

8. Российская музейная энциклопедия. – М. : Прогресс, РИПОЛ классик, 2005. – 848 с. : ил.

9. Шмит, Ф. И. Музейное дело: вопросы экспозиции / Ф. И. Шмит. – Л. : АCADEMIA, изд. «Ленингр. правда», 1929. – 36 с.

СОХРАНЕНИЕ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Д. Е. Шорина,

*кандидат культурологии, кафедра музеологии
и документоведения Алтайского государственного
института культуры, г. Барнаул*

В музеях Алтайского края сформированы и пополняются коллекции, отражающие полиэтничность и поликонфессиональность местного населения, его традиции и обряды. Такое разнообразие объясняется тем, что на территории края проживают представители более чем 140 национальностей [6]. Наиболее многочисленными среди них являются русские, украинцы, алтайцы, казахи, значительную часть населения составляют белорусы, мордва, татары, чувашаи, поляки, литовцы [6]. В данном аспекте деятельность музеев Алтайского края направлена на сохранение, презентацию национального историко-культурного наследия посредством культурно-образовательной и рекреационной деятельности. Как правило, мероприятия в сфере сохранения этнокультурного наследия, проводимые в музеях, имеют долгосрочный характер, что обуславливает изучение и осмысление результатов их реализации.

Так, в фондовом собрании Залесовского краеведческого музея сформированы этнографические коллекции, часть из которых представлена в экспозиции. В зале старого быта среди этнографических комплексов имеются гончарные изделия, самовары, утюги, полотенца, пояса, вышивки [5, с. 111]. С целью содействия развитию уникальной народной культуры Залесовского района, а также ее изучению, сохранению и популяризации на базе этого музея был создан Центр традиционной мордовской народной культуры [5, с. 111]. Следует отметить, что открытие Центра обусловлено тем фактором, что на территории района проживает мордва (и мокша, и эрзя), сохранившая

свои традиции, обычаи, языковую культуру. На базе Залесовского музея были проведены выездные занятия школы Фестиваля традиционной культуры народов Алтайского края, участие в которых принимали как сотрудники музея, так и специалисты учреждений культуры района и города Барнаула, а также посетители, интересующиеся народным творчеством. В рамках таких фестивалей демонстрируются аутентичные национальные костюмы, например свадебный костюм мокши (мордвы) [5, с. 112].

В 2014 г. в этом музее был открыт центр русской народной культуры «Истоки», в рамках работы которого музейные сотрудники провели комплекс мероприятий, посвященных традиционным обрядам и обычаям, народным праздникам. Следует заметить, что деятельность сотрудников центра «Истоки» и Залесовского музея способствовала пополнению народными костюмами музейных фондов и экспозиций и приобретению нового оборудования для музея [3; 5, с. 112].

В процессе такой творческой работы рекреационные и образовательные площадки формируются как в музейном (мультимедийные презентации, праздники народной кухни, демонстрация обрядов), так и внемузейном пространстве (фестивали и конкурсы, проведение фольклорных праздников). Музей становится местом, где происходит актуализация восприятия этнокультурного наследия края, а работа центров национальной культуры способствует созданию и апробации новых музейно-образовательных ресурсов и программ.

Проблемы сохранения, воссоздания и трансляции традиционной культуры кумандинцев, одного из коренных народов Алтая, нашли отражение в процессе создания и работе музея профессионального училища № 4 г. Бийска. К 2013–2014 гг. в музее были созданы экспозиции, демонстрирующие предметы быта кумандинцев (одежду, обувь, украшения, жилище, снаряжения для охоты, религиозную атрибутику). Рекреационное направление его деятельности представлено такими формами, как встречи и праздники (фольклорные, календарные, литературные, военно-исторические, профессиональные) [1, с. 125].

Следует отметить, что в алтайских музеях сформированы коллекции предметов, относящихся к бытовой культуре и декоративно-прикладному творчеству белорусов. Так, ежегодно в Государственном художественном музее Алтайского края

(ГХМАК) День единения народов Беларуси и России сопровождается культурно-просветительной программой, организуются выставочные площадки [4]. С 2011 г. в залах музея проходят мини-выставки «Декоративно-прикладное и народное искусство Беларуси», на которых экспонируются одежда, изделия художественного стекла известного белорусского завода «Неман», шкатулки, инкрустированные соломкой. Как отмечают сотрудники ГХМАК, одним из ценных экспонатов в музее является женская рубаша, сшитая и орнаментированная С. С. Антипенко в 1910 г. к свадьбе. Эту рубашу сотрудники музея приобрели в 1989 г. в городе Барнауле у дочери мастерицы, уроженки белорусского села Семец [4]. Также в экспозиции включаются книги и альбомы, посвященные искусству Беларуси из музейной библиотеки. Музейными сотрудниками организуются «Виртуальные встречи с друзьями», посвященные Дню единения белорусского и русского народов [4]. В рамках праздника проходит презентация международных конкурсов детского творчества, проводимых информационно-образовательными центрами «Русский музей: виртуальный филиал» городов Барнаула и Гомеля [4].

