

Корбут К.А., студ. гр. 212 ФКиСКД
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Мышковец А.А
кандидат педагогических наук, доцент

РОЛЬ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Актуальность рассматриваемой проблемы обусловлена потребностью психологов, педагогов, преподавателей в оптимальных методах психолого-педагогического воздействия на формирующуюся личность ребенка с целью развития его основных возможностей: интеллектуальных, коммуникативных творческих и других, определяющих будущие профессиональные, учебные, рекреационные и творческие способности личности.

Под способностями в науке понимают индивидуально – психологические особенности человека, проявляющиеся в его деятельности и выступающие условием ее успешного выполнения (Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, Н.С. Лейтес и др.).

Согласно концепции Б.В. Теплова врожденными могут быть анатома – физиологические и функциональные особенности человека, создающие предпосылки для развития способностей, называемые задатками, которые являются лишь фундаментом, на котором происходит формирование и развитие личности в процессе педагогически организованной деятельности и общения. К ним относятся прежде всего особенности строения головного мозга, органов чувств и двигательных функций, свойства нервной системы, которыми организм наделен от рождения. Задатки представляют собой лишь возможности, предпосылки развития способностей, но не гарантируют, не предопределяют их появления и развития [5,с.136].

Ни один человек, какими бы задатками он не обладал, не может стать талантливым математиком, музыкантом или художником, не занимаясь много

и упорно соответствующей деятельностью. На основе одних и тех же задатков могут развиваться неодинаковые способности, в зависимости опять - таки от характера и требований деятельности, которой занимается человек, а также от условий жизни и особенностей воспитания [5,с.73].

Чрезвычайно трудно оценить действительное значение проявляемых в детстве способностей и тем более предусмотреть их дальнейшее развитие. Нередко обнаруживается, что яркие проявления способностей ребенка, достаточные для начальных успехов в некоторых занятиях, не открывают пути к действительным, социально значимым достижениям. Однако ранние признаки способностей не должны оставлять равнодушными родителей, педагогов – ведь они могут указывать на предпосылки подлинного таланта [3,с.43].

Творческие способности - это способность удивляться и создавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта [2,с.55]. У детей способности к творчеству складываются постепенно, проходя целый ряд стадий своего развития: от наглядно-действенной до эвристической. Одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Это качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно зависит от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов. Эвристическая стадия развития творческих способностей предполагает наличие стремления и возможности самому создавать новые элементы деятельности, выходя за рамки существующих стереотипов [1,с.152].

Для ребенка младшего школьного возраста основной деятельностью, в которой проявляется его творчество, является игра. В самой природе детских игр заложены возможности развития гибкости и оригинальности мышления,

способности конкретизировать и развивать как свои собственные замыслы, так и предложения других участников игры.

Творческий характер игры заключается в том, что ребенок не копирует жизнь, а, подражая тому, что видит, слышит, воспринимает, комбинирует свои представления об окружающей действительности. Когда ребенок входит в образ, у него активизируется мышление, оптимизируются чувства, воображение, фантазия, возникают глубокие и искренние переживания изображаемых событий, что ведёт к активному развитию творческих качеств личности [4,с.32].

В педагогической науке принята вслед за Л.С. Выготским выделять три класса игр: игры, возникающие по инициативе ребенка; игры, возникающие по инициативе взрослого, внедряющего их с образовательной и воспитательной целью; игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса – народные игры, которые могут возникать как по инициативе взрослого, так и более старших детей [4,с.56]. Однако все виды игр должны быть контролируемы и косвенно управляемы специалистом: педагогом, психологом, организатором свободного времени, ибо младшие школьники нуждаются в опосредованном участии взрослого в организации их игровой деятельности. Игра совершенствует предметную деятельность, логику и приёмы мышления, формирует и развивает умения и навыки взаимодействия с людьми. Детские игры изменяются, они приобретают с возрастом более совершенные формы, модернизируются в развивающие. Это происходит за счет вновь приобретаемого детьми опыта и умелого педагогического руководства со стороны взрослого.

Подбирать игры следует осмысленно, использовать их в определенной системе и последовательности, с учетом того, какие именно психические свойства и качества, необходимые детям, они развивают, какие воспитательные и образовательные задачи стремится решить педагог.

Большой интерес для младших школьников представляют игры, заставляющие думать, предоставляющие ребенку возможность проверять и развивать свои способности. Участие детей в таких играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и другие полезные мотивационные качества, которые детям могут понадобиться в их будущей взрослой жизни. В таких играх совершенствуется мышление, включая действия по планированию, прогнозированию, взвешиванию шансов на успех, выбору альтернатив.

Поэтому можно сказать, что игра как проблема воспитания требует неустанных, каждодневных раздумий родителей, творчества и фантазии педагогов, так как воспитание ребенка – это большая ответственность, большой труд и огромная творческая радость, дающая осознание полезности нашего существования на земле.

Список использованной литературы:

- 1.Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб заведений/ Д.Б. Богоявленская. – М.: издательский центр «Академия», 2002. – 320с.
- 2.Выготский Л. С. – Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Кн. Для учителя. М., Просвещение, 1991г.
- 3.Лейтес Н. С. Умственные способности и возраст. – М.: Педагогика, 1971г.
- 4.Спиваковская А. С. Игра – это серьезно. – М.: Педагогика, 1981. – 144с.: ил. – (Библиотека для родителей).
- 5.Теплов М. Б. Избранные труды. В 2-х т., (т.1) М., Просвещение 1971г.