

Лысиков И.А., студ. гр. 217 ФМИ
БГУКИ
Научный руководитель – Безмен С.Г.,
ст. преподаватель

МУЗЫКА И ТЕХНОЛОГИИ

Согласитесь, что профессионал в своей деятельности должен обладать всей совокупностью актуальных знаний, но вот в чем проблема – какие именно знания ему необходимы? Для формирования профессиональных познаний необходимо органическое использование всех источников знания, так как перекоп в одну из сторон не может привести к благоприятным результатам. Существует и еще одна особенность знаний, которую необходимо учитывать в первую очередь – это их быстрая устареваемость. В современном мире устаревание знаний происходит в среднем ежемесячно на 10–20%. Таким образом, получается, что знания устаревают ежегодно в среднем на 80%. Поэтому, на первый план выходит не столько человек знающий, а сколько человек, обладающий методологией получения, сбора, анализа и использования знаний. Большее значение имеет не столько сами знания, а сколько умение с ними работать. Здесь конечно никак не обойтись без владения английским языком.

Самыми первыми электронными инструментами были аналоговые синтезаторы. Предыстория аналоговых синтезаторов восходит к появлению электрических приборов. Вначале были механические инструменты, в частности, пользовавшиеся большим успехом у футуристов, пианолы. Незабвенные произведения футуристов – «Серената» и «Хорал» Руссоло, а также большой набор его «интонарумори» – шумовых мембранных инструментов по отдельности – классика электроакустической музыки.

Особняком стоит первый официально признанный электронный инструмент – терменвокс Льва Термена, единственный, сочетающий в себе электронный звук и живую игру. Позднее причудливые инструменты с еще более причудливыми именами появлялись один за другим. Например,

меллотрон (клавишный инструмент, каждой клавише которого соответствовала закольцованная пленка с записью какого-то красивого звука – хора или скрипичного тутти). Наличие мотора с редуктором позволяло менять скорость лентопротяжки, чем достигался эффект, схожий с принципом работы сэмплера. К тому же времени относится интерес к синтезаторам речи – водере и вокодере, Первая модель вокодера, собранная Боудом в 1935 году, состояла из клавиатуры, с которой левой рукой извлекались гласные звуки, а правой – шипящие согласные. Для артикуляции звонких согласных типа в, ж, з была педаль, управлявшая «смесителем» тоно- и шумогенератора. Глухие со гласные типа п, к, т выражались паузами, управляемые кольцом на указательном пальце. Макс Мэтьюс при помощи своей программы MUSIC II (1957) записал песню с синтезированным вокалом для фильма, где ее пел робот.

Трутониум – первый полифонический инструмент, изобретенный в США в 1928 году. Трутониум имел помимо клавиатуры еще и гриф, что позволяло делать глиссандо в большом диапазоне. Также имелось много тембров, которые с появлением транзистора в 1937 году в более поздних моделях (последние относятся к 1970-м годам) создавались уже с помощью аналогового синтеза.

Началом эры цифрового синтеза традиционно считается начало 1980-х годов. Это было связано с тем, что аналоговая техника была неудобна: во-первых, ее громоздкость и не конструктивность (синтезатор Моог был величиной со шкаф и имел несколько генераторов и фильтров. Если необходимо было провести дальнейшую обработку полученного звука, нужно было покупать еще один дорогостоящий модуль). Второе – неудобство в обращении. Каждый звук изображался как огромная система соединений между гнездами, на сборку которой уходило много времени и нервов. И третье – нестабильность электрооборудования, главным образом температурная. Из-за нее звуки превращались во что-то очень далекое от оригинала. Выход, предложенный разработчиками – нагревание всей

системы до 50 – 80°, приводил к быстрому износу деталей, но был взят на вооружение как единственно возможный. Первый цифровой синтезатор был сконструирован двумя американскими техниками и композитором Джоном Эплтоном. Назывался он Синклавир и был запущен в оборот в 1981 году. В скором времени у Синклавира появился конкурент – Fairlight. Оба инструмента по существу были цифровыми сэмплерами (Синклавир – на 100%, Fairlight – на 50%).

Самая первая профессия, приходящая на ум после упоминания слов «музыка» и «технологии» – конечно же диджей. Мало кто знает, что первый раз слово диск-жокей (англ. discjockey) прозвучало в 1935 году от американского комментатора Уолтера Уинчелла. Он использовал этот термин по отношению к радиоведущему Мартину Блоку, первому диджею, который стал впоследствии звездой. Позже это словосочетание сократили до привычной аббревиатуры DJ, от которой появилось производное словосочетание диджеинг (англ. DJing), то есть работа диджея.