Кроме того, на территории Алтайского края действуют общественные организации «Белорусское землячество на Алтае» и «Белорусская национально-культурная автономия» города Барнаула [2]. Эти организации активно способствуют популяризации белорусской культуры в регионе, а их творческие коллективы принимают участие в общественных мероприятиях.

«Белорусское землячество на Алтае» является участником акции «Музейная ночь», ежегодно проходящей в музеях Алтайского края. Во время проведения акции на интерактивной творческой площадке музея «Город» проводился мастер-класс И. Монцевой по инкрустации соломкой по дереву, который сопровождался выступлением вокальной группы «Вячоркі» [2].

В Алтайском государственном краеведческом музее (АГКМ) традиционным мероприятием стал краевой музейный этнофестиваль «Мы живем на Алтае», участниками которого являются государственные и муниципальные музеи края [5, с. 112]. Во время фестиваля проводятся выставки, конкурсы, семинары, круглые столы, рекреационные программы. Например, в музее проходят Дни культуры: украинской – «Ой, на горі ярмарок»,

польской – «Polskie kwiaty», алтайской – «Сказки мудрой Со-вы», татарской – «Ай, былбылым», немецкой – «Немецкая культура: новое и старое» [5, с. 113].

Следует отметить, что накопленный опыт в изучении и презентации наследия народов региона в музейном пространстве, был использован АГКМ в осуществлении проекта «Каталогизация этнографических коллекций музеев Алтайского края». Он был разработан в рамках ведомственной программы «Сохранение и развитие традиционной народной культуры Алтайского края» (2012–2014 гг.) [5, с. 113]. Его итогом стало издание каталога «Полотенца восточнославянских народов (русских, украинцев, белорусов)», содержащего информацию об истории происхождения и бытования полотенец, находящихся в фондовых собраниях музеев края [5, с. 113].

Итак, стимулирующим фактором деятельности музеев Алтайского края по сохранению и презентации национального историко-культурного наследия региона стало принятие ведомственных целевых программ в области культуры и историко-культурного наследия. За 2011–2015 гг. музеями региона разработаны комплексы программ, направленных на популяризацию и актуализацию этнокультурного наследия. Следует отметить, что данные мероприятия направлены на представление местному сообществу этнографических коллекций, позволяющих музеям стать полноправными участниками этнокультурной политики региона и сформировать благоприятную среду воспроизводства объектов национального культурного наследия края [5]. Следует заметить, что, несмотря на определенные достигнутые результаты, деятельность по сохранению, презентации этнокультурного наследия должна быть продолжена на следующем этапе – интеграции национальных историко-культурных ресурсов, рассредоточенных в государственных, муниципальных, частных музеях региона.

1. Архив Музея культуры и ремесел кумандинцев КГОУ НПО «ПУ № 4». Книга поступлений музейных предметов на постоянное хранение. – Бийск, 2006. – 234 с.

2. «Белорусское землячество на Алтае» (Алтайская краевая общественная организация) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nko22.ru/nko/belorusское-zemlyachestvo-na-altae-altayskaya-kraevaya>. – Дата доступа : 19.03.2016.

3. Краевое государственное образовательное учреждение начального профессионального образования «ПУ № 4» г. Бийска [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http:// www. pu4-biysk.ru/index.php?limitstart](http://www.pu4-biysk.ru/index.php?limitstart). – Дата доступа : 01.03.2016.

4. Министерство культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http:// mkrf.ru/press-center/news/region/dekorativno-prikladnoe-i-narodnoe-iskusstvo-belarusi](http://mkrf.ru/press-center/news/region/dekorativno-prikladnoe-i-narodnoe-iskusstvo-belarusi). – Дата доступа : 24.03.2016.

5. *Шорина, Д. Е.* Проектная деятельность краеведческих музеев региона как средство сохранения и презентации национальной культуры / Д. Е. Шорина // Культура в евразийском пространстве: традиции и новации : материалы междунар. науч.-практ. конф., 8–9 апр. 2015 г. / редкол.: В. И. Матис (гл. ред.) [и др.] ; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул : Изд-во Алт. гос. акад. культуры и искусств, 2015. – С. 111–113.

6. Этнокультурное развитие народов Алтайского края // Официальный сайт Алтайского края [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.altairegion22.ru/public_reception/on-line-topics/10802. – Дата доступа : 05.02.2016.

РЕПОЗИТОРИЙ БУДУЩЕГО