

Список литературы

1. Хентова, С. М. Еврейская тема у Шостаковича / С. М. Хентова // Удивительный Шостакович. – СПб.: Вариант, 1993. – С. 34–51.
2. Земцовский, И. Д. Шостакович и музыкальный идишизм / И. Д. Земцовский // Вестник Еврейского университета. – Москва – Иерусалим, 2001. – № 6 (24). – С. 317–345.
3. Степанская, Н. Д. Шостакович и еврейская культура / Н. Степанская // К 90-летию Д. Д. Шостаковича: материалы науч.-теор. конф. – Минск: БГК, 1997. – С. 144–155.
4. Зондерегер, А. Шостакович и Бабель: несколько уточнений к творческой биографии композитора / А. Зондерегер // Музыкальный журнал. Израиль XXI [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.21israel-music.com/Schostakovich_Babel.htm. – Дата доступа: 12.01.2014.
5. Свидетельство. Воспоминания Дмитрия Шостаковича, записанные и отредактированные Соломоном Волковым. – Нью-Йорк, 1979 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://testimony-rus.narod.ru>. – Дата доступа: 12.01.2014.
6. Письма к другу: письма Д. Д. Шостаковича к И. Д. Гликману / сост. и коммент. И. Д. Гликмана. – М.: DSCN – СПб.: Композитор, 1997. – 336 с.

The paper focuses on Shostakovich's connections with the Jewish artists and their influence on composer's artistic concepts and style.

Двуязычная Инесса Фёдоровна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры дирижирования и вокала ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно.

УДК 781.21

Н. И. Дожина

**ТЕОРИЯ МУЗЫКИ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ**

Излагаются методические подходы, требования и рекомендации к преподаванию теории музыки на факультетах и кафедрах музыкального искусства современных вузов Беларуси. Рассматриваются проблематика, формы работы и проверки знаний по всем дисциплинам музыкально-теоретического цикла – сольфеджио, гармонии, полифонии и анализу музыкальных форм на современном этапе.

Теория музыки является частью комплекса обязательных музыкальных дисциплин в подготовке современных специалистов в области музыкального искусства – музыкантов-исполнителей и преподавателей. В соответствии с требованиями образовательного стандарта теория музыки в заведениях высшего образования Беларуси представляет собой единый курс, включающий последовательное изучение всех дисциплин музыкально-теоретического цикла – сольфеджио, гармонии, полифонии и анализа музыкальных форм, без которых невозможно профессиональное становление музыканта.

В средних специальных музыкальных учебных заведениях к изучению дисциплин музыкально-теоретического цикла наблюдается дифференцированный подход. Начальным этапом изучения основ музыкальной науки является дисциплина «Элементарная теория музыки», в ходе освоения которой закладываются базовые знания и по гармонии, и по музыкальной форме. Следует подчеркнуть, что в современной вузовской системе музыкального образования (на факультетах и кафедрах музыкального искусства), предполагающей, что большинство студентов получили среднее специальное образование в колледжах и училищах, изучение данной дисциплины не предусматривается. Таким образом, теория музыки в современном вузе искусств как комплекс дисциплин музыкально-теоретического цикла углубляет, совершенствует и выводит на более высокий обобщающий уровень те знания, умения и навыки, которые студенты приобрели к моменту поступления в вуз. Специфической особенностью курса теории музыки на этом этапе обучения должна быть максимальная приближенность его тематики к специализации – народной или эстрадной, инструментального или вокально-хорового профилей.

Сольфеджио – практическая дисциплина, открывающая изучение цикла теории музыки на факультетах музыкального искусства в вузе. Систематические занятия над совершенствованием музыкального слуха, вокально-интонационных и метrorитмических навыков необходимы для современного музыканта-профессионала и имеют своей целью их сохранение и дальнейшее развитие на основе музыки разных стилевых направлений, в особенности, современной.

Огромное внимание на практических занятиях по сольфеджио следует уделять слуховому и интонационному освоению различных ладов, что способствует осознанию студентами ладового богатства и разнообразия музыки разных стилевых эпох и национальной принадлежности. Представление о диатонических ладах народной музыки – узкообъемных (2–4-х звучных – секундового, терцового, трихордов в кварте) и широкообъемных – пентатонике, семиступенных диатонических ладах, следует начинать с первых же занятий. Для вокально-хоровых специализаций не лишним будет интонационное ознакомление с напевами в диатоническом обиходном ладу, характерном для церковного знаменного пения.

