

национальных, социально-экономических, культурных, демографических и других особенностей);

– комплексное исследование государственных образовательных стандартов начального, среднего и высшего профессионального образования и их реализация;

– оптимизация структуры и совершенствование организации профессиональной подготовки;

– совершенствование содержания и форм подготовки;

– научное, учебно-методическое, техническое обеспечение, направленное на обновление образования;

– обеспечение единства учебного и научного потенциалов, повышение качества подготовки специалистов;

– адекватное финансирование, необходимое для осуществления качественной подготовки специалистов;

– соблюдение преемственности содержания различных уровней непрерывного образования;

– активизация работы по переподготовке и повышению квалификации педагогических кадров;

– развитие системы платных образовательных услуг.

РЕЗЮМЕ

В статье рассмотрено состояние современной белорусской эстрады. Выявлены её достоинства и недостатки. Предложены стратегические направления по подготовке кадров в этой области.

SUMMARY

In article the condition of a modern Belarus musical art is considered. Its merits and demerits are revealed. Strategic directions on a professional training in this area are offered.

Федорцова А.А.

БЕЛОРУССКОЕ ВОКАЛЬНОЕ ЭСТРАДНОЕ ИСКУССТВО: ФОРМЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ В ОБЩЕСТВЕ (XX – НАЧАЛО XXI В.)

*Белорусский государственный университет культуры и искусств
(Поступила в редакцию 24.08.2009)*

Вокальное эстрадное искусство как отдельная разновидность музыкального искусства в обществе проявляется в двух формах: композиторском творчестве и музыкальном исполнительстве. Композиторское творчество – создание музыкальных произведений для исполнения на эстраде – представлено в доступных для восприятия масс жанрах (песня, романс, музыкальные куплеты, музыкальная пародия), написанных, как правило, в малых формах, рассчитанных на восприятие «среднестатистического», даже музыкально не подготовленного перцепиента. В средствах музыкальной выразительности и поэтических текстах, а также в своём сценическом воплощении созданная композитором вокальная эстрадная музыка характеризуется яркой образностью, зрелищностью и развлекательной направленностью. Массовая общественная востребованность вокальной эстрадной му-

зыка объясняется широким кругом восполняемых ею потребностей и запросов современного человека.

В обществе вокальная эстрадная музыка и искусство репрезентируются в различных организационных формах, первичными из которых являются концерт (моноконцерт, концертное обозрение, шоу-программа, концерт-митинг), фестиваль, конкурс, мюзикл. Структурной единицей любого концерта, шоу-программы, фестиваля, конкурса является музыкальный эстрадный номер, представленный основными жанрами вокальной эстрадной музыки, среди которых эстрадная песня, романс, баллада, музыкальные куплеты, музыкальная пародия. Специфика эстрадного номера заключается в публичной демонстрации, кратковременности действия, концентрированности музыкально-пластических художественно-выразительных средств, содействующих яркому выявлению творческой индивидуальности исполнителя, наконец, в актуальности затрагиваемых тем.

Концерт (нем. *Konzert*, ит. *concerto*, букв. – согласие, от лат. *concerto* – состязаясь) – «форма общественного музицирования», публичное исполнение эстрадной музыки в определённом сценическом пространстве (сценические подмостки концертных залов, амфитеатров, различных учреждений культуры и т.д.) различными исполнительскими составами [6, с. 270]. Концерт является одной из самых распространенных форм бытования вокального эстрадного искусства в обществе. Одной из разновидностей концерта выступает моноконцерт, или сольный концерт, отличительной характеристикой которого является исполнение произведений вокальной эстрадной музыки одним исполнителем или коллективом исполнителей. При этом жанровое содержание и стилистическая направленность эстрадной музыки могут быть разнообразны, в зависимости от творческого потенциала эстрадного артиста или коллектива.

Сольный концерт считается одной из самых сложных форм исполнительской презентации вокальной эстрадной музыки в обществе, сложность которого заключается не в организационных вопросах (так как организовать и провести концерт не составляет большого труда), а в вопросах успешного воплощения поставленных художественных задач. Известен закон хорошего концерта: слушатель, зритель должны уходить по окончании представления эмоционально наполненными и музыкально обогащёнными. Значительная доля ответственности за качественный уровень моноконцерта принадлежит эстраднему исполнителю. Эстрадный артист, коллектив должны обладать не только широким разнообразием музыкального материала (поскольку временные рамки моноконцерта, как правило, варьируются от одного до двух, а иногда и трёх часов), но и сценическим талантом, умением находить необходимый музыкально-исполнительский, эмоциональный и даже невербальный язык (язык пластики, жеста) в общении со слушателем и зрителем, а также способностью удерживать внимание публики столь продолжительное время.

