

Тяпина М.В., студ. гр. 204 ФК и СКД
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Кухто Л.К.,
канд. культурологии, доцент

ВЛИЯНИЕ ГЛОБАЛИЗАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ НА БЕЛОРУССКИЙ ЯЗЫК КАК ЭЛЕМЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Современные глобализационные процессы, довлеющие над событийностью социального развития, задают тон культуре относительно всемирowych языковых реалий. Вообще постижение природы языка было и остаётся процессом восхождения от сакрального к рациональному [1, с.108]. Интеграционные тенденции и диалогическая коммуникация народов, заставляют невольно припоминать кладезь мудрости – Книгу Книг. Библия не повествует о возникновении языка как такового, однако упоминает становление полилингвизма в связи с событиями Вавилонского столпотворения. Сарказм истории современности наталкивает на мысль о раскаянии человечества и подтверждается страстным желанием говорить на одном языке, дабы поддерживать возможность понимать других, раздвигая условные границы государств.

Глобализация, омертвляющая национальную самобытность, дарит нам, как спасение, право на равных диалогизировать с миром.

В современном интеграционном обществе, белорусская культура предстает как наилучший образец построения всечеловеческого глобального будущего, где крайне необходимо воспитание человека в духе толерантности, взаимоуважения, диалога культур и терпимости по отношению друг к другу. Однако, учитывая все положительные моменты глобализации, следует отметить, что сохранение культурного своеобразия в современном обществе стало оцениваться как высшее достижение цивилизации. Белорусская культура мечется в агонии вынужденного умирания, придавленная властью зарубежных

веяний. Тенденции культурного бытия ярче всего отражаются на жизни языка, как неотъемлемого элемента национальной культуры.

В настоящее время наблюдается направленность на формирование социально-культурной элиты, которая должна способствовать утверждению прозападных ориентаций. Около 80% информации (важнейшего объекта потребления в век интернета и телевидения) предаётся через западные СМИ. Культура Беларуси, находящаяся на перекрестке восточной и западной цивилизации не может не подвергаться вестернизации. Как бич современного общества, вторгается в национальную жизнь явление массовой культуры. Народ, в широком понимании есть масса, потому высокое тиражирование гедонистического искусства запада находит всё больший отклик в сознании белорусского народа. Язык погибает под напором новомодных терминов китча. Белорусская любовь к неброской красоте уходит в небытие. Сердца желают «хлеба и зрелищ» всемирного масштаба. Национальный язык, который не имеет большого круга употребления, всё более утрачивает престижность, благодаря местечковой локальности своего использования. Белорусский язык не имел широкого распространения, начиная с XVII века, однако в сельской среде сохранились этнокультурные, в том числе и языковые традиции. Язык там жил как основное средство общения и этнический символ, отсюда восходит такая особенность национального менталитета, как любовь к малой родине, уголку детства, к месту, где родился. К сожалению, XXI век, проходящий под знаменем глобализации отсеивает локальное, ориентируясь на всечеловеческие ценности и достижения мировой культуры.

Наибольшую активность в процессах языковой ассимиляции проявляет русский язык. Данное явление можно объяснить не только ссылаясь на историческую объективность – многовековое взаимодействие с русским народом, но и с точки зрения общих процессов глобализации XXI ст. Учитывая тотальную вестернизацию мировых СМИ, необходимо уяснить место

российских информационных ресурсов, и показать их взаимодействие с белорусской культурой. Большой объем информации поступает от западных источников, однако для стран постсоветского блока он проходит фильтрацию через российские каналы. Мы начинаем видеть мир сквозь призму чужих национальных взглядов, интересов и традиций. Если рассматривать телевидение, как наиболее распространенный способ приема и передачи информации, то становится очевидно, что в Беларуси более 80% телевизионного эфира проходит через российскую систему телевидения. Иноязычные художественные фильмы, телепередачи, новостные блоки русифицированы. Сохраняют ориентацию на Москву и белорусские национальные источники информации. Многочисленные развлекательные шоу, поп-музыка не только подвержены всеобщей массовизации, но и все более утрачивают связь с этнической культурой, уподобляясь внешней формой российскому китчу.

Беларусь не единственная страна, в которой нашел воплощение билингвизм, но древнейший восточнославянский белорусский язык находится на грани своего исчезновения, облачается в судьбу заповедного.

Рассматривая объем распространения белорусского языка, приходится задумываться об условности двуязычия. Национальная речь гибнет среди засилья достижений массовизации и омассовлении сознания, как основного инструмента глобализации. Если выделить основную тенденцию этноязыкового развития, то языком общения белорусов становится русский. Использование белорусского языка сохраняется только в официальной документации. Более тесно с белорусским языком связана художественная литература, театр, фольклор, но популярность творчества талантливейших белорусских писателей (В.Быкова, Н.Гилевича, С.Законникова) снижается, в сравнении с произведениями русскоязычных и зарубежных авторов.

Всемирное общество все более подвергается интеграционным процессам, избирая языком международного общения английский, в частности его американизированный вариант. Подобная тенденция оправдана информатизацией цивилизации, ее компьютеризацией и включении национальных культур в глобализированный мировой механизм жизнедеятельности наций. Положение белорусского языка становится еще более трагичным, учитывая техногенные процессы, довлеющее над степенью экономического богатства страны, а следовательно и мировым культурным господством. Тем не менее, дабы не исчезнуть, белорусская культура ищет и находит различные варианты между национальным содержанием и языковым проявлением. Белорусская наука как часть культуры развивается, используя русский язык. Совершенствуются такие направления, как математика (П.Платонов), физика (А.Савченко, А.Борисевич), машиностроение (М.Мацептура) и другие [2, с.209].

Белорусский язык в науке не прижился, однако, в начале XX века, один из основателей национальной исторической живописи, основоположник космической темы в белорусском изобразительном искусстве, мастер декоративно-прикладного искусства, скульптор, этнограф, фольклорист, археолог, педагог и писатель, «белорусский Циолковский» Язеп Дроздович, на основаниях исследовательского энтузиазма писал научные трактаты о происхождении планет сугубо по-белорусски. Необычно выглядят чертежи его ракет, где составляющие механизмы, материалы изготовления аппарата обозначены в сносках на языке невостребованном в научной терминологии – на белорусском. Однако великое XX столетие требовало исследований и теории, использующих общепризнанные мировые языки, поддерживая тем самым сущность идеи глобализации и необходимость общецивилизационных достижений.

В 2002 и 2003 годах ЮНЕСКО обратилась к международной группе лингвистов с просьбой разработать рамки для определения жизнеспособности языков. В соответствии с разработанными экспертами критериями, был составлен атлас "Мировые языки в опасности". Судя по данным ЮНЕСКО, белорусский язык находится в опасности.

Язык для народа – основной способ существования, особенность мышления и символ национальной состоятельности.[1, с.127] В забвении языка состоит весь трагизм белорусской культуры, постепенное лишение ее самобытности, утрата связи поколений, русификация сознания, переход обучения на русский язык, включение Беларуси в мировое сообщество без сохранения этнических традиций.

Список использованной литературы:

1. И.В.Воробьева. Культурология. Учебно-методическое пособие, 191с., Минск «ГИУСТ БГУ», 2006
2. С.В.Лапина. Культурология. Курс лекций. Хрестоматия. Практикум, 495с., Минск «ТетраСистемс», 2007