Андруковіч Г.А., студ. гр. 302а ФКіСКД
БДУКМ
Навуковы кіраўнік – Рэмішэўскі К.І.,
кандыдат мастацтвазнаўства

СТЫЛЕВАЯ КЛАСІФІКАЦЫЯ СУЧАСНАГА МУЗЫЧНАГА КІРУНКУ “МЕТАЛ”

1. Уводнае слова. На сённяшні дзень метал музыка з’яўляецца дастаткова буйным сегментам сучаснай масавай культуры. За якія трыццаць год свайго існавання гэтая галіна музычнага мастацтва нагэтулькі шчыльна ўвайшла ў нашае жыццё, што стала цяжка ўʼявіць сабе развіццё музычнай культуры без “металу”. Найпапулярныя прадстаўнікі згаданага музычнага кірунку могуць паспрачацца ў рэйтынгах з прадстаўнікамі іншых кірункаў масавай музычнай культуры, такімі як Мадонна [1], Майкл Джэксан [2], дыскі “Ария”, “Metallica”, “Iron Maiden” ды іншых выходзяць шматмільённымі накладамі, а фестывалі кшталту “Metalmania” у Польшчы [3] ці MHM (Metal head mission) ў Крыме [4] збіраюць тысячы гледачоў. Увогуле, згаданы музычны кірунак сёння “аброс” даволі прыбытковай і перспектыўнай індустрыяй, якая ўключае вялікую колькасць featured рознага кшталту віртуальных і рэальных выданняў, нават энцыклапедычных, музычных праграмаў і праектаў ды, нават, цэлых медыя-рэсурсаў, скіраваных на мэтавую аўдыторыю, а таксама спецыялізаваных гандлёвых сетак распаўсюду, арыентаваных зноў жа на мэтавую аўдыторыю прыхільнікаў метал-музыкі.

2. Асноўныя апазнавальныя прыкметы. Асноўнымі стылістычнымі прыкметамі метал-музыкі з’яўляюцца гэтак званыя “цяжкія рыфы”, што здабываюцца з дапамогай гуку электрагітары, апрацаванай праз эфект дысторсіі ці дысторшн (ад англ. “distortion” - скажэнне, гукавы эфект, што дасягаецца праз скажэнне сігналу шляхам яго «жорсткага» абмежавання па амплітудзе); а таксама доўгія гітарныя сола, хоць апошнім часам можна пачуць і бас-сола, і сола іншых інструментаў. Эфект дысторшн, як

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

кампанент, прысутнічае ў сінтэзатарах, эфект-працэсарах і кампутарных праграмах для апрацоўкі гуку [4].

Heavy metal

Метал музыка, з'явіўшыся ў 1970-х гадах, прайшла доўгі шлях развіцця. Прашчурамі металу прынята лічыць ангельскі гурт “Black Sabbath”, калі гітарыст, Томі Айомі (Tommy Iommi) і вакаліст Озі Озбарн (Ozzy Osbourne) ад стылю Hard rock паволі перайшлі да стылю Heavy metal.

Са стылю Heavy metal выйшлі такія накірункі як **Thrash metal**. **Power metal**, **Speed metal**.

Thrash metal

Thrash metal адрозніваецца ад Heavy metal больш жорсткім гучаннем, а таксама тым, што мелодыка ў гэтым стылі падмяняецца рытмікай. Граюць прадстаўнікі дадзенага жанру на больш высокай хуткасці. З Thrash выйшлі, як **Death metal** і **Black metal**.

Black metal

Для гэтага жанру характэрны больш “высокі” гук screeming vocal. Black metal – адзін з найідэялагізаваных накірункаў у метал-музыцы. З кірунку Black metal выйшла яшчэ некалькі накірункаў. Гэта **Sympho black metal**, **Viking-metal** і **Pagan-metal NSBM (National-Socialistic Black Metal) –**

Death metal

Для Death metal характэрнае яшчэ больш цяжкое гучанне, чым у Thrash metal. Большасць прадстаўнікоў карыстаюцца вакальнай тэхнікай “Гроўлінг”, Гэты жанр, у сваю чаргу, таксама падзяліўся на такія накірункі, як **Classic**, **Brutal**, **Technical** і **Melodic death metal**, **Death grind**.