С переходом к хроматике в отношении ладов нужно обратить внимание на специфику звучания т. н. гемиольных ладов (с интервалом ув. 2 в звукоряде) – гармонических и дважды гармонических мажора и минора (цыганский лад), а также ярко характерных национальных «восточных» ладов с ув. 2 – еврейского (гуцульского) – натуральный минор с IV+ и VI+, и андалузского (испанского) – натуральный минор с II– и двумя вариантами III ступени. В ряду ладов хроматического толка желательно ознакомиться с симметричными ладами – целотоновым ладом «Черномора» и

уменьшенным ладом Н. Римского-Корсакова, новоладальными ладами ограниченной транспозиции О. Мессиана, которые значительно расширяют познания студентов в области ладозвуковысотности. Особый интерес вызывает у студентов работа над интонированием и написанием диктантов в блюзовом ладу с добавленными блюзовыми тонами – его мажорном (с III–, V–, VII–) и минорном (с V– VI+) вариантах.

Освоение современной аккордики на занятиях сольфеджио – аккордов с альтерациями, видоизмененной терцовой и нетерцовой структуры, аккордов, участвующих в отклонениях и модуляционных процессах, а также специфической джазовой аккордики – происходит на интонационно-слуховом и аналитическом уровнях. Однако наиболее излюбленными формами работы на занятиях сольфеджио являются метроритмические упражнения, которые включают в себя простукивание ритмических последовательностей и 2–3-х-голосных партитур со всевозможными рисунками, содержащими различные виды ритмических диссонансов и помещенными нередко в сложные метрические условия, например, нерегулярно-акцентной метрики. Именно эти упражнения развивают и точность метроритмического восприятия, и творческую свободу. В вузовском сольфеджио непременно следует уделять внимание упражнениям с использованием полиструктур как в области метроритма – полиритмии, полиметрии, так и звуковысотности – политональности, полиаккордам, полиладовым сочетаниям.

Второй ступенью в системе подготовки специалистов музыкальных специализаций вузов искусства является гармония, которая призвана стимулировать развитие у студентов природных музыкальных способностей, аналитических и творческих навыков. Приобретенные в ходе изучения гармонии знания по типам расположений, связям аккордов, логики голосоведения помогут в решении задач, которые могут встать перед будущими руководителями ансамблей или самостоятельных коллективов – сделать аранжировку или обработку, переложить для другого состава, создать собственную творческую работу. На занятиях по гармонии в вузе студенты, уже освоившие в училищном курсе основы классико-романтической гармонии в виде расположений аккордов, их соединения и функционального «поведения», должны получить представление о формообразующих и выразительных возможностях гармонии через активные формы гармонического анализа основных средств гармонического языка – аккордов, отклонений и модуляций, и различные творческие задания, например, завершить предложенный музыкальный фрагмент в данных фактурных и гармонических условиях или подобрать соответствующую гармонию к песне, романсу. Безусловно, одной из важнейших форм работы на занятиях по гармонии является освоение различных гармонических явлений через игру их на фортепиано, например, романсов с собственным аккомпане-

ментом, или упражнений на различные виды секвенций, отклонений и модулирующих в форме периода – постепенных в тональности 1, 2 степени родства и внезапных.

Изучение полифонии является следующей необходимой ступенью углубленного изучения теории музыки. Хронологически методы, жанры и формы полифонии предшествуют в истории формам гомофонной музыки, поэтому занятия по полифонии – один из путей постижения первоначального этапа формирования профессиональной европейской музыки. Для студентов вузов, которые фактически не изучали ранее этот предмет в училищной программе, занятия по полифонии – это последовательное овладение методами полифонического письма в различных складах, стилях и жанрах полифонической музыки через освоение основных форм, приемов музыки от средневековья до современности. На начальной стадии обучения следует остановиться на исторических этапах полифонии, анализе музыки строгого и свободного стилей. Главная практическая часть дисциплины посвящается технологическому освоению таких видов и приемов полифонического развития как контрастная полифония, простой, сложный, подвижной контрапункты, разновидности гетерофонии, имитационной и подголосочной полифонии.

Заключительным обобщающим этапом дисциплины является изучение высшей формы полифонической музыки – фуги, ее структуры и основных элементов. В ходе изучения полифонии студентам следует предлагать практические задания на сочинение фрагментов в разных видах полифонической техники, письменный схематический анализ фуги и различные самостоятельные творческие работы по всем темам.

Завершающая дисциплина теории музыки – анализ музыкальных форм, который обобщает знания студентов по предыдущим дисциплинам и, вместе с тем, вырабатывает навыки комплексного подхода к музыкальному произведению с осмыслением его жанровой природы, стилиевой направленности, эмоционально-смыслового содержания и понимания логики музыкальной формы, т. е. воспитывает у студентов взгляд на музыкальную форму как живой гибкий процесс образно-структурного развития. Последовательно изучая особенности структуры простых, сложных, циклических форм, необходимо вырабатывать у студентов навыки видения внешних атрибутов строения музыкального произведения – последовательности и масштабов разделов, их тематического соотношения, тонально-гармонического плана, выявляя при этом типичные и индивидуально-авторские черты. Студенты должны получить четкое представление о классификации музыкальных форм и ключ к практическому определению их типов в конкретном произведении с учетом особенностей их проявления в инструментальной и вокальной музыке. Сложные формы – трехчастную, рондо, вариации, и в особенности, сонатную, нужно рассматривать на за-