Для успешной работы ему необходимы творческое начало и музыкальные данные, наличие эстетического вкуса и серьезной теоретической подготовки в области искусства, музыки и танца. Другая, не менее важная сторона этой профессии — техническая, т. е. непосредственное сведение различных музыкальных фрагментов. Здесь от диск-жокея требуется уже знание техники, владение техническими приемами и навыками работы на профессиональной аппаратуре (например, за микшерским пультом, семплером или терн-тейблом), а так же безупречные познания в техническом английском.

Дело в том, что большинство передовых программ для диджеинга имеют поддержки русского языка. К тому же диджею приходится иметь дело с hi-end оборудованием, которое не выпускается серийно. Поддержка такого оборудования осуществляется на языке производителя. Чтобы быть интересным людям, диджей просто не может позволить себе стоять на одном месте, оставаясь заложником одной мелодии, песни или ритма. Ему

необходимо налаживать коммуникации по средством различных интернет-форумов с единомышленниками. Самые популярные и востребованные среди музыкантов форумы англоязычные.

Остается открытым вопрос искусства, ибо истинный мастер, прежде всего, делится получаемым от музыки удовольствием со многими людьми, передает им свою энергетику и вдохновение. В противном случае он рискует превратиться, по образному выражению самих диджеев, в некое подобие «проигрывателя-автомата». Один из ведущих диджеев планеты Пол ван Дайк уже выступил с идеей, о сотрудничестве с истоками искусства. Так в 2009 году состоялся концерт в жанре объединенной электронной и классической музыки. В сопровождении оркестра под управлением Пааво Ярви.

Хотя такие попытки и до ван Дайка предпринимались неоднократно, достаточно вспомнить 13-ю симфонию Дмитрия Смольского, для электрогитары с оркестром. Многие назовут результат сравнимым, разница все же будет в подходе самих композиторов к сочинению.

Глядя на современные технологии и тенденции в их развитии, можно смело сказать, что будущее уже наступило. Ярким тому примером является Реактейбл (англ. Reac Table) – электроакустический электронный музыкальный инструмент. Он представляет собой подсвеченную снизу поверхность, определяющую местоположение объектов на ней и реагирующую на их перемещения. Устройство было придумано в барселонском Universitat Pompeu Fabra, а теперь разрабатывается и другими научными группами. Принцип работы похож на Touch Screen, вот только поверхность, реагирующая на прикосновения, в разы больше – поэтому играть на Reactable можно вдвоем, втроем и даже командой. Reactable находится в активной разработке и не производится серийно. Музыкальный инструмент требует точной координации движений, однако производитель заявляет, что освоить устройство может даже ребенок.

Подводя итог всему выше изложенному, можно с уверенностью сказать, что уже настало время определиться с приоритетами. Прошло время,

когда нам следовало быть ведомыми. Теперь наше успешное будущее зависит только от нашего запала к самосовершенствованию. Наступает новая высокотехнологическая эра, в которой хорошо усвоенные уроки, принесут богатые плоды.

Список использованной литературы:

1. Большой город :№ 9 (135) 25.05.05–07.06.05г., Милехин. А. «Профессия DJ» / © ООО «Большой город» - М. : Технологии, 2002 - . - Выходит 1 раз в две недели.
2. БрюстерБ., Броутон. Ф.Историядиджеев(The History of the Disc Jockey.) /Ультра. Культура, 2007.—(Masscult). — ISBN 978-5-9681-0125-9
3. Википедия, свободная энциклопедия [Электронный ресурс] / Wikipedia® — зарегистрированная торговая марка WikimediaFoundation, Inc., некоммерческой организации, 2001. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус., англ. и др.
4. Горохов А. Музпросвет. / М.: Ад Маргинем, 2003. — 336 с. — 5000 экз. — ISBN 5-93321-059-5
5. Релактэйбл [Электронный ресурс] / © ReactableSystems 2009-2011. - Режим доступа: <http://www.reactable.com>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. Англ.
6. Смирнов А.И. [Электронный ресурс] / ©AndreySmirnov, 2006, Updated 18 March, 2007 // "Теория и практика электроакустической музыки".- Режим доступа: <http://asmir.info><http://www.reactable.com/>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. Англ.