Непревзойдённым мастером моноконцерта в 1-й половине XX века являлась Ирма Яунзем – эстрадная исполнительница обработок народных песен. Каждый её сольный концерт проходил с большим успехом и имел положительный резонанс в белорусской прессе. Выступления И. Яунзем нередко называли «уроками этнографии», в которых «с душевностью и отзывчивостью глубокого художника.

со всеми особенностями языка, интонацией, мимикой, с интересной имитацией» при «изумительной по верности и редкой по красоте передаче перлов народного песенного творчества» она талантливо держала во внимании публику от первой до последней ноты музыкального произведения [3; 7]. Лучшим примером моноконцерта во 2-й половине XX в. были сольные выступления вокально-инструментального ансамбля «Песняры». В начале XXI в. с успехом проходили сольные концерты белорусских популярных исполнителей, среди которых И. Дорофеева («Под мирным небом»), И. Афанасьева («Танцуй со мной», благотворительные сольные концерты в помощь детям-инвалидам), В. Ухтинский («От сердца к сердцу»), А. Солодуха («Не переживай») и др.

В отличие от моноконцерта, **концертное обозрение** (ревю) – это форма презентации произведений вокальной эстрадной музыки с участием нескольких отдельных вокалистов и эстрадных коллективов в одном сценическом представлении, в котором между номерами отсутствует общее драматургическое действие, но имеется содержательно-тематическое единство. Концертные обозрения могут быть приурочены к торжественным, памятным, юбилейным датам, а также различным событиям государственной или общественной жизни. Как правило, драматургия таких концертов базируется на контрастном сопоставлении отдельных музыкальных номеров, представленных тематически суммативно, но в ярком разнообразии индивидуально-исполнительского мастерства эстрадных артистов, поскольку каждый исполнитель или коллектив стремится сделать свой концертный номер ярким, запоминающимся. При ответственной работе режиссёра и профессиональном конференсье концертное ревю способно удерживать внимание публики на протяжении всего сценического действия.

Шоу-программа (англ. *show* – показывать, представление; греч. *πλο* – вперёд, *υπόμνημα* – список) – разновидность концерта, яркое эстрадное музыкальное представление, отличающееся особой зрелищностью и развлекательностью, которые достигаются с помощью активного использования в выступлениях эстрадных артистов элементов хореографии, сценографии, а также яркого сценического грима и оригинальных костюмов, пиротехнических и свето-цветовых спецэффектов при активной мультимедийной поддержке. Для шоу-программы характерен финансовый, организационный и музыкально-исполнительский размах. С одной стороны, это показатель развитости менеджмента и эстрадного исполнительства (в особенности, зрелищного его компонента), с другой – показатель экономического благополучия общества (хотя во втором утверждении есть спорные нюансы, рассмотрению которых можно посвятить отдельную статью). В современной Беларуси шоу-программы представляют такие эстрадные исполнители, как И. Абалян (ежегодное шоу ко Дню св. Валентина), И. Афанасьева (программа «Шоу одной блондинки»), Г. Абасова (красочное шоу «Дочь Востока») и др. В 2007 г. у стен Мирского замка была показана зрелищная шоу-программа, собравшая более 120 000 зрителей, – «Купалье Ирины Дорофеевой: фестиваль стихий». Эстрадные шоу-программы организуются и в рамках телевизионных проектов, которые объединяют в себе творчество различных популярных исполнителей и коллективов: шоу-программы «Назад в СССР», «Старые песни о главном», а также яркие кон-

цертные представления, приуроченные к Новому году, Дню Победы и другим праздничным датам.

