

ритм сценографического решения, обуславливает доступный данной кукле репертуар, т. е. формирует особый вид представления театра кукол (марионеточный, перчаточный, теневой и др.).

1. *Иванова, А. А.* Театр кукол: содержательность традиционных технологических систем: автореф. ... дис. канд. искусствоведения: 17.00.01 / А. А. Иванова; С.-Петербург. гос. акад. театр. иск-ва. – СПб., 1996. – 23 с.

2. *Романовский, Е. Я.* Искусство театра кукол в контексте национальной культуры: автореф. ... дис. канд. искусствоведения: 24.00.01 / Е. Я. Романовский; Мордовский гос. ун-т. – Саранск, 2008. – 16 с.

ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ ЖИТЕЛЕЙ ЗАГРЯЗНЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ: ТЕАТР КУКОЛ

А. В. Калашникова,

*доцент кафедры менеджмента социокультурной деятельности
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Тридцатилетний период существования загрязненных территорий после Чернобыльской катастрофы негативно отразился на физическом и психологическом здоровье белорусов. Творческая активность и ее повышение в процессе освоения различных форм культурно-досуговой деятельности на загрязненных территориях была и остается одним из естественных механизмов преодоления нарастания негативных тенденций в обществе в постчернобыльскую эпоху. В процессе досуга человек получает уникальную возможность снятия психологического напряжения, релаксации, рефлексии, творческого самовыражения и формирования позитивных жизненных установок.

Этнографы, культурологи и искусствоведы (А. Г. Барышев, Т. И. Кухаренок, И. И. Сучков и др.) обратившись к богатым традициям Полесья, выявили, что куклы на территории, которая охватывает Гомельскую область и Ельский район, играли важную роль в формировании позитивного и творческого мышления и развитии празднично-обрядовой культуры: обрядовые (окказиональные) куклы, куклы-маски, куклы-игрушки и др. Кукольный (батлеечный) театр был более развит в западных

регионах Беларуси, но сегодня традиционный театр кукол как специфический вид фольклорно-театрального творчества становится все более привлекательным для различных поколений жителей села и агрогородков на загрязненных территориях.

На базе учреждений культуры Гомельской области работает 61 творческий коллектив (среди них 17 – цирковых, 14 – со званием «Образцовый», 2 коллектива носят звание «Заслуженный коллектив Республики Беларусь»), 11 любительских театральных коллективов, из них 6 любительских кукольных театров (3 коллектива имеют звание «Образцовый»; 1 – в составе агитбригад). Три коллектива работают непосредственно в агрогородках [2, с. 343–344], опыт работы которых представляет особый интерес при оценке эффективности технологий культурно-досуговой деятельности в агрогородках на загрязненных территориях.

Любительские кукольные театры, как правило, функционируют и развиваются на базе учреждений культуры агрогородков (далее – аг.), в т. ч. в Ельском районе, серьезно пострадавшем от Чернобыльской катастрофы. Координирует организацию культурно-досуговой деятельности в Ельском районе Отдел идеологической работы, культуры и по делам молодежи. В 2015 г. в этом районе функционировало 26 учреждений клубного типа, из них 22 – в сельской местности. В клубных учреждениях района работает 215 клубных формирований, количество участников составляет 1532 чел.: для взрослых – 100 (количество участников – 637), для детей – 115 (количество участников – 895); 19 коллективов со званием «Народный (образцовый) коллектив любительского творчества», из них для детей – 7, для взрослых – 12.

Высоким уровнем творческой активности в Ельском районе выделяется ГУК «Заширский КСЦ» под рук. Е. Шадринной. В КСЦ работают сразу несколько любительских кукольных коллективов аг. Заширь: «Шоу ростовых кукол», взрослый театральный коллектив, детский кукольный коллектив «Здравствуй, сказка» и детский театр кукол «Бибабо».

