

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

О. В. Рогачева,

кандидат педагогических наук, доцент,

доцент кафедры педагогики социокультурной деятельности

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Сложившаяся в обществе ситуация со всей очевидностью доказывает, что современные социально-экономические и демографические проблемы являются лишь частью глобальных негативных мировых тенденций: общего экологического неблагополучия, постоянного накопления нарушений в программе развития человека из поколения в поколение. Это приводит к резкому увеличению количества и расширению диапазона населения, нуждающегося в педагогической реабилитации. Так, в настоящее время целенаправленная деятельность по восстановлению способностей к полноценной социальной жизни требуется и тем, кто ограничен по состоянию здоровья, и тем, кто отчужден от культуры и общества, и тем, кто не выдерживает интенсивности современной жизни. В связи с этим ставится вопрос об объективном расширении функционального содержания социально-культурной деятельности и необходимости нового подхода к подготовке специалистов, способных к созданию условий для восстановления потенциала естественного развития сил личности: познавательных, физических, эмоциональных, когнитивных и духовно-нравственных, ее гармоничности и целостности.

В определении сущности понятия «реабилитация» сегодня чаще всего принято опираться на дословное значение – «восстановление» (позднелат. *Rehabilitatio*), которое трактуется в нескольких аспектах: юридическое, предусматривающее восстановление юридических прав; психологическое, которое предполагает восстановление потерянных способностей личности; социальное, нацеливающее на восстановление утраченных социальных функций и связей со средой жизнеобеспечения; медицинское, направленное на предотвращение инвалидности за счет восстановления нарушенных функций организма и трудоспособности [1]. Перечисленные аспекты реабилитации органично взаимодействуют в рамках социально-педагогическо-

го подхода, где главенствуют задачи восстановления человека в правах, статусе, здоровье, дееспособности в собственных глазах и перед лицом окружающих [2]. Причинами, которые сегодня чаще всего приводят к необходимости проведения реабилитации, являются: медико-биологические (наследственные, врожденные, возникшие в период жизни); социально-экономические (урбанизация, проблемы современной семьи, отсутствие правильной организации досуга, воздействие СМИ); психологические (отношение к окружающей действительности, разная степень сформированности способностей, темперамента, характера); педагогические (наличие или отсутствие систематического воспитания, предотвращающего возникновение отрицательных предпосылок для развития).

Сегодня организатор социально-культурной деятельности понимается как специалист, способный выявлять, удовлетворять и развивать социально-культурные интересы разных групп населения, разрабатывать программы и технологии их осуществления, стимулировать инновационные движения в сфере культуры, внедрять эффективные педагогические методики развития культурного творчества. Деятельность специалиста социально-культурной деятельности направлена на преобразование окружающей действительности, создание социально-культурного поля для удовлетворения культурных потребностей населения, повышения их духовно-нравственного уровня, развития творческих способностей и опирается на внутренний восстановительный потенциал человека. Широко известны слова И. П. Павлова о том, что человек представляет собой саморегулирующую систему, которая сама себя поддерживает, восстанавливает и совершенствует.

Анализируя разные подходы к проблеме реабилитации, с одной стороны, и трансформацию взглядов на основные цели социально-культурной деятельности – с другой, можно следующим образом определить сущность педагогической реабилитации как одного из направлений деятельности организатора социально-культурной деятельности: восстановление частично утраченных или ослабленных свойств и функций личности, отдельных ее сторон в целях максимально полного развития ее индивидуальных возможностей и адаптации к окружающему миру средствами искусства. Исходя из этого, задачами педагогической реабилитации являются: восстановление самоуважения и жизнерадостности, чувства безопасности; восстановле-

ние адаптационных способностей личности; восстановление активности личности как субъекта своей жизнедеятельности; восстановление своей социальной значимости и на этой основе выстраивание социально-ценных жизненных планов; восстановление нарушенных связей и отношений со средой обитания, семьей [1].

Следовательно, любая разновидность педагогической реабилитации в деятельности специалиста социально-культурной деятельности может рассматриваться как средство, процесс и результат восстановления отсутствующих, утраченных, ослабленных функций, возможностей с опорой на способность человека к регенерации и восстановлению. Для активации этого реабилитационного потенциала организатор социально-культурной деятельности должен создать ряд условий.

Во-первых, обеспечение субъектности личности в моделировании и реализации досуговых занятий. Это требование обеспечивает не только выражение сущностных характеристик уникальности личности, но и отражает смысл самой досуговой деятельности, как самостоятельно избранной формы самовыражения субъекта. Неуклонное содействие развитию у человека способности быть субъектом собственного поведения (деятельности), создает благоприятную почву для снятия напряжения, страха быть неправильно понятым, не соответствовать внешним, социально заданным параметрам развития.

Во-вторых, принятие личности как ценности, такой, какая она есть (А. Маслоу, К. Роджерс). Уважительное, заинтересованное отношение к человеку, признание особенностей и уровней его развития не как критерия оценки, а как значимого этапа его неповторимой жизни создает оптимистический фон, в котором каждый участник индивидуально-групповых или коллективных форм занятий ощущает свою значимость, «приятность», переживает эмоциональное удовлетворение. Чем вариативнее ситуации и формы проявления признания ценности личности, тем насыщеннее становится позитивный потенциал переживаний, что ведет к всестороннему восстановлению сущностных сил личности. Объяснение этому явлению дано психологическими исследованиями, которые показали, что тот предмет (идея, цель, деятельность, отношение), который длительно и стойко насыщается позитивными эмоциями, превращается в самостоятельный мотив деятельности, поведения, поступка (П. М. Якобсон).

В-третьих, разработка оптимистической стратегии в определении программы предупреждения негативных эмоциональных переживаний в процессе досуговой деятельности. Радость, эмоциональный подъем, которые человек испытывает при успешном достижении поставленных целей, оптимизируют все психические процессы, рожают чувства уверенности, удовлетворенности, восхищения и надежды на новое свершение.

Таким образом, педагогическая реабилитация как направление деятельности организатора социально-культурной деятельности может быть понята как создание новой, более благоприятной социальной ситуации развития через восстановление нарушенных отношений в среде. Это вызывает необходимость специально организованной целенаправленной комплексной личностно-ориентированной реабилитационной помощи и поддержки человека с опорой на его собственные возможности. Сама помощь понимается не как решение жизненных задач за человека, а как возвращение веры в себя, в свои силы и возможности, как помощь в создании условий самостоятельного решения своих проблем.

1. Гордеева, А. В. Реабилитационная педагогика : учеб. пособие для студ. вузов / А. В. Гордеева. – М. : Акад. проект. – Королев : Парадигма, 2005. – 317 с.

2. Овчарова, Р. В. Справочная книга социального педагога / Р. В. Овчарова. – М. : Творч. центр «Сфера», 2004. – 478 с.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА «БЕЛОРУССКИЕ ФОРТЕПИАННЫЕ АССАМБЛЕИ» КАК ФОРМА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БЕЛАРУСИ XXI в.

Н. В. Сазанович,

*заведующий подготовительным отделением, доцент кафедры
фортепиано Белорусской государственной академии музыки*

Феномен международных фестивалей «Белорусские фортепианные ассамблеи», с одной стороны, рассматривается нами как новое явление современной музыкальной жизни Беларуси, с другой – как существенный компонент профессионального