

*Д. М. Курриянюк,
преподаватель*

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ДИРИЖЕРСКОЙ ШКОЛЫ В БЕЛАРУСИ

В начале XX ст. дирижерское исполнительство достигает такой степени развития, которая позволила выделить различные направления в подходах к раскрытию сущности дирижерской специальности, что впоследствии трансформировалось в зарождение отдельных национальных дирижерских школ. Главным основанием для такого рода вывода являются факты открытия в ряде европейских консерваторий – Парижской, Лейпцигской, Пражской, а чуть позже в России – Санкт-Петербургской, Московской – специальных дирижерских классов. В свою очередь, выпускники Московской и Санкт-Петербургской консерваторий сделали очень много для становления белорусской национальной школы. После Октябрьской революции профессор Николай Малько, основоположник русской дирижерской школы, вместе с другими музыкантами, а также художниками и поэтами переехали в Витебск, думая, что временно и смогут вернуться обратно, но в итоге остались и привили Беларуси классическую русскую творческую школу. А это и русские композиторы-классики, и русские мастера в области симфонического, хорового дирижирования. Их внуки и правнуки продолжают и развивают эту школу в Беларуси. Российская культурная традиция – это великолепный музыкальный багаж, но менталитет, мироощущение, душевная организация здесь специфически белорусские. А это значит, что национальная школа частично уже сформирована, частично формируется. Таким образом, дирижерское образование приобрело организованные формы, включившись в общую систему музыкального образования в качестве самостоятельной специальности.

Как отмечает педагог, профессор Г. Проваторов, «...обучение дирижированию имеет два измерения: общеобразовательное и практическое. Значит... дирижирование – это судьба. Это вопрос соединения судьбы и характера. Тем не менее нельзя упустить очень важный момент в воспитании молодых дирижеров, который надо поставить на первое место, – этика. Пока у нас, к сожалению, с этим плохо, потому что слишком молодое дело – создание дирижерской школы в Беларуси. Этика к коллегам, этика к

оркестру, этика к учителям и отношение к музыкальному материалу... И только потом – судьба, оркестр, дирижирование» [2].

Отмечая, что современные факторы казалось бы мало отразились на системе подготовки дирижеров (за исключением учебного репертуара), было бы неверным не замечать влияния новой социально-экономической действительности, самой дирижерской практики на систему обучения студентов, на потребности, запросы, диктуемые современной жизнью и нынешним поколением. Вместе с тем определенный консерватизм системы музыкального образования нужно рассматривать как положительное явление, так как она вобрала в себя лучшие достижения многих школ, методологий, основополагающих принципов обучения.

«Начинающий дирижер в смысле общего музыкального развития должен быть на уровне всякого другого ученика-исполнителя, кончающего свое образование» [4, с. 17]. Это утверждение видного дирижера и педагога Н. Малько не вызывает возражения и не требует доказательств, но насколько оно отвечает реальному положению вещей в сложившейся системе подготовки дирижеров?

Рассматривая специфику обучения и воспитания дирижерских кадров, подчеркнем значительное отличие этого процесса за рубежом и в нашей стране [1, с. 16].

Овладение профессией дирижера – это, как правило, второе высшее музыкальное образование. В западноевропейской музыкальной практике с ее богатой историей дирижерского исполнительства, наличием известных дирижерских школ, традиций, особенностей подготовки дирижеров выбор этой профессии – глубоко осознанный акт музыканта, ступившего на столь сложную стезю. Ей обучают в музыкальных вузах, на различных стажировках у известных дирижеров, а также в качестве стипендиатов именных фондов выдающихся музыкантов.

Упор в западноевропейской подготовке музыканта делается на систематическую самостоятельную учебу студентов. Лекционные курсы в большинстве заменены индивидуальными консультациями профессорско-преподавательского состава, которые проводятся в случае острой потребности в них обучающихся, но при этом ведется жесткий контроль овладения знаниями путем перманентной сдачи экзаменов (модулей) и тестов, требующих постоянной серьезной работы студента. Крайне негативным в обучении студентов-дирижеров в западных вузах является отсутствие института концертмейстеров в классах дирижирования.

