

Камоцкий М.В., студ. гр.312а ФКСКД  
БГУ культуры и искусств.  
Научный руководитель – Ильюшина Л.Л.,  
ст. преподаватель

## **АНТИЧНАЯ ГРЕЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ И ЛИТЕРАТУРА: ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ**

Для того, чтобы показать взаимодействие философии и поэзии, необходимо определить последнюю как явление человеческого творчества. Поэзия – это художественная составляющая освоения окружающего мира, которая помогает воссоздать не только внешний, но и внутренний мир человека. Именно поэзия выражает эстетическую составляющую бытия. Она дает глубинный, интуитивный синтез впечатлений от реального мира, отображенного через внутренний мир поэта. Мартин Хайдеггер так характеризует мастеров пера: «Поэты — те из смертных, что, торжественно воспевая бога, чуют след ушедших богов, идут по их следу и так прокладывают остальным смертным путь к обращению. Быть поэтом в скудное время — значит, воспевая, указывать на след ушедших богов»[1, с.217]. Выходит, что писательское искусство сродни философии, а поэта можно назвать философом. Но все не так просто. Вопрос о взаимодействии философии и литературы возник еще во времена Античности. Кстати, с возникновением их же самих.

Античная литература являет собой богатейший опыт знания, традиций и идей. И здесь без философской стороны произведений античных поэтов не обойтись. Конечно, ни один поэт Древней Греции не развивал никакой особой доктрины, но жизненный опыт, свое мировоззрение, свой способ жизни был представлен ими в своих стихах. И это не подлежит сомнению. Достаточно обратиться к содержанию произведений античных поэтов и к их биографиям. И первые и вторые несут в себе примеры образа жизни, способа существования. Античные поэты именно в этом аспекте очень походят на философов. Они так же ярко отстаивают свою точку зрения, будь это гимн во славу какого-нибудь

героя (Пиндар) или вечные рассуждения о своей гражданской позиции (Феогнид). Отличаются они также страстью к спорам. Примером здесь может служить поэтическая переписка двух поэтов – Алкея и Сапфо. Стойкая убежденность в своих взглядах, фанатизм к своей идее, нежелание мириться с устоявшимся порядком вещей очень роднит поэта с философом. Достаточно вспомнить жизнь и творчество Архилоха, огромную часть которых он посвятил мести женщине, которую любил и от отца которой получил отказ. Язвительные стихи имели такое влияние, что возлюбленной неутомимого поэта пришлось броситься со скалы. Это еще раз доказывает то, что лирика в период античности могла воздействовать на умы людей, менять их жизненные позиции, предлагать новые пути решения проблем, да и создавать проблемы. А чем занимается философия? На мой взгляд, она либо решает проблемы либо (что гораздо чаще) их создает.

Ценность, как для философии, так и для литературы имеет и творчество таких трагиков, как Эсхил, Софокл и Еврипид. В своих трагедиях они рассуждают о вопросах морали и политики. Их творчеству уделяет огромное внимание Аристотель в своей «Поэтике». Он так высказывается о трагедийном творчестве: «Так как трагедия есть воспроизведение действия, а действие совершается какими-нибудь действующими лицами, которые непременно имеют те или другие качества характера и ума, и по ним мы определяем и качества действий, то естественными причинами действий являются две: мысль и характер. И соответственно им все достигают или не достигают своей цели» [4, с.9]

Литература и философия имеют один источник возникновения. Появившиеся в русле произведений Гомера «Илиада», «Одиссея» и Гесиода «Труды и дни» они изначально существуют в неразрывной связи одна с одной. Первые философы для своих трудов не изобретали новой литературной формы, а удовлетворялись уже существующими формами. Пифагор, Парменид и

Эмпедокл сочиняли поэмы, используя стихотворные жанры и ритмы, уже ставшие классическими в их эпоху [2, с.16].

Но явное противостояние литературы и философии начинается уже как раз в эпоху Античности. Философы упрекали поэтов в излишней чувственности, подчинению литературной форме, которая может помешать «выйти» мыслям, которые, в свою очередь, затеряются среди многочисленных метафор. Аристотель в «Метеорологике» так высказывается о поэтических изречениях: «Смехотворно, когда кто-нибудь, утверждая, что море – это пот земли, полагает, что изрек нечто умное. Это выражение подходит более литературе, нежели познанию природы»[3, с.357]. Постепенно поэзия в философской абстракции вытесняется прозой. Поэмам Парменида и Эмпедокла противопоставляются прозаические тексты Гераклита и Демокрита. [2, с.15].

