

СОЦИАЛЬНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ МУЗЫКАЛЬНОГО ДОСУГА

О. А. Филистович,

*кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры педагогики
социокультурной деятельности Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

Социальная реабилитация детей младшего школьного возраста – сравнительно новая, развивающаяся и перспективная область профессиональной деятельности, возникшая как одно из направлений в системе комплексной реабилитации детей с особенностями психофизического развития. Основная ее задача – обеспечить подготовку таких детей к полноценной жизни в обществе, их социальная адаптация посредством профилактики и коррекции имеющихся нарушений.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для социализации личности средствами музыкальной деятельности. Это объясняется тем, что на данном возрастном этапе ребенок воспринимает окружающую его действительность, природу и явления жизни синкретически. Восприятие младшего школьника мало дифференцировано, ему свойственна слабость углубленного, организованного и целенаправленного анализа. Им выделяются наиболее яркие, «бросающиеся в глаза» свойства, в основном цвет, форма и величина. Как отмечают исследователи, дети в возрасте 6–8 лет обладают моторной и интеллектуально-волевой активностью. Посредством моторной активности развивается умение последовательно выполнять движения довольно сложных плясок, сюжетных и несюжетных игр [3].

В младшем школьном возрасте интенсивно развивается внимание, то есть способность направлять и сосредотачивать сознание на определенных объектах или какой-либо деятельности. Существенное влияние на устойчивость внимания младшего школьника оказывают сложность и напряженность деятельности, что предусматривает обязательное чередование напряжения и расслабления. По выражению Стендаля, музыка является «единственным искусством, проникающим в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживание его

дум». Музыка как вид искусства обладает глубоким потенциалом ценностного, творческого развития личности. Детские музыкальные впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что важно для интеллектуального развития личности.

Восприятие музыкальных произведений и освоение музыки в процессе элементарного музицирования сопряжено с разрешением многих противоречий, порождающих проблемные ситуации, что дает возможность постановки творческих задач, которые не решаются по определенной схеме, а требуют творческого отношения, характеризуются вариантной множественностью решений. Музыкальный досуг всегда предстает перед нами в контексте реализации интересов личности, связанных с рекреацией, саморазвитием, самореализацией, общением, удовольствием, оздоровлением.

Досуговая деятельность младших школьников является доминирующим средством формирования творческих способностей личности. Досуговая деятельность осуществляется в соответствии с возрастными особенностями, интересами, физическими способностями, интеллектом, желаниями человека.

Досуг оказывает существенное влияние на формирование характера ребенка, в частности таких качеств, как инициативность, уверенность в себе, сдержанность, мужественность, выносливость, настойчивость, искренность, честность. Досуг также может стать важным фактором физического развития детей. Любимые занятия в часы досуга поддерживают эмоциональное здоровье. Досуг способствует выходу из стрессов и мелких беспокойств. Особая ценность досуга заключается в том, что он может помочь ребенку, подростку, юноше реализовать то лучшее, что в нем есть [1].

Музыкально-досуговая деятельность как средство социальной реабилитации детей младшего школьного возраста предлагает использование различных видов детского музыкального досуга с целью профилактики и коррекции имеющихся нарушений. На сегодня в музыкальной терапии накоплен разнообразный научный опыт, отраженный в сотнях работ различного статуса. В исследованиях по музыкотерапии (В. Г. Бехтерев, Б. В. Асафьев, Л. С. Брусиловский, В. Ю. Завьялов, В. И. Петрушин, В. С. Шушарджан и др.) выделяют следующие проявления лечебного и коррекционного воздействия музыки на

человека: регулирование психовегетативных процессов, физиологических функций организма; катарсис, регуляцию психоэмоционального состояния; приобретение новых средств эмоциональной экспрессии, повышение социальной активности; облегчение усвоения новых положительных установок и форм поведения; коррекция коммуникативной функции; активизация творческих проявлений [4].

Так, с целью организации социально-реабилитационной деятельности на базе Территориального центра социального обслуживания населения Фрунзенского района г. Минска была организована музыкальная студия дефектолого-логопедической помощи «Солнечный круг». Название студии символизирует объединение детей, способных отражать тепло и свет посредством творческой деятельности несмотря на свои ограниченные возможности здоровья. Музыкальная студия «Солнечный круг» создана с целью профилактики и коррекции речевых и психофизических нарушений детей младшего школьного возраста средствами логопедической ритмики и музыкотерапии. Предусмотрена работа с детьми, имеющими нарушения слуха, зрения, речи (дизартрия, дислалия, алалия, заикание и др.), опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, эмоциональными и интеллектуальными нарушениями.