Однако шоу-программа для белорусской сцены – явление далеко не новое. Элементы эстрадного шоу в Беларуси присутствовали уже в начале XX в. в концертных программах заведений увеселительного типа. Страницы белорусских газет («Минский голос», «Полесская жизнь», «Гомельская копейка» и др.) тогда пестрели рекламными афишами развлекательных представлений. Их спектр был достаточно широк: начиная от демонстрации «изобретения века» – кинетофона Эдиссона в электротeatрах «Гигант», «Эден», «Модерн», «Люкс» до всевозможных программ, иллюзионов, излюбленных комедийных постановок и фарсов на местных театральных сценах [1; 4; 5]. Эта потребность в развлекательности, которая уже тогда стала реальностью для белорусского общества, требовала появления новых артистов, вокальных произведений, форм сценической презентации эстрадной вокальной музыки и, как следствие, новых культурных заведений, аттракционов, иллюзионов и т.п. Довольно успешно белорусские эстрадные исполнители выступали на сценах заведений, созданных для отдыха, развлечения и проведения досуга: ресторанах, кафе и др. Как отмечалось в белорусской прессе, «грандиозные концерты и дивертисменты при участии интернациональных столичных артистов» предлагали публике рестораны «Брюссель», «Аквариум», кафе-ресторан А.Г. Саулевича и др., где на концертную сцену выносились произведения «лёгкой», популярной музыки [4]. Но с 1920-х годов под закономерным влиянием исторических процессов формы презентации вокальной эстрадной музыки в Беларуси подверглись изменениям. Так, ориентация на зрелищность и развлекательность эстрадных шоу-программ была заменена идеологическим просвещением и политической агитационностью концертов-митингов.

Концерт-митинг (англ. *meeting* – собрание, встреча) – разновидность концерта, форма массовой агитационно-пропагандистской и музыкально-просветительской работы при участии эстрадно-концертных коллективов и отдельных представителей эстрадного музыкального искусства. Первый концерт-митинг на территории Беларуси состоялся 15 февраля 1919 г. в Минске. В нём чередовались выступления партийных ораторов и эстрадных артистов [2]. Целевая направленность концертов-митингов во времена Советской Белоруссии состояла в политическом просвещении и идеологическом воспитании массового зрителя. В начале XXI в. концерты-митинги не утратили своей актуальности, однако изменилась их идеологическая направленность и тематическое содержание. Так, в начале XXI века концерты-митинги проводились с целью поддержки социальных движений и воспитания в обществе (в молодёжной среде) нравственных ценностей. Повсеместно и с неизменным успехом проходили концерты «За сильную и процветающую Беларусь» в поддержку национального самосознания и государственного самоопределения, ежегодные концерты-митинги, посвящённые пропаганде спорта, здорового образа жизни, а также борьбе со СПИДом, наркоманией и др. В таких концертах красной нитью проходит тема идеологического и нравственного воспитания белорусского общества. Как правило, концерты-митинги общедоступны для всех социальных слоёв населения, поскольку их финансовая подготовка и проведение происходит за счёт государства или при поддержке

спонсоров и меценатов.

Одной из наиболее популярных форм презентации вокального эстрадного искусства в Беларуси является **музыкальный фестиваль** (лат. *festivus* – весёлый, праздничный) – широко представленная встреча деятелей музыкального искусства, сопровождающаяся просмотром достижений в сфере музыкального искусства. Состоит из цикла концертов, которые, как правило, объединены тематически и проходят в особой торжественной обстановке. В музыкальных фестивалях вокальная эстрадная музыка представлена лучшими произведениями и исполнителями. Наибольшей популярностью в Беларуси пользуются «Афганистан болит в моей душе» (г. Витебск), международный музыкальный фестиваль «Золотой шлягер» (г. Могилёв), Республиканский фестиваль белорусской песни и поэзии (г. Молодечно), международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», а также фестивали рок-музыки: «Рок-кола» (г. Новополоцк), «Рок-Коронация» (г. Минск) и др. В рамках некоторых белорусских фестивалей проводятся конкурсы на лучшее исполнение произведений эстрадной музыки.