Вскоре поэтические формы выражения своих мыслей начинают отдаляться от философии. Литературные произведения начинают терять свой авторитет в, скажем так, философских кругах. В своей «Риторике» Аристотель довольно нелестно высказывается про Эмпедокла, упрекая его в склонности к «многословию», «экивокам» языка «прорицателей»[2, с.14].

Кстати, говоря о Аристотеле, можно сказать, что не смотря на свою критику поэтов, он все же подчеркивал высокую важность литературы для философии. Аристотель пытается доказать, что поэзия с философией в некотором смысле родственны. "Поэзия философичнее и серьезнее истории", "поэзия в большей мере общее, а история в большей мере говорит частное", – писал Аристотель, подчеркивая сходство между философией и поэзией. Он считает, что и поэзия и философия имеют своей основой человеческую природу. Определяющим моментом в этом является то, что человек – "общественное животное", именно поэтому, считает Аристотель, и появились философия и поэзия, так как их источник – стремление человека к знанию. "Все люди по природе своей стремятся к знанию». Получается, что и философия, и

поэзия отражают стремление человека к знаниям. Поэтому можно сказать, что поэзия, как и философия, есть форма познания действительности [5].

Первыми, кто оторвал философию от литературы, были Сократ и его ученики.

Они открыто выступали против поэтического стиля досократовской мысли и против искусства и поэзии вообще. Так как сам Сократ ничего не писал, обратимся к его самому известному последователю Платону. В своем труде «Государство» он довольно резко критикует искусство и поэзию в частности, считая их лишь подражанием реально существующей жизни («искусство является простым подражанием, но не истине, а кажимости»). Платон также отвергает универсальный характер поэзии. Дело в том, что ранняя греческая литература охватывала все сферы жизнедеятельности античного человека. В произведениях мы находим все – и правила поведения, и народный календарь работ, и рассказы о происхождении и природе богов. Получается, что поэтам были известны все грани человеческой жизни. А платоновская философия опровергает эту уникальность поэта. Платон пишет: «Не может быть, чтобы встретился человек, умеющий делать все, лучше другого и сведущий во всем» [6, с.180].

В идеальном государстве Платона поэзия принимается лишь постольку, «поскольку это гимны богам и хвала добродетельным людям. Если же ты допустишь подслащенную Музу, будь то мелическую или эпическую, тогда в этом государстве воцарятся у тебя удовольствие и страдание вместо обычая и разумения» [6, с.218]. Платон подвергает поэзию критике и устанавливает, что она не является философией. Для него поэзия – это «детская забава», «несерьезное дело». По концепции Платона, философия есть постижение общей идеи, а поэзия – это погружение в частные идеи, связанные представлением личности. Таким образом, Платон отказал поэзии в ее праве познавать мир.

Но как бы парадоксально это не звучало, именно произведения Платона интересуют литературу не меньше, чем философию. Его диалоги как никакие другие философские труды Античной Греции имеют огромную литературную ценность. Платону первому удалось облечь строгую философскую форму рассуждения в наполненный живыми красками средств художественной выразительности литературный диалог.

Таким образом, даже тот, кто не допускал литературу в философию, в своем творчестве соединил одну с другой. Получается, что рассмотрев творчество античных философов и писателей, мы приходим к выводу, что литература и философия неоднократно проникали одна в одну и, таким образом, помогали доносить истину тому, кто в ней нуждается, - человеку.

Античность, в первую очередь, греческая – это период, где зарождались многие науки, сама философия и литература. Все они находились в тесной связи одна с одной, помогали одна одной пробиться через творческий беспорядок мыслей и идей. И, благодаря такому взаимодействию, мы имеем возможность прикоснуться к античному знанию, философии и литературе.

#### Литература:

1. Хайдеггер, М. Петь – для чего? / М. Хайдеггер. – М., 1999.
2. Гурина, М. Философия: Учеб. пособие для выпускных классов лицеев: Пер. с фр / М. Гурина. – М.: Республика, 1998.
3. Аристотель. Метеорология // Соч.: В 4 т. – М., 1975.
4. Аристотель. Поэтика // Соч.: В 4 т. – М., 1975.
5. Аристотель. Риторика // Соч.: В 4 т. – М., 1975.
6. Платон. Государство // Соч. – М., 1968.
7. Платон. Пир // Соч. – М., 1968.