

*И. Ф. Толкач,  
кандидат искусствоведения*

## **ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ БЕЛАРУСИ**

Новая область композиторского творчества – музыка для народных инструментов – начала складываться в Беларуси с конца 20-х гг. XX в. За 80 лет белорусские композиторы создали около 500 произведений для народных инструментов. Рассмотрим основные тенденции развития оригинального репертуара для народных музыкальных инструментов Беларуси в разные исторические периоды. Нас интересуют сочинения для цимбал, баяна, домры, балалайки, гитары, т. е. тех народных инструментов, которые устойчиво закрепились на протяжении XX в. в академической музыкальной культуре Беларуси. Характерно, что первые произведения для народных инструментов написаны самими исполнителями, а не профессиональными композиторами. Это танцевальные наигрыши и обработки народных песен. К таким произведениям можно отнести обработки И. Жиновича для цимбал, произведения И. Жиновича – Н. Вальтера для цимбал с фортепиано. Успехи музыкантов-инструменталистов своим ярко выраженным национальным колоритом привлекли внимание и профессиональных композиторов. Так появились «Белорусская рапсодия» А. Иванова, «Белорусская рапсодия» А. Туренкова, «Весна» Е. Тикоцкого, «Чабарок» Н. Соколовского для цимбал [6].

Единичные произведения белорусских композиторов составили репертуар для секстета домр (например, «Скерцо» Н. Аладова, две сюиты, ряд обработок народных песен и танцев А. Туренкова, «Рекрутская» Е. Тикоцкого, сюита Г. Самохина), однако не было сочинений для баяна, солирующих домры, балалайки, гитары.

На следующем этапе развития народно-инструментальной музыки – 1945–60-е гг. – деятельность белорусских композиторов в этой области творчества активизировалась. Вместе с жанрами, существовавшими в довоенный период, композиторы осваивают новые.

Так, в 1950-е гг. в Беларуси появляются первые произведения для баяна. «Фантазия» Е. Глебова (первое белорусское оригинальное произведение для баяна), фантазии Д. Лукаса,

Ю. Григорьева, пьесы С. Полонского, сюита Г. Суруса, концерт В. Чередниченко входят в педагогический репертуар баянистов.

Наибольшее количество произведений в этот период написано, как и ранее, для цимбал. Это концерты Д. Каминского, Е. Глебова, Д. Смольского, О. Янченко, произведения Г. Вагнера, Е. Дегтярика, С. Кортеса, Л. Шлег.

Продолжается работа белорусских композиторов в области музыки для домры. Это касается как произведений для секстета домр (пьесы Г. Бутвиловского, Д. Каминского, сюиты Г. Пукста, Н. Чуркина), так и солирующей домры («Листок из альбома» С. Полонского, «Колыбельная» С. Аксакова, «Рондо» Л. Захлевно).

Среди произведений белорусских композиторов для балалайки пьесы Ю. Григорьева «Над річкою бережком» и «Частушки», а также Концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов М. Русина [4].

1970–90-е гг. – этап расцвета народно-инструментальной музыкальной культуры, творчество композиторов в области народно-инструментальной музыки становится особенно плодотворным. Деятельность композиторов характеризуется большой заинтересованностью к отдельным народным инструментам.

В репертуар исполнителей на цимбалах устойчиво вошли произведения Г. Вагнера, В. Войтика, Г. Ермоченкова, В. Иванова, В. Копытько, В. Кузнецова, В. Курьяна, И. Лученка, Д. Смольского, Л. Шлег.

Значительно возросло количество произведений для баяна. Это сочинения В. Грушевского, Н. Литвина, А. Мдивани, Э. Носко, В. Помозова, Г. Суруса, Л. Шлег.

Яркими произведениями пополнился репертуар домристов. В области домровой музыки можно назвать работы В. Войтика, Г. Ермоченкова, А. Клеванца, В. Малыха, Г. Суруса.

К сожалению, как и раньше, совсем небольшое количество произведений создано для балалайки. Но у каждого профессионального балалаечника в репертуаре есть пьесы В. Солтана, Е. Глебова, Г. Гореловой, Г. Ермоченкова, Л. Шлег.

На этом этапе появились первые оригинальные произведения белорусских композиторов и исполнителей для гитары. Это пьесы В. Живалевского «Павана и гальярда минской феи Мелузины», цикл «Белорусские фантазии в старинном стиле», «Элегия памяти

белорусского писателя В. Полуяна», произведения В. Кондрусевича, А. Литвиновского, Е. Поплавского [1; 5].