Doom metal

Doom metal адрозніваецца ад усіх папярэдніх накірункаў праз сваю павольнасць і меланхалічнасць сэнсавай тэматыкі. На дадзены момант Doom metal прынята падзяляць на некалькі кірункаў: **Stoner doom metal** , **Sludge doom metal**, **Funeral doom meta**), **Gothic metal**, **Death doom metal**, **Drone metal** ці, дакладней, **Drone-doom**,

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Sludge doom metal

Для кірунку Sludge metal характэрныя цяжкі, агрэсіўны гук, гроулінг-вакал з уплывам стылю Hardcore, рэзкі кантраст тэмпаў грання.

Gothic metal

. Для творчасці прадстаўнікоў накірунку характэрнае аб’яднанне гроўлінг-вакалу з класічным чыстым жаночым вакалам, часам, з класічным чыстым мужчынскім вакалам.

Progressive-metal

Ад іншых накірункаў яго адрозніваюць складаныя структурныя кампазіцыі, рэзкія змены рытму пасярод кампазіцыі, незвычайныя музыкальныя памеры і прафесійная тэхніка выканання.

Sympho metal

У сваёй творчасці прадстаўнікі Sympho metal выкарыстоўваюць высокі жаночы вакал, сімфанічныя інструменты, хор.

Folk metal

Спроба звесці ў адзінае кельцкую музыку і Thrash metal. На дадзены момант існуе шмат галінаў дадзенага накірунку.

Alternative metal

У 90-я гады ў ЗША з’явілася вялікая колькасць гуртоў, што змешвалі Alternative і Metal музыку На сённяшні момант тэрмін гэты амаль не ўжываецца. Дагэтуль не існуе дакладнай мяжы паміж Alternative rock і Alternative metal.

Nu metal

Nu metal мае цяжкое гучанне і разнастайны вакал – як чысты, так і скрым ці рэп-вакал. Гітарныя партыі нескладаныя і рытмічныя.

Metalcore

Пэўны кампраміс і нешта сярэднее паміж такімі накірункамі як Hardcore, Punk і Thrash metal, да якога крыху пазней дамяшаліся таксама элементы Hardcore ды іншых паджанраў Металу.

Industrial metal

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Вынік мяшання музычных стыляў Метал і Industrial. Іх гучанне ўяўляе сабой моцна скажоныя хэві-металічныя гітарныя рыфы і ня менш скажоны вакал, індустрыяльнага сінтэзатара і вокадэра.

З'яўленне новых стыляў метал-музыкі працягваецца і па сёння: нядаўна, да прыкладу, пра сябе заявіў новы стыль **Dance-metal**, стыль, існаванне якога шматлікія прыхільнікі і крытыкі абвяргаюць або лічаць стылем-правакацыяй, што падрывае асновы метал-музыкі.

3. Заключэнне. Гэтая музыка ніколі не была “моднай”, але і ніколі не выходзіла “з моды”, з моманту свайго з'яўлення метал-музыка заўжды мела “ўласную”, даволі вялікую аўдыторыю прыхільнікаў, існавала паралельна і незалежна ад іншых накірункаў музычнай культуры, але на сутыку з імі. Асэнсаванне шматаблічнай і неадназначнай з'явы Метал і ў якасці бізнэс-брэнда, і ў якасці мас-культуры дазволіць нам па-новаму разглядзець і зразумець працэсы ў культуры чалавецтва XX-XXI ст.ст.

Спіс выкарыстаных крыніц:

1. Электронны рэсурс – Рэжым доступу: http://www.madonna-badgirl.ru/intervu/imj.htm. – Дата доступу 18.04.2009 г. ў 20.30.

2. Электронны рэсурс – Рэжым доступу: http://qton.ru/221.html – Дата доступу 09.03.2009 г. ў 19.23.

3. Электронны рэсурс – Рэжым доступу: http://ru.wikipedia.org/wiki/Metalmania – Дата доступу 12.04.2009 г. ў 23.45.

Электронны рэсурс – Рэжым доступу: http://wap.dodean.borda.ru/?1-1-20-00000038-000-0-0-1130602517 – Дата доступу 18.04.2010 г. ў 19.50.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