

Русяева Е.А., студ. гр. 520э ФТБК и СИ  
БГУКИ  
Научный руководитель – Алехнович Е.Ч.,  
канд. психол. наук, доцент

## **ИГРА КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ**

Дошкольное детство – короткий, но важный период в жизни каждого человека. Для полноценного развития ребенка неоценимое значение в этом возрасте имеет игра. Именно данный вид деятельности является ведущим для дошкольника. Игра способствует более прочному формированию многих психологических качеств ребенка, которые в последствии и будут образовывать фундамент его личности [4].

Виды деятельности, которыми занимаются дети, очень разнообразны. Сюда можно отнести учебные занятия, творческую деятельность, деятельность по освоению трудовых навыков. Исследователями доказано, что включение игровых приемов в другие виды активности ребенка существенно повышает их результативность, способствует более прочному усвоению целого ряда навыков, более полному раскрытию имеющихся у ребенка задатков и способностей [1].

Полагаем, занятия хореографией не являются в данном случае исключением. Использование игровых приемов на занятиях хореографией также может повысить эффективность таких занятий, будет способствовать более полному развитию хореографических навыков дошкольников.

Целью нашего исследования явилось изучение роли игры в развитии хореографических навыков дошкольников.

Исследование проходило на базе детского сада №28 города Борисова, в старшей возрастной группе “Фантазеры”. В нем приняло участие 27 детей в возрасте 5-6- лет.

Исследовательская работа включала три этапа – констатирующий, формирующий и контрольный.

Для соблюдения всех условий педагогического эксперимента дети были разделены на две подгруппы – экспериментальную – 14 человек и контрольную – 13 человек.

На начальном, констатирующем, этапе с дошкольниками обеих групп проводилась диагностика развитости таких хореографических способностей, как музыкальность, чувство ритма, ориентация в пространстве, координация. С этой целью детям предлагались три задания – в первом было необходимо изменять движения в соответствии с музыкальными фразами различного характера (плавно или четко), меняющимся ритмическим рисунком; второе задание заключалось в необходимости действовать с воображаемым предметом; в третьем требовалось самостоятельно найти движение, отвечающее характеру музыки.

Во время выполнения музыкально-ритмических заданий мы пользовались различными методическими приемами, учитывая возрастные особенности детей. К их числу можно отнести наглядно-слуховой, словесный прием, а также прием повторений и т.п.

В соответствии с разработанной нами шкалой оценок хореографических навыков, построенной с опорой на разработки Е.П. Раевской [3].

По каждому из заданий были найдены средние баллы. Полученные результаты отражены таблице 1.

Таблица 1

**Средняя оценка развития хореографических навыков в экспериментальной и контрольной группе на констатирующем этапе исследования**

	<i>экспериментальная группа</i>	<i>контрольная группа</i>
1 задание	3,5	3,3
2 задание	3,8	3,8
3 задание	3,9	4,6

Как видно, в обеих группах наибольшее затруднение вызвало задание, связанное с изменением ритмического рисунка. Действия с воображаемым предметом не было сложным для испытуемых. Самые минимальные трудности возникали при выполнении дошкольниками третьего задания.

Формирующий этап исследования предполагал проведение дополнительной работы с детьми первой подгруппы два раза в неделю в рамках занятий по хореографии. На данном этапе по ходу занятий активно использовались игровые задания. Так, например, в игре “Полоскание платочков” надо было изменять характер движения в соответствии с мелодией, действовать с воображаемым предметом. Это упражнение оказалось самым простым. Все дети выполнили его без серьезных ошибок. На втором занятии использовалась игра “Передача платочка”, которое развивает плавность и ритмическую четкость движения; учит самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки, развивать восприятие сильной доли и тактового построения фразы. Наблюдая за выполнением этой игры, мы заметили, что для некоторых детей данного возраста тяжело сочетать плавную передачу платочка с четким поклоном друг другу. В процессе третьего занятия использовалась игра “Бег с лентами”. Ее цель – научить менять характер бега с легкого к стремительному в соответствии с изменением музыки. Самостоятельно перестраиваться из круга в стайку. Во время этой игры дети часто забывали, в какую сторону им необходимо двигаться. Но после повторного объяснения игры, никакой сложности в перестроениях не возникало.

После окончания формирующего этапа исследования, мы провели повторную диагностику развитости хореографических навыков.

Полученные результаты показали, что средний балл за все выполненные задания у детей из первой группы, занимающихся дополнительно, оказался гораздо лучше. Эти испытуемые успешнее справлялись с контрольными заданиями. Они более легко изменяли движения в соответствии с музыкальными фразами различного характера, без труда действовали с

любыми предложенными воображаемыми предметами, свободно находили движение, отвечающее характеру музыки. В то же время показатели второй группы изменились незначительно.

Полученные результаты отражены в таблице 2.

Таблица 2

**Средняя оценка развития хореографических навыков в экспериментальной и контрольной группе на контрольном этапе исследования**

	<i>экспериментальная группа</i>	<i>контрольная группа</i>
1 задание	4,6	4,6
2 задание	4,4	4
3 задание	4	3,6

Таким образом, приобщая ребенка к танцевальной деятельности в игровой форме, мы развиваем его слух, чувство ритма, двигательную культуру, даем ему возможность творчески подходить к выполнению заданий. Данный опыт, проведенный в детском саду возрастной группе “Фантазеры”, подтвердил наше предположение о взаимосвязи уровня развития хореографических навыков дошкольников с частотой использования игр на музыкально-хореографических занятиях.

#### Список использованной литературы

1. Альхимович С., Загорская Н. Хорошо у нас в саду / С. Альхимович, Н.Загорская. – Минск : Народная асвета., 1977. – С.51-90.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение / С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение., 1983. – 84с
3. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду 3-е издание / Е.П.Раевская. – М.: Просвещение., 1991. – 96 с.
4. Савельев Г.В. Развитие музыкального восприятия дошкольников / Г.В.Савельев. – Мозырь: Белый ветер., 2005. – 26 с.

5. Ходонович Л.С. Старший дошкольник как субъект музыкального творчества. – Музыкальное и театральное искусство: проблемы преподавания / Л.С.Ходонович.-Минск: Адукацыя і выхаванне. – Минск. – № 2. – 2007. – С. 51.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