На базе студии функционируют кружки для двух категорий: детей из многодетных и неполных социальных семей, имеющих речевые нарушения (дизартрия, заикание, алалия и др.), и детей, имеющих различные психофизические нарушения. Для каждой категории детей создана авторская программа с учетом компетенций участников студии. В процессе занятий дети овладевают техникой игры на элементарных музыкальных инструментах, основными вокальными навыками (певческая установка, певческое дыхание, певческая артикуляция и дикция, звукообразование и звуковедение), навыками коллективной творческой деятельности; приобретают навык самостоятельной творческой деятельности.

Дети самостоятельно исследуют тембровые звучания музыкальных инструментов (клавишные, ударные, духовые), вовлекаются в процесс музыкальных творческих игр, что способствует развитию их креативности; совместно с педагогом выполняют движения под ритмическую музыку. При этом разви-

вается концентрация внимания и чувство ритма, стимулируется подвижность и наблюдается улучшение физического состояния. Дети вовлекаются в совместную игру на различных инструментах в целях развития любознательности, креативности, группового взаимодействия и мелкой моторики. Исполнение импровизированных вокализов стимулирует детей к совместному пению, что является первым шагом на пути к речевому диалогу.

У детей развивается способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах; ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги; координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.

В процессе занятий формируются положительные эмоции, оказывающие лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизирующие резервные силы ребенка, являющиеся мощным стимулом для дальнейшего развития всех психических процессов, коммуникативных способностей, что обуславливает творчество ребенка во всех областях искусства и в жизни в целом [2].

У детей, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в процессе коррекционных занятий студии «Солнечный круг» развивается ловкость, точность, координация движений, гибкость и пластичность, правильная осанка, ориентировка в пространстве, а также коммуникативные умения, способности и качества.

Благодаря выполнению движений под музыкальное сопровождение, у детей с синдромом Дауна улучшается координация движений, вырабатывается внимание, развивается память. С учетом особенностей каждого ребенка подбирается репертуар, способный уменьшить агрессию, успокоить или же, наоборот, активизировать определенные психические процессы, заставить двигаться и принимать участие в занятии.

Наиболее эффективно воздействие музыкальных логопедических занятий для детей с детским аутизмом. Работа в студии «Солнечный круг» обеспечивает таким детям установление и закрепление контакта, в большинстве случаев переходящего в категорию доверительного (они смотрят в глаза педагогу,

здороваются за руку, садятся на колени, трогают руками за лицо, улыбаются при встрече).

Таким образом, музыкально-досуговая деятельность позволяет создать благоприятные условия для социальной реабилитации, укрепления физического и психоэмоционального здоровья детей младшего школьного возраста с особенностями психофизического развития.

1. Бурно, М. Е. Терапия творческим самовыражением / М. Е. Бурно. – М. : Акад. проект, 2006. – 430 с.

2. Вейс, Т. Е. Как помочь ребенку: опыт лечебной педагогики в Кэмпхилл-общинах / Т. Е. Вейс. – М. : Моск. Центр вальдорфской педагогики, 1992. – 168 с.

3. Полякова, Е. С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности / Е. С. Полякова. – Минск, 2004. – С. 141–143.

4. Смиян, А. И. Возможности арт-терапии в коррекции психосоматических расстройств у детей / А. И. Смиян, Н. А. Савельева-Кулик // Здоровье ребенка. – 2008. – № 5(14).

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ТЕСТОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ИЗМЕРЕНИЯ И ОЦЕНКИ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

Т. В. Шершнева,

*кандидат психологических наук, доцент,
доцент кафедры психологии и педагогики Белорусского
государственного университета культуры и искусств*

Главная задача образовательной политики в Республике Беларусь заключается в обеспечении высокого качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Обратная связь в системе управления осуществляется с помощью функций контроля и анализа качества подготовки специалиста. В настоящее время в вузах Республики Беларусь наблюдается тенденция к расширению использования тестовой формы контроля знаний по дисциплине как наиболее стандартизированной, объективной, системной