

---

1. *Ариарский, М. А.* Прикладная культурология как область научного знания и социальной практики / М. А. Ариарский – СПб. : Анатолия, 1999.

2. *Асмолов, А. Г.* Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути к преодолению кризиса идентичности и построению гражданского общества / А. Г. Асмолов // Вестн. образования. – 2008. – № 1. – С. 65–85.

3. *Выготский, Л. С.* Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 1991.

4. *Мануйлов, Ю. С.* Средовой подход в воспитании : дис. ... д-ра пед. наук. : 13.00.01 / Ю. С. Мануйлов. – М., 1997.

5. *Прикот, О. Г.* Социокультурная модернизация образования в России в контексте нелинейных процессов [Электронный ресурс] / О. Г. Прикот. – Режим доступа : [poisk2020.ru/edu2.poisk/doc/prikot.doc](http://poisk2020.ru/edu2.poisk/doc/prikot.doc).

## **СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОССИЙСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ**

***Г. В. Оленина,***

*доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры социально-культурной деятельности  
Алтайского государственного института культуры*

Ситуация социальной стратификации в современной России приводит к массовому появлению социально и культурно ослабленных слоев населения, нуждающихся в социальной поддержке и защите их прав, в том числе права на пользование культурными благами и услугами, продвижение которых в социуме осуществляется в форме целевых социально-культурных проектов.

Целевой проект – это созданная на основе анализа ситуации взаимосвязанная система целей, задач и способов достижения результата. Это продуманная последовательность мероприятий, действий и акций, обеспеченная в нормативно-правовом, экономическом и кадровом отношении и ведущая к достижению заранее поставленной цели путем изменения ситуации и создания условий, способствующих разрешению противоре-

чий и трудностей личностного развития, а также оптимизации социально-культурной и социально-психологической среды, в которой формируется человек.

Одними из типологических разновидностей целевых социально-культурных проектов являются социально-педагогические проекты. Их целевой аудиторией могут быть все социально неблагополучные слои населения: семья; люди, находящиеся за чертой бедности; вынужденные мигранты; представители некоренной национальности и т. д. Но особенно актуальны и первостепенны те из данных проектов, где целевой аудиторией являются дети, подростки и учащаяся молодежь, как находящиеся в норме социального развития, так и с отклонениями от этой нормы. Они – как будущее российской нации – прежде всего нуждаются в реализации гуманистического принципа социальной справедливости, являющегося методологическим обоснованием стратегической цели социально-педагогического проектирования. Она формулируется как интеграция (успешная социализация) детей, подростков и учащейся молодежи в социум, несмотря на кризисную социокультурную ситуацию в России.

В отличие от социально-культурных проектов, целью которых является развитие культуры личности или различных сфер культуры общества, тактическими целями социально-педагогических проектов являются цели оптимизации воспитания, образования, развития детей, подростков и учащейся молодежи в социуме, культурно-исторической среде, изменение самой этой среды. Это предполагает решение специальных социально-педагогических задач: адаптации; профилактики отклонения от нормы социокультурного развития целевой аудитории проектов; коррекции дезадаптантов, девиантов, делинквентов; реабилитации инвалидов, больных с заболеваниями, требующими долговременного лечения.

Социально-педагогические проекты в социально-культурной сфере (в учреждениях образования, воспитания, культуры, досуга, искусства, спорта), основанные на парадигмальных идеях социальной педагогики, являются актуальным и приоритетным направлением теории и практики социально-культурной деятельности. Это происходит постольку, поскольку, реализуя свои стратегическую и тактические цели и задачи в процессе социализации детей, подростков и учащейся молодежи специа-

листы социально-культурной деятельности используют исторически сложившиеся формы досуга: игру, творчество, праздник, просвещение, тем самым обеспечивая гармоничное соотношение процессов социализации и инкультурации, индивидуализации личности, попавшей в сложную жизненную ситуацию.

В нашем монографическом исследовании было разработано следующее определение понятия «социально-педагогические проекты» – это проекты, где целевой аудиторией или субъектами проектной деятельности являются дети, подростки, учащаяся молодежь, нуждающиеся в социальной и правовой защите и безопасности, поддержке своих социально-культурных инициатив и здорового образа жизни, творческой реализации способностей и отношений, помощи в экстремальных жизненных ситуациях, в коррекции, реабилитации и интеграции в общество в случаях отклонений в поведении и здоровье, социального и реального сиротства [4].

Педагогическая эффективность социально-педагогического проектирования заключается в том, что дети, подростки, школьники раннего юношеского возраста специально обучаются технологии и методике разработки социально-культурных проектов, а главное – их реализации. Находясь в позиции проектировщика, дети, подростки, учащаяся молодежь погружены в исследовательско-творческий процесс. Занимаясь социально-культурным творчеством, они приобретают функциональную гражданскую компетентность, что обуславливает их эффективный личностный рост, и решают проблемы своей местности, которые не всегда могут решить взрослые ответственные люди. Предметно-практическими результатами деятельности юных проектировщиков являются проекты по формированию здорового образа жизни, безопасности, толерантности, милосердия; создание на проектной основе органов самоуправления, детских, подростковых, молодежных организаций; решение проблем культурно-исторического наследия, а также экологических и образовательных проблем; продвижение в муниципальном социуме и на уровне РФ гражданско-патриотических и правовых инициатив. Об этом свидетельствует практика проведения ежегодного Всероссийского детского гражданского форума во Всероссийском детском центре «Орленок», где

только в 2004 г. было представлено около 500 проектов из более чем 60 субъектов РФ.

Анализ практики управления социально-педагогическими проектами в регионах Центральной России и Сибири показывает, что оно осуществляется в РФ на основе международной социально-политической концепции устойчивого развития общества, государственной молодежной политики, государственной политики по защите детства, соответствующих нормативно-правовых документов. Механизмами управления социально-педагогической проектной деятельностью в социально-культурной сфере являются: конкурсный отбор лучших проектов для их бюджетного или грантового финансирования; обучение кадров, инициаторов и разработчиков проектов на базе школ, учреждений дополнительного образования, некоммерческих общественных организаций (НКО); информационно-методическое и пиар-обеспечение процесса разработки и продвижения проектов в социуме.

В связи с тем, что для социально-педагогических проектов нужен кадровый ресурс в виде волонтерской деятельности, работа с волонтерами становится отдельным направлением социальной педагогики и педагогики социально-культурной деятельности. Об этом подробно изложено в научных статьях и монографиях автора данной статьи [1; 2; 3; 4].

---

1. Оленина, Г. В. Историко-концептуальные основы развития гражданских добровольческих инициатив молодежи в социально-культурном пространстве досуга и образования / Г. В. Оленина, О. Н. Белинская // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск ; Барнаул, 2009. – № 3(15). – С. 291–294.

2. Оленина, Г. В. Педагогика социально-культурного проектирования и продвижения гражданских инициатив молодежи: история, теория, методология, практика / Г. В. Оленина. – Барнаул : Изд-во АГАКИ, 2012. – 311 с.

3. Оленина, Г. В. Педагогические потенциалы социально-культурного проектирования и коммуникационного продвижения добровольческих инициатив учащейся молодежи / Г. В. Оленина. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2008.

4. Оленина, Г. В. Связи с общественностью в управлении социально-культурными проектами в контексте антропологического подхода / Г. В. Оленина, В. И. Десятов. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2006. – 266 с.