

Шестак Л.А., магистрант
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Царик И.А.,
канд. пед. наук, доцент

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

Формирование эстетического вкуса является одной из наиболее важных задач воспитания и развития старших школьников. Эстетический вкус выступает критерием эффективности всего эстетического воспитания в целом, потому что с воспитанием вкуса личности эстетические взгляды общества, его эстетические принципы и установки переходят в глубокие эстетические убеждения человека.

Для наиболее полного раскрытия сущности проблемы необходимо обратиться к эволюции термина «вкус». «Вкус», как категория, вплоть до XVII века употреблялось только в качестве вкусового ощущения и не выходило за рамки оценки пищи («вкусно», «невкусно»). Впервые термин «вкус» в эстетическом смысле употребил испанский мыслитель Б. Грасиан в трактате «Настольный предсказатель» в 1647 г. [2] Он обозначал этим понятием одну из способностей человеческого познания, ориентированную на постижение прекрасного и произведений искусства. В философской науке Франции в XVII века, представителями которой являлись Ф. Вольтер, Ж. Ж. Руссо и др., существовало две концепции относительно природы вкуса: рационалистическая и иррационалистическая (сенсуалистическая). Иррационалистическая концепция определение «вкуса», направлена на отражение объективной реальности. В противовес иррационалистической концепции представители рационалистической концепции определяют вкус при помощи категории разума. Представители эстетической мысли Англии XVIII века Э. Бёрк,

Дж. Локк, Ф. Хатчесон и др. отмечали, что главной задачей эстетической науки является исследование художественного вкуса, т.е. способность человека судить что прекрасно, а что нет. В трудах И.И. Винкельмана, И. Канта, Г. Гегеля и др. XVIII – XIX в Германии «вкус» определяли как способность чувствовать красоту. Исследователи XX века Ю.Б. Боров, Л.П. Печко, Л.Н. Столович, В.П. Шестаков и др. рассматривали категорию «эстетический вкус» многогранно, в соотношении с другими категориями эстетического сознания: эстетическими потребностями, эстетическими чувствами, эстетическое восприятием и оценкой, эстетическим идеалом.

Анализ литературы позволяет определить «эстетический вкус» как качество личности, объединяющее художественно-эстетические знания и опыт чувственного познания действительности со способностью оценочного суждения и самостоятельной избирательности в области прекрасного, вырабатывающееся в творческой и практической деятельности.

Для проведения исследования было выделено 3 компонента эстетического вкуса: эмоционально, когнитивный и деятельностный. Областью для проведения исследования было выбрано хоровое искусство. Базой для проведения эксперимента были выбраны старшеклассники средних школ № 145 г. Минска (контрольная группа) и № 8 г. Молодечно (экспериментальная группа), в которых среди дополнительных занятий присутствовали занятия по хоровому классу, т.к. в старшем школьном возрасте формируется «Я-концепция», умения вести себя в обществе и др. Среди приоритетных направлений хорового искусства, для проведения экспериментальной работы со старшими школьниками была выбрана хоровая миниатюра, поскольку в репертуар детского хора в основном входят хоровые миниатюры. Ее можно определить как «разновидность хоровой музыки», либо как «наиболее распространенный жанр, для которого характерно богатство и разнообразие форм и средств музыкальной выразительности». Основными чертами хоровой

миниатюры можно выделить: камерный масштаб формы; емкость содержания – «большое в малом»; народно-песенная природа; полижанровость; миниатюрность средств музыкальной выразительности; филигранность, изящество, декоративность; техническое совершенство, демонстрация мастерства; богатство и многогранность образной сферы; законченность содержания в малой форме.

Проводимая экспериментальная работа носила поэтапный характер. Для проведения констатирующего этапа эксперимента были разработаны анкеты по каждому из выделенных компонентов. Для выявления уровня эмоционального компонента, предполагающего восприятие музыкального материала, была предложена открытая анкета, в которой участнику эксперимента было предложено описать эмоции и чувства, которые в нем вызывает прослушанная музыка. Для определения уровня когнитивного компонента, предполагающего владения определенными знаниями, была разработана закрытая анкета, в которой участник должен был выбрать ответы по его мнению верные. Для определения уровня деятельностного компонента, предполагающего применения знаний и умений в практике исполнения, применялась диагностическая карта музыкальных способностей, которая заполнялась руководителем коллектива.