В нашей стране обучение оркестровому дирижированию и оперно-симфоническому дирижированию дифференцированно, демократично, относительно оркестрового дирижирования – массово. Принципиальным отличием отечественной подготовки дирижеров является стройная многоуровневая система их обучения, доступность по многим параметрам. Обучение более элитному оперно-симфоническому дирижированию в Беларуси осуществляется на оперно-симфоническом отделении Белорусской государственной академии музыки.

Однако подготовка оркестровых дирижеров в Беларуси по количеству выпускников напоминает «конвейерное» производство, несмотря на разнообразие их специализаций, индивидуальную форму занятий по дирижированию и другим специальным предметам. Это особенно свойственно вузам. Потребность в дирижерах сегодня меньше их реального «производства».

Несмотря на большое количество пособий по дирижированию, обучение основам дирижерской техники не приведено к общему знаменателю: нет единых правил дирижерской постановки, принципов выбора и организации сложной дирижерской аппликатуры, рисунка схем и т. п. В учебных пособиях, призванных служить методологической базой овладения дирижерской специальностью, встречаются принципиальные расхождения как в методах обучения, так и в самой технике дирижирования, что легко заметить при сравнительном анализе учебных пособий различных авторов (М. Мусин, Л. Безбородова, Н. Малько, М. Канерштейн и др.).

Отметим, что основным методом привития технических навыков дирижирования для учащихся музыкальных училищ является личный показ преподавателя. Копирование учащимися положительных и отрицательных моментов в технике дирижирования преподавателя приводит к тому, что профессорско-преподавательский состав вузов сталкивается с трудно поддающимися корректировке многочисленными дирижерскими «почерками», ошибочными наработками у поступивших в вуз студентов. Но и в самих вузах проблема применения метода «делай, как я...» не всегда находит свое разрешение, а иногда еще больше усугубляется. В учебной практике музыкальных академий типичным явлением при обсуждении переводных экзаменов по дирижированию является противоречивость мнений в оценке

комплекса дирижерских данных студентов, слагаемых дирижерской техники, средств выразительности, технических приемов работы с оркестром и т. д., что свидетельствует об отсутствии единых объективных параметров восприятия дирижерских качеств и навыков дирижирования студента, а также размытости самих оценочных подходов.

Суммируя все, отметим, что фундаментальная методологическая база, устоявшаяся система подготовки дирижеров, национальные дирижерские школы значительно продвинули практику и научное обоснование дирижерского искусства. Заметно возросший научный интерес к этой специальности актуализировал многие вопросы подготовки дирижеров оркестра, переводя их на более высокий уровень обобщения – в область теории исполнительского искусства, свидетельством чего являются диссертационные исследования в области музыкального исполнительства. Наряду с этим заметны новые тенденции в системе подготовки оркестровых дирижеров, требующие обобщения и системного анализа. Это касается не только профессиональной стороны обучения, но и регионально-социальных моментов.

Таким образом, существование дирижерской школы в Беларуси очевидно [3]. Отечественная дирижерская школа развивается весьма перспективно, белорусские дирижеры во многих странах мира показывают высочайший профессионализм. И все же в условиях современного мира сможет ли отечественная дирижерская школа пережить существенные трансформации под действием процессов глобализации и интеграции, сохранив и упрочив достигнутые позиции дирижерской школы в Беларуси?

1. *Ивашкин, А.* Мы все время должны стремиться к новому... / А. Ивашкин // Музыкальная академия. – 2004. – № 3. – С. 16.

2. *Кардаш, Н.* Беседы с мастерами / Н. Кардаш // Дирижирование – вопрос соединения судьбы и характера. – URL: www.bgam.edu.by/bgam_ru/vestnik-1.htm.

3. *Мазаник, О. В.* Дирижерское искусство Беларуси XX ст. : автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09 / О. В. Мазаник ; Белорус. гос. ун-т культуры. – Минск, 2001. – 21 с.

4. *Малько, Н. А.* Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – М. : Музыка, 1965. – Гл. V : Дирижерский жест. – 219 с.