовательских поисков в области старинных песнопений и современных духовных сочинений, белорусских народных песен различных жанров, представленных как в аутентичном виде с одnogолосной нотографической записью, так и в виде обработок для различных исполнительских составов.

Літаратура

1. Дожына, Н. Нотаграфічныя выданні беларускіх народных песень у Беларусі ў 1980–2000-я гады / Н. Дожына // Аўтэнтычны фальклор : праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зб. навук прац удзельнікаў VI Міжнар. навук.-практ. канф. (Мінск, 27–29 красавіка 2012 г.) / рэдкал. : М. А. Макейка [і інш.]. — Мінск : БДУКМ, 2012. — С. 178.
2. Гром, У. Зайграйце, музыкі! : рэпертуарны зборнік для фальклорных калектываў У 2 ч. Ч. 1 / У. М. Гром. — Партытура. — Мінск : Чатыры чвэрці, 1998. — 111 с.; «І песню родную люблю я...» : з репертуару фальклорнага вакальна-харэаграфічнага ансамбля «Валачобнікі» : вучэбна-метадычны дапаможнік для навучэнцаў сярэдніх спецыяльных і студэнтаў вучылішчаў і мастацтва, кіраўнікоў народных хароў / [уклад. : С. І. Дробыш, С. Ф. Войцік, Л. І. Холупава; сярэд. рэц. Я. Г. Дзягілева]. — Партытура. — Мінск, 2008. — 176 с.
3. Ельскі, М. Мазурка «Успамін аб Кіеве» / М. Ельскі // Фартэпіянная музыка Беларусі XIX ст. : рэпертуарны зб. / уклад. В. Дадзіямава, У. Дулаў. — Мінск : БДАМ, 2001. — С. 20–22.
4. Помнікі музычнай культуры Беларусі : кампазітарскія творы / уклад. В. Дадзіямава. — Мінск : УА «БДАМ», 1995. — 79 с.; Музыка Беларусі эпох Сярэднявечча і Рэнесанса / уклад. В. Дадзіямава. — Мінск : УА «БДАМ», 2005. — 85 с.
5. Гажэўская, Т. С. Абрад пахавання : дапаможнік / Т. С. Гажэўская, В. М. Завальнюк. — Мінск : Касцёл Св. Сымона і Алены, 2011. — 325 с.

6. Пякуцька, А. духоўная харавая музыка : вучэбна-метадычны дапаможнік для студэнтаў харавых спецыялізацый ВНУ / А. Пякуцька. — Мінск : УА «БДАМ», 1996. — 156 с ; Леановіч, З. Харавая музыка (Літургія) : вучэбна-метадычны дапаможнік для выкладчыкаў і студэнтаў харавых спецыялізацый / З. Леановіч. — Мінск : УА «БДАМ», 1994. — 103 с.
7. Літургічная музыка Беларусі XVIII стагоддзя : хрэстаматыя / склад. Т. У. Ліхач. — Мінск : Беларуская акадэмія музыкі, 1993. — 63 с.
8. Музыка сям'і Ельскіх : творы для скрыпкі і фартэпіяна / уклад. Я. У. Паплаўскі, Г. Б. Каржанеўская. — Мінск : ТАА «Паліфакт», 1996. — 66 с.
9. Ельскі, М. Экзістэнцыяльныя танцы для скрыпкі і ф-на : вучэбна-метадычны дапаможнік / М. Ельскі, уклад. Я. Паплаўскі. — Вып. VII. — Мінск : Чатыры чвэрці, 2010. — 35 с.; Ельскі, М. Канцэрт № 2 для скрыпкі з аркестрам : вучэбна-метадычны дапаможнік / М. Ельскі; уклад. Я. Паплаўскі. — Вып. VIII. — Мінск : Чатыры чвэрці, 2010. — 24 с.; Ельскі, А. «Звон-полька», «Мазурка» / М. Ельскі // Рытмы замкаў і сядзіб / уступ. арт. Я. Паплаўскага. — Вып. X. — Мінск : Чатыры чвэрці, 2011. — 46 с.; Ельскі, М. «Малітва Дзевы» / М. Ельскі // Абрэскі мінулага : творы для фартэпіяна / Уступ. арт. Я. Паплаўскага. — Вып. XI. — Мінск : БДУКіМ, 2012. — 39 с.
10. Горскі, К. Сакральныя творы : вучэбна-метадычны дапаможнік / К. Горскі; уклад. Я. Паплаўскі. — Вып. VI. — Мінск : БДУКіМ, 2010. — 40 с.
11. Козлова, А. Радуйся благодатная : духовныя песнопення для смешаннага і дзетскага хору / А. Козлова. — Мінск : А. Н. Вараксін, 2008. — 28 с.; Рэлігійная музыка на Беларусі / уклад. Я. Паплаўскі. — Мінск : БДУКіМ, 1996. — 36 с.; Паплаўскі, Я. Усяношнае чвананне Давыдкаўскага ірмалагіёна для змешанага хору без суправаджэння : вучэбна-метадычны дапаможнік / Я. Паплаўскі. — Вып. I. — Мінск : БДУКіМ, 2008. — 35 с.; Паплаўскі, Я. На нараджэнне Хрыстова і Каляды : для змешанага хору / Я. Паплаўскі. — Мінск : А. М. Вараксін, 2007. — 31 с.