По степени сформированности эмоционального, когнитивного и деятельностного компонентов были выделены три уровня: высокий, средний и низкий. Критерием высокого уровня эмоционального компонента явились: целостное восприятие музыкального образа произведения; среднего уровня – фрагментарное восприятие; низкого – поверхностное восприятие. Критерием высокого уровня когнитивного компонента явились разносторонние, глубокие знания, аргументированные суждения; среднего уровня – неполные и неглубокие знания и ошибочные суждения; для низкого уровня – поверхностные знания или отсутствие их и безосновательные суждения.

Критериями высокого уровня деятельностного компонента явились развитые музыкальные способности; среднего уровня – хорошие музыкальные способности; низкого уровня – не развитые музыкальные способности.

Для подсчета результатов проведенного анкетирования был применен критерий χ^2 , который осуществляется по формуле:

где f_i – i -е – экспериментальная частота (количество участников в группе по признаку

$$C^2 = \sum_{i=1}^n \frac{(f_i - f_{i0})^2}{f_{i0}}$$

«низкий», «средний», «высокий»), n – количество групп (категорий), f_{i0} – i -я контрольная (эталонная) экспериментальная частота: $i=1$ – «низкий уровень («н»)), $i=2$ – «средний уровень («с»)), $i=3$ – «высокий уровень («в»)). Количество степеней свободы (v) при трёх уровнях сформированности компонентов эстетического вкуса (низкий, средний, высокий) – $v=2$. Определение критического значения статистики с числом степеней свободы $v=2$ и уровнем статистической значимости (p) 0,05: значение $\chi^2_{\text{крит.}}$ при (p) 0,05 и $v=2$ составляет 5,991 и (p) 0,01 и $v=2$ составляет 9,210. [1]

При применении критерия χ^2 на констатирующем этапе эксперимента по всем компонентам достоверного уровня статистической значимости не было достигнуто, (значение критического χ^2 при сравнении контрольной и экспериментальной групп по уровню сформированности эмоционально компонента составляет 1,258, значение критического χ^2 при сравнении контрольной и экспериментальной групп по уровню сформированности когнитивного компонента составляет 2,403 значение критического χ^2 при сравнении контрольной и экспериментальной групп по уровню сформированности деятельностного компонента составляет 1,388), т.к. значение критического χ^2 при сравнении контрольной и экспериментальной групп должно превышать значение 5,991. Исходя из этого, можно утверждать, что на констатирующем этапе эксперимента статистических различий между экспериментальной и контрольной группами не существует.

Для развития эмоционального компонента были предложены творческие задания, способствующие переходу от пассивного слушания хоровой миниатюры к сознательному восприятию, что способствовало активизации эстетического восприятия. Для развития когнитивного компонента были разработаны материалы, которые направлены на расширение и углубление знаний в области хоровой миниатюры, ее стилистических и жанровых особенностей. Для развития деятельностного компонента использовались упражнения для развития музыкальных способностей при распевании и исполнении произведений.

При применении критерия χ^2 на контрольном этапе эксперимента был достигнут достоверного уровня статистической значимости (значение критического χ^2 при сравнении контрольной и экспериментальной групп по уровню сформированности эмоционального компонента составляет 10,058, значение критического χ^2 при сравнении контрольной и экспериментальной групп по уровню сформированности когнитивного компонента составляет 12,456 значение критического χ^2 при сравнении контрольной и экспериментальной групп по уровню сформированности исполнительского компонента составляет 11,001), т.к. значение критического χ^2 при сравнении контрольной и экспериментальной групп превышает значение 9,210. Исходя из этого, можно утверждать, что после проведения эксперимента существуют статистические различия между контрольной и экспериментальной группами.

Из полученных результатов следует, что применение данной методики имеет положительные результаты. Старшие школьники стали эмоционально реагировать и лучше воспринимать хоровую музыку, проявлять интерес к данному направлению.

Т.о. полученные результаты показывают, что занятия по хоровому искусству способствовало формированию у старших школьников эстетического вкуса.

Список литературы:

1. Грабарь, М.И., Краснянская, К.А. Применение математической статистики в педагогических исследованиях. Не параметрические методы. – М.: Педагогика, 1977. – 136 с.
- Лосев, А.Ф. История эстетических категорий / А.Ф. Лосев, В.П. Шестаков. – М.: Искусство, 1965. – 375с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