В 2000–2010 гг. интерес композиторов к народным инструментам заметно уменьшается, что видно по отчетам съезда Союза композиторов [2; 3]. Однако зарождаются новые тенденции. Так, в цимбальной музыке большее количество произведений написано для ансамбля цимбал (А. Безенсон, Л. Гутин, В. Курьян, М. Сацура). Появляются единичные сочинения для цимбал-альт (драматическая фантазия «Остров» для цимбал-альт и цимбального оркестра В. Корольчука, произведения Е. Поплавского для цимбал-альт и фортепиано). Как и ранее, композиторы пишут для цимбал с фортепиано и цимбал соло (сочинения Г. Ермоченкова, Д. Лыбина, С. Кортеса).

В. Войтик, А. Гулай, Н. Литвин дополнили репертуар баянистов. Большее количество произведений для баяна (в сравнении с предыдущими этапами) в последнее десятилетие написано для ДМШ. Это сочинения А. Иванова, В. Савчика, Г. Суруса, С. Янковича.

Сюита по сказке Гауфа «Холодное сердце» В. Войтика, «Меланхолическое скерцо», «После праздника» Л. Гутина, «Звездный караван» Г. Ермоченкова, цикл пьес В. Савчика написаны для домры с фортепиано. Репертуар мандолинистов пополнился сочинениями А. Клеванца («Чипполино», «Осень», «Зима», «Весна»), В. Савчика (концерт для мандолины с камерным оркестром «Легенды Несвижа»).

Как и ранее, лишь несколько сочинений написано для балалайки (В. Войтик, Л. Гутин, А. Даньшова, А. Иванов) и гитары (Г. Горелова, В. Грицкевич, А. Даньшова, А. Иванов).

Итак, можно сделать вывод, что на разных этапах развития народно-инструментальной музыки интерес композиторов Беларуси к народным инструментам был различным. Наибольшее количество произведений было создано в 1970–90-е гг. (63%). Примерно одинаковое количество (14% и 15%) написано в 1945–60-е гг. и 2000–2010 гг. Наименьшее количество сочинений (8%) создано в 1920–30-е гг.

Однако тенденция устойчивого интереса композиторов к определенным народным инструментам наблюдается на всех этапах развития народно-инструментальной музыки. Так, наибольшее количество произведений (47%) на каждом из этапов создано белорусскими композиторами для цимбал. Значительно

меньше написано для баяна (27%), домры (15%), и совсем мало сочинений – для гитары (6%) и балалайки (5%).

Обобщая сведения о деятельности белорусских композиторов в области народно-инструментальной музыки, важно сказать, что эта область творчества притягивает внимание композиторов с 20-х гг. XX в. и постоянно развивается как со стороны появления музыки для разных народных инструментов, их сочетаний, создания новых, экспериментаторских по составу ансамблей, так и со стороны усложнения содержания, жанров, музыкального языка.

---

1. *XII з'езд кампазітараў Беларусі*. – Мінск, 1998. – 56 с.

2. *XIV з'езд кампазітараў Беларусі* : буклет / уклад. Н. Г. Ганул, К. С. Бандарэнка. – Мінск : Мэджык Бук, 2006. – 74 с.

3. *XV з'езд беларускага Саюза кампазітараў* : буклет / уклад. Н. Г. Ганул, К. С. Бандарэнка. – Мінск : Мэджык Бук, 2010. – 99 с.

4. *Журавлев, Д. Н.* Союз композиторов БССР : краткий библиографический справочник / Д. Н. Журавлев. – Мінск : Беларусь, 1978. – 303 с.

5. *Мдзівані, Т. Г.* Кампазітары Беларусі / Т. Г. Мдзівані, Р. І. Сергіенка. – Мінск : Беларусь, 1997. – 400 с.

6. *Яканюк, Н. П.* Музыка беларускіх кампазітараў для народных інструментаў 1920 – 30-х гадоў : па матэрыялах архіўных росшукаў / Н. П. Яканюк // Народныя музычныя інструменты ў мастацкай культуры XX стагоддзя : зб. навук. арт. / Беларус. ун-т культуры; пад рэд. Н. П. Яканюк. – Мінск, 1999. – С. 52–65.