

Сидореня Е.С., студ. гр. 520 н ФТБКиСИ  
БГУКИ  
Научный руководитель – Гутковская С.В.,  
канд. филол. наук, профессор

## **СОСТОЯНИЕ И СПЕЦИФИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКИХ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ МИНСКА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

Современное любительское хореографическое творчество – это многожанровая область художественной культуры, представленная ансамблями и студиями эстрадного, бального, народного танцев и др.

В настоящее время самый большой интерес среди всех жанров любительского творчества детей и их родителей вызывают детские любительские хореографические коллективы. Имея самый большой количественный состав (как по числу коллективов, так и по количеству участников в них) в системе детского художественного творчества, они предоставляют широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами технического мастерства. Занятия хореографией наряду с развитием танцевальных навыков также способствуют формированию культуры поведения детей, развитию эстетического и художественного вкуса.

Качественным показателем состояния развития детских хореографических коллективов является широкая концертно-гастрольная деятельность. В последние десятилетия значительно расширилась география поездок ведущих детских хореографических коллективов в разные страны мира, что способствует не только более близкому знакомству ребят с культурой других стран, но и подъему детского хореографического творчества на новую ступень развития, а также знакомству зрителей зарубежных государств с хореографической культурой белорусов.

Работа в любительском хореографическом коллективе имеет свою специфику, которую не может не учитывать каждый руководитель творческого коллектива.

Во-первых, это небольшое количество практических занятий с участниками (два раза в неделю); разновозрастной состав; различные способности учащихся, занимающихся в одной группе; разная степень предварительной подготовки детей; постоянное пополнение групп и частичный отсев из основного состава.

Во-вторых, в любительских хореографических коллективах больше внимания и времени уделяется формированию репертуара и концертной деятельности, и меньше процессу обучения классическому и народно-сценическому танцу. В результате происходит сознательное ограничение фонда используемых движений народно-сценического и классического танцев, чтобы при использовании минимума движений можно было максимально достигнуть грамотности исполнения, танцевальности, музыкальности и выразительности. Следует иметь в виду, что если объем усвоенных учеником движений зависит от количества посещенных им занятий и времени, в течение которого он занимается в хореографическом коллективе, то грамотность исполнения проявляется только с приобретением необходимых знаний и навыков. «Скоростное» усвоение элементов классического и народно-сценического танца, часто применяемое в коллективах, ведет к танцевальной безграмотности.

Говоря о состоянии любительского творчества, следует указать и на то, что детские хореографические коллективы в настоящее время находятся в непростом положении. Состояние материально-технической базы (залы для занятий, транспортные средства, костюмы, техническое оборудование) и финансирование, к сожалению, не всегда являются удовлетворительными, что приводит к необходимости расширения практики предоставления платных услуг. В результате этого на базе детских хореографических

коллективов создаются подготовительные студии и группы, занятия в которых ведутся на платной основе.

Детское любительское танцевальное искусство города Минска характеризуется стабильностью и постоянным ростом числа коллективов и их участников. Лидируют коллективы современной хореографии, представленной различными танцевальными направлениями (модерн, джаз, хип-хоп танец, брейк-данс и др.), несмотря на то, что на сегодняшний день современная хореография является довольно «слабым» по состоянию развития жанром в Беларуси. Значительное влияние в вопросах популяризации современной хореографии оказывают средства массовой информации, так ТВ-программы переполнены эстрадными шоу. Чувствительные к модным веяниям, дети активно осваивают современную пластику, которая развивается на пограничье танца, музыки и спорта.

Нельзя не отметить и увлечение спортивными балльными танцами. Плавные, ритмичные и энергичные движения под мелодичную, красивую и зажигательную музыку доставляют наслаждение детям, у которых стремление к движению, ритмике является важнейшей потребностью, ощущаемой уже с 6–7-летнего возраста. Популярность спортивных балльных танцев также обусловлена появлением большего количества школ балльных танцев и популяризацией этого вида спорта на телевидении, например, телепроект «Звездные танцы» (Беларусь) и «Танцы со звездами» (Россия).

Что касается детских коллективов народного танца, то на сегодняшний день в городе Минске их насчитывается 44, в том числе созданных и работающих на базе дворцов культуры, центров творчества детей и молодежи, центров внешкольной работы, развивающих традиции народного танцевального искусства.

Лучшие коллективы обязательно отмечаются. Так, оценкой значительной творческой работы проделанной хореографическими коллективами является присвоение звания «образцовый коллектив». Среди хореографических коллективов звание «образцовый» имеют ансамбль народного танца

«Белорусочка» ЦВР Советского района «Светоч» (художественный руководитель И.И.Богданович); ансамбль танца «Лянок» ДК Минского тракторного завода (художественный руководитель В.Федоров); ансамбль танца «Весялушка» Минской детской хореографической школы №1 (художественные руководители И.А. и С.И.Дорохины) и др.

Наивысшей оценкой достижений любительского хореографического творчества является присвоение ансамблям звания «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь». Три детских хореографических коллектива города Минска имеют это почетное звание. Это ансамбль танца «Ровесник» Республиканского ДК профсоюзов (художественный руководитель Т.П.Семченко); ансамбль танца «Зубренок» ДК Минского автомобильного завода (художественный руководитель Е.Я.Гутман) и ансамбль танца «Чабарок» Минского Дворца детей и молодежи (художественный руководитель Н.Л.Дягель). Присвоение и подтверждение звания «образцовый коллектив» и «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь» является важным стимулом развития хореографического искусства, повышения художественного уровня и исполнительского мастерства хореографических коллективов.

В настоящее время популярность хореографического искусства среди детей велика. Изучение статистического материала Министерства культуры Республики Беларусь за последние несколько лет по городу Минску позволило выявить устойчивую тенденцию в сторону роста числа детских хореографических коллективов и количества их участников.

#### Список использованной литературы:

1. Нарматыўна-прававыя дакументы па праблемах арганізацыі аматарскай творчасці / укл. Т.І. Стружэцкі. – Мінск.: БелІПК, 1999. – 120 с.
2. Беларуская культура сёння: гадавы агляд, 2005 / укл. і навук. рэд. І.Б. Багачова. – Мінск.: БелДІПК, 2005. – 316 с.

3. Беларуская культура сэння: гадавы агляд, 2007 / укл. і навук. рэд. І.Б. Багачова. – Мінск.: БелДПК, 2007. –140 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