

находящегося сегодня на пике зрительского и искусствоведческого интереса.

Особо актуально изучение китайского кино для Беларуси, которая успешно сотрудничает с Китаем в экономической, культурной и образовательной сферах. Рассмотрение взаимодействия западной и восточной культур, изучение китайского языка, культуры и литературы являются важными в процессе культурного диалога стран.

1. *Букатая, А. Я.* Современный китайский рассказ: актуальность перевода / А. Я. Букатая // Пути Поднебесной : сб. науч. тр. Вып. IV : в 2 ч. / редкол. : А. Н. Гордей (отв. ред.), Цуй Цимин (зам. отв. ред.). – Минск, 2015. – Ч. 1. – С. 4–8.

2. История зарубежного кино. 1945–2000 : учеб. для вузов / сост. и отв. ред. В. А. Утилов. – М. : Прогресс-Традиция, 2005. – 560 с.

3. *Комм, Д. Е.* Гонконг: Город, где живет кино. Секреты успеха кинематографической столицы Азии / Д. Е. Комм. – СПб. : БХВ-Петербург, 2015. – 192 с.

4. *Комм, Д. Е.* Формулы ужаса. Введение в историю и теорию фильма ужасов / Д. Е. Комм. – СПб. : БХВ-Петербург, 2012. – 224 с.

5. *Торопцев, С. А.* Китайское кино в «социальном поле», 1949–1992 / С. А. Торопцев ; Рос. АН, Ин-т Дальнего Востока. – М. : Наука : Вост. лит., 1993. – 191 с.

6. *Торопцев, С. А.* «Международный брэнд» китайского кино – режиссер Чжан Имоу / С. А. Торопцев ; Рос. акад. наук, Ин-т Дал. Востока. – М. : Экономика, 2008. – 271 с.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ФАКТОР ИСТОРИЧЕСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Г. Ф. Шауро,

*доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народного
декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

Изобразительное искусство выполняет важные функции мироустройства в обществе. Мы знаем многих художников современной Беларуси, которые заявили себя выдающимися мастерами в различных видах искусства – станковой и монументальной живописи, графике, объемной пластике, декоративно-при-

кладном творчестве – художников старшего, среднего возраста, представителей молодой творческой интеллигенции. Удивительно то, что каждый период времени или эпоха иницируют свое, конкретное видение окружающего мира, свое отношение к происходящему в этом мире, к людям, их поступкам, делам. Велика сила искусства: оно способно не только отразить образными средствами реалии жизни, показать в наиболее возвышенных тонах все прекрасное и гармоничное или, наоборот, заострить внимание на человеческих пороках, противоречиях, идущих в разрез с цивилизационным процессом общественного развития, но и прогнозировать, и на столетия вперед предсказывать и создавать модель некоей новой картины мира, как ни одна область знаний. В этом плане примером может служить гениальная творческая мысль великого Леонардо да Винчи, удивительные по красоте и воображению картины М. К. Чюрлениса, загадочные неземные образные творения нашего земляка Я. Дроздовича, который через фантазийные рисунки предвидел те великие свершения, что произошли в освоении космоса за последние полстолетия. Все это наглядно подтверждает огромную мощь искусства в движении человеческого прогресса и предстает в этом прогрессе одной из составляющих общественного сознания.

Искусство не является неким застывшим пластом в процессе человеческой жизнедеятельности, и как часть общей культуры оно выступает свидетелем мировой истории земных цивилизаций, существовавших ранее и развивавшихся в более поздний исторический период. Очень немного сохранилось культурных памятников в виде пластических изваяний, росписей, наскальных рисунков, архитектурных сооружений и множества того, что отражало и передавало жизненный смысл, материальные сокровища и духовные постулаты человека, народа на определенном витке истории. Мы бы никогда не узнали об условиях и образе жизни династий египетских царей, простых людей, населявших огромные территории вдоль реки Нила, если бы не открыли ученые гробницы и мавзолеи в Египте и не прикоснулись к искусству росписей, предметов быта, украшений, ритуальных предметов и многих погребальных изделий, отражавших специфику и особенности уклада и образа жизни тогдашней древней цивилизации.

Являясь частью истории, художественная культура, как и культура в целом, помогает раскрывать тайны истории, уходящей в бесконечные ее пласты, скрытые от нас непроницаемой завесой веков и тысячелетий. И только благодаря тому, что сегодня крупницы сохранившихся осколков культуры древних народов воскрешаются из раскопок археологов, потомки современной цивилизации могут заглянуть в бескрайние просторы ушедших миров.

Вместе с исторической ролью искусства следует отметить ее гуманистическую и социальную значимость в эстетическом воспитании человека, формирования нравственной и духовно богатой личности. Зададим себе вопрос, почему дети еще в младенческом возрасте, когда еще не умеют разговаривать и ходить, уже смело и размашисто вырисовывают всевозможные каракули, проводят кривые линии, делают кляксы чернилами? Для них такое занятие является забавой, но и не только. Таким образом дети познают очень сложный и еще непонятный для них мир, как бы произвольно, однако эта произвольность подобного действия постепенно становится первой и определенной азбукой вхождения