Конкурс исполнительский (лат. *concursum* – стечение, столкновение) – соревнование музыкантов-вокалистов, которое проводится, как правило, на заранее объявленных условиях и имеет целью выделить лучших из числа участников. Уровень мастерства конкурсантов оценивает компетентное жюри по установленным критериям, обозначенным в положении конкурса. Конкурс как форма презентации вокальной эстрадной музыки в обществе – явление весьма распространённое в Беларуси. Кроме проведения конкурсов эстрадных исполнителей в рамках музыкальных фестивалей, существует большое количество самостоятельных конкурсов вокалистов. Это «Белая Русь» (г. Минск), «Халі-Хало» (г. Новополоцк), «БелАЗовский аккорд» (г. Жодино) и др. В 1990-х годах особенной популярностью пользовались телевизионные конкурсы эстрадных вокалистов: «Зорная ростань», детские музыкальные конкурсы «Телебом», «Усе мы родам з дзяцінства», «Сузор’е надзей». Современные музыкальные конкурсы стали значительным фактором культурной жизни белорусского общества, важным средством выявления, воспитания и поощрения талантливых молодых вокалистов, а также средством популяризации произведений белорусской вокальной эстрадной музыки, так как в преимущественном большинстве конкурсов обязательным условием является исполнение песни белорусских авторов.

Мюзикл – одна из форм демонстрации вокальной эстрадной музыки, специфика которой состоит в том, что эстрадная вокальная музыка здесь проявляется в рамках и по канонам этого театрально-музыкального жанра. Музыкально-сценическое действие проходит с использованием выразительных средств музыкального, драматического и хореографического искусств, сочетание и взаимосвязь которых придают мюзиклу особую динамичность. Этот синтез искусств требует универсально подготовленных артистов, способных подчинять разного рода профессиональные умения: речь, мимику, пение, пластику, танец – единой линии сценического поведения, задаче создания цельного художественного образа. Характерной чертой эстрадного мюзикла является решение серьёзных драматургических задач несложными для восприятия художественными средствами, одним из которых является эстрадная (популярная) музыка. И хотя в мюзикле во-

кальная эстрадная музыка является составной и равноправной частью общего сценического действия, нередко эти вокальные произведения продолжают самостоятельное бытование и вне мюзикла. В 2008 г. на сцене Дворца Республики состоялась премьера белорусского мюзикла «Байкер» (композитор В. Кондрусевич, режиссёр-постановщик Г. Давыдко). В 2009 г. на сцене минского Молодёжного театра эстрады прошёл концерт-попурри «Я люблю Бродвей!», составленный из фрагментов популярных бродвейских мюзиклов. Исполнителями стали студенты-вокалисты кафедры искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Вторичные формы общественной демонстрации вокальной эстрадной музыки – это теле-, радиотрансляция, аудио- и видеозаписи на различных носителях музыкальной информации (магнитная плёнка *videotape*, DAT-кассета, цифровые диски CD, MD, DVD), а также международная сеть Интернет и телефоны мобильной связи.

Таким образом, значение вокального эстрадного искусства для общества, его массовость и широкая востребованность обуславливают различные формы презентации, к числу которых относятся концерт, концертное обозрение, шоу-программа, концерт-митинг, музыкальный фестиваль, конкурс эстрадных исполнителей, мюзикл.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гомельская копейка. – 1911. – № 5. – 18 июня.
2. Звезда. – 1919. – № 377. – 19 февраля. – С. 3.
3. Звезда. – 1930. – № 8. – 3 студзеня. – С. 4.
4. Минский голос. – 1911. – № 452. – 30 апреля.
5. Минский голос. – 1915. – № 1643. – 5 марта.
6. Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В. Келдыш ; редкол. : М.Г. Арановский [и др.]. – М. : Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
7. Полесская правда. – 1929. – № 223. – 25 сентября. – С. 7.

РЕЗЮМЕ

В обществе вокальное эстрадное искусство и музыка представлены в различных организационных формах сценической презентации, среди которых концерт, концертное обозрение, шоу-программа, музыкальный фестиваль, конкурс, мюзикл и др. Давая теоретическое осмысление каждой из форм общественной презентации, автор обращается к историческим реалиям и персоналиям XX – начала XXI в. В белорусском искусствоведении этот аспект вокального эстрадного искусства исследуется впервые.

SUMMARY

The Belarusian Vocal Variety Art has its own way of the development during the 20th – the beginning of 21th century. In the article, the author describes its basic forms of public presentation, including Concert, Revue, Show, Music Festival, Contest, Musical, and etcetera. The author analyzes in scientific style and through historical aspect the state of every single form of public presentation in Belarus. There are number of interesting facts and artists (like I. Yaunzem, whose technical skill turned to brilliance). In Belarusian art research, these aspects of theory and history of the Vocal Variety Art were mentioned for the first time.