нениях не только в структурном, но и в эпохально-стилевом ракурсе через ее эволюционные преобразования от венских классиков до XX века. Среди циклических форм подробно следует остановиться на инструментальных циклах – сюите и сонатно-симфоническом, вокальном цикле и вокально-симфонических – кантатно-ораториальных жанрах, завершая обзором формообразования основных музыкально-театральных форм. Немаловажным для развития целостного аналитического подхода к сочинению является определение его тематики через анализ средств выразительности. Значительный блок тем дисциплины должен быть посвящен главным средствам выразительности как определяющим для раскрытия содержания произведения: мелодии – строению ее звуковысотной линии и выразительным возможностям интонаций; ритму – его рисункам и жанровым особенностям ритмоформул; метру и типам его организации, выразительным качествам метрических мотивов; ладу – его колориту и соотношению с тональностью; гармонии с ее фоническими и формообразующими свойствами; фактуре – функциям ее голосов, типам и способам ее развития. Знания о дополнительных, но не менее важных для музыкантов средствах выразительности – тембре, диапазоне и регистрах, темпе, агогике, динамике, артикуляции – необходимы для совершенствования исполнительского мастерства. Проверка знаний по анализу музыкальных форм – это самостоятельные аналитические работы студентов по различным формам и средствам выразительности с возможным привлечением произведений, исполняемых по специнструменту. Итоговой формой оценки знаний, умений и навыков по теории музыки как единому курсу музыкально-теоретических дисциплин является написание курсовой работы по выбранному совместно с научным руководителем музыкальным сочинением с теоретическим обоснованием жанра и формы, составлением схемы формы, описанием их особенностей и анализом средств выразительности.

Необходимым вспомогательным материалом в изучении теории музыки должны быть, безусловно, учебные пособия, составление которых следует планировать с учетом специфики направленности специальности – академической, народной или эстрадной, привлекая также репертуарные сборники, сочинения из эстрадно-джазовых сборников, которые издаются в последние годы в Беларуси и за ее пределами [1].

Список литературы

1. Дожина, Н. И. Сольфеджио: учеб. пособие / Н. И. Дожина, Е. Э. Миланич. – Минск: БГУКИ, 2011. – 140 с.
2. Коленько, Р. Г. Анализ музыкальных форм: учеб.-метод. пособие / Р. Г. Коленько. – Минск: БГУКИ, 2013. – 147 с.
3. Симакова, Н. А. Азбука полифонии: учеб. пособие / Н. А. Симакова. – М.: НИЦ Московская консерватория, 2013. – 352 с.

4. Хадзінская, Н. Фактура ў курсе гармоніі / Н. Хадзінская. – Мінск: Бел. ун-т культуры, 2000. – 50 с.

5. Ходинская, Н. Хрестоматия по гармоническому анализу (хроматика): пособие для студентов / Н. Ходинская; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2012. – 143 с.

6. Чугунов, Ю. Н. Гармония в джазе: учеб.-метод. пособие для средних и высших учеб. заведений / Ю. Н. Чугунов. – М.: Современная музыка, 2007. – 176 с.

The article informs about methodical approaches to music teaching, requirements and recommendations for teachers at music theory faculties and musical art departments of modern universities of Belarus. The author views the problematic, forms of work and knowledge testing in all disciplines of the musical-theoretical cycle: sol-fa, harmony, polyphony and the present-day analysis of musical forms.

Дожина Наталья Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой теории музыки и музыкального образования БГУКИ, г. Минск.

УДК 78.071: 314.743«XIX/XX»

В. Г. Дутчак

БАНДУРНОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УКРАИНСКОЙ ДИАСПОРЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Рассматриваются специфика развития и значение бандурного искусства в системе музыкальной культуры украинской диаспоры на протяжении XX – начала XXI вв. на хронологическом, пространственно-географическом, социокультурном, органиологическом, исполнительском, композиторском, образовательно-педагогическом, общественно-коммуникативном уровнях.

Бандурное искусство, как отдельный вид профессионального народного творчества украинцев, с XX века получило новые векторы развития, которые определены не только изменениями имманентных признаков инструментария, жанрово-стилистических приоритетов, условий образования, форм исполнительства, но и пространственными границами – распространением этого вида искусства вне Украины. Анализ развития бандурного искусства периода XX – начала XXI вв. в контексте развития музыкальной культуры украинской диаспоры составляет *цель* представленной статьи. Исследование позволяет составить целостную картину исследуемого художественного направления, специфика которого прослеживается на нескольких уровнях: *хронологическом*, определенном последовательностью периодов эмиграции; *пространственно-географическом*, соответственно распространению бандурных сообществ в странах Евразии, Америки, Австралии; *социокультурной политики*, определенной экономи-