Театры аг. Заширь широко известны далеко за пределами своего района. Ежегодно кукольный коллектив «Здравствуй, сказка» становится участником областного смотра театральных коллективов и демонстрирует зрителям свои новые работы. Коллектив осуществляет также свои, пользующиеся особой по-

пулярностью выступления на платной основе. Только за прошедший год в больших и малых деревнях не только Ельского, но и Лельчицкого района были даны 80 концертов и выступлений. Кроме того, кукольные коллективы Заширского КСЦ являются постоянными участниками таких районных мероприятий как «Дожинки», «Слет передовиков района» «Покровский кирмаш», регионального фестиваля «Играй, гармоник» и районного фестиваля народного творчества «Виктория».

Детский театральный кружок на базе Кочищанского ЦКиД в аг. Кочищи начал процесс реконструкции старинного кукольного театра – батлейка. Высокая творческая активность населения агрогородка и специалистов учреждения культуры способствовала созданию уникальной программы Кочищанского ЦКиД «Калі ласка, у нашу хату», которая включена в туристический маршрут «Палескія таланты». Специалисты учреждения культуры аг. Кочищи утверждают, что батлейка существенно расширила репертуар прежнего театра, привлекла новых участников и зрителей, украсила туристскую программу и помогает сохранению и распространению фольклорных традиций в регионе.

Другой батлеечный театр существует в аг. Млынок на базе Млынокского КСЦ и уже на протяжении семи лет доказывает свою способность удовлетворять культурные запросы жителей, формировать их позитивную жизненную стратегию и повышать творческую активность.

Аг. Млынок Ельского района Гомельской области образован на базе соединения сельскохозяйственного унитарного предприятия (СУП) «Добринь» и совхоза «Млынок». В агрогородке существует достаточно развитая для сравнительно небольшого по количеству населения (416 чел.) социальная инфраструктура: начальная школа, детский сад, сельский совет, культурно-спортивный центр и др.

Своеобразна демографическая структура агрогородка, обычно население села представляют жители пенсионного возраста, однако в аг. Млынок из 416 чел. 27 чел. – молодежная аудитория (18–28 лет), 71 чел. – пенсионеры. Большинство жителей – трудоспособное население, имеющие стандартные для села (сезонные), связанные с посевными и уборочными работами культурные запросы. Следует отметить, что состав и прирост населения агрогородка резко сократился с момента Чернобыльской

аварии: до трагедии активно съезжались люди для работы на атомной станции, а после многие, даже коренные жители быстро разъехались. Спустя 30 лет по-прежнему актуальна демографическая проблема и проблема сохранения и привлечения молодых кадров на эти земли.

Потенциальных потребителей услуг Млынокского КСЦ представляет практически все население агрогородка, но наиболее активными участниками его клубных формирований являются пенсионеры и школьники.

Руководит деятельностью учреждения культуры данного агрогородка директор Е. Н. Щербакова, которой и принадлежала идея и инициатива создания батлеечного театра на базе драматического кружка КСЦ. Театр кукол начал свое существование в 2009 г. и продолжает активно работать, несмотря на постоянную смену участников (дети вырастают, уезжают учиться – приходится обучать новых ребят) и необходимость постоянно обновлять репертуар, так как в агрогородке один и тот же зритель.

Состав коллектива батлейки – это дети школьного возраста 8–14 чел. Помощь в подготовке представлений оказывают штатные работники (например, в качестве сценариста и ведущей выступает библиотекарь КСЦ). Репертуар батлейки традиционно состоит из двух частей – библейские мотивы и комедийно-бытовые сценки. Такие представления проходят в период рождественских праздников на базе Млынокского КСЦ для жителей агрогородка. В другое время батлеечный театр работает как портативный и показывает спектакли для детей (на базе школы и детского сада) [2, с. 345]. Например, участниками театра был поставлен спектакль «Курочка-чубатка», подготовленный по собственному сценарию, объединившему три белорусских народных сказки (8 персонажей). Участие в смотре-конкурсе детских театров на базе мозырьского Дома пионеров принесло постановке и театру заслуженное признание. Это событие также позволило коллективу батлейщиков из аг. Млын-ка обратить на себя внимание районных газет и их аналогов в интернет-СМИ.

Особенностью батлейки как этнокультурного феномена является ее тесная связь с традицией (колядные праздники) и обрядом, следовательно, чтобы жила фольклорная традиция целесообразно, следуя терминологии Э. К. Дорошевича, ее ре-

витализация (возвращение к жизни), т. е. реконструкция батлейки на селе. Анализ деятельности учреждений культуры в Гомельской области показывает, что батлейка также может быть реконструирована в условиях сельской библиотеки (как театр), этнографического музея (как действующий экспонат), как сувенирно-ремесленная продукция и как домашний театр. Возрождение батлейки на местах – это, фактически, возвращение ее изначального предназначения как мистериального театра, целью которого было принести праздник Рождества в каждый дом, т. е. надежду и радость, выполнить функцию катарсиса и вселить веру в будущее Гомельщины.

Батлейка позволяет повысить творческую активность местного населения и объединить усилия разных возрастных групп: взрослые помогают конструировать и оформлять батлейку (например, резьбой по дереву), бабушки шьют одежду для кукол, дети играют в спектаклях, из маленьких зрителей вырастают участники кукольного театра, рождается волонтерская деятельность. Тесная обратная связь с жителями своего села предполагает мониторинг ситуации и отражение актуальных для местного сообщества тем в постановках театра и поводов для представлений батлейки.

Создание любительских кукольных театров на загрязненных территориях, на наш взгляд, поможет повысить творческую активность жителей, будет способствовать этнокультурному воспитанию (И. И. Сучков) и этнохудожественному образованию (Э. К. Дорошевич) подрастающего поколения и выполнит целый ряд важных социальных функций: морально-возвышающую, ценностно-ориентационную, функцию социализации, образовательно-воспитательную, семиотическую (передача позитивной информации с помощью символов), эстетическую, развлекательно-компенсаторную и др.

1. Дарашэвіч, Э. К. Дысцыпліна «Тэорыя фальклору» як аснова для фарміравання новай парадыгмы этнамастацкай адукацыі / Э. К. Дарашэвіч // Аўтэнтэчны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зб. навук. прац удзельнікаў VIII Міжнар. канф., Мінск, 25–27 крас. 2014 г. / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: В. Р. Языковіч (адк. рэд.) [і інш.] – Мінск, 2014. – С. 378–380.

2. *Калашникова, А. В.* Реконструкция белорусской батлейки в агрогородках / А. В. Калашникова // *Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навук. канф., Мінск, 28 лістап. 2013 г. / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал. : Ю. П. Бондар (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2014. – 419 с.*

ВИДЕОПЕРФОРМАНС: ФОРМООБРАЗУЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ И ПРОБЛЕМА ОПРЕДЕЛЕНИЯ

А. В. Макаревич,

*преподаватель кафедры менеджмента социокультурной деятельности
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Первые опыты создания видеоперформансов ориентировочно относятся ко второй половине 1960-х годов. В течение долгого времени дефиниция видеоперформанса не имела однозначного толкования и зачастую употреблялась как применительно к документированию художественных акций или к перформансу, организованному специально для съемки на видеокамеру, так и к экспериментальным работам с телевидением.

Само понятие «видеоперформанс» имеет ряд схожих по смыслу определений. Это привело к тому, что одно и то же явление, относящееся к видеоперформансу, может обозначаться совершенно различными терминами. В англоязычной литературе можно встретить следующие названия артефактов, имеющие отношение к документации на видеокамеру различного рода акций или возникшие в ходе творческих экспериментов на границе различных видов искусства – «Tape of Action», «Performance-Oriented Tape», «Performance-Based Video» или «Performance and Video Piece» [5]. В результате мы сталкиваемся с отсутствием сформированного терминологического аппарата относительно вопроса идентификации видеоперформанса. Кроме того, данная ситуация осложняется тем, что не существует в художественной практике единых общепринятых правил или канонов создания видеоперформанса. Исходя из этого, с целью поиска наиболее точного определения понятия «видеоперформанс» или артефактов, относящихся к видеоперформансу, мы обозначаем ряд формообразующих принципов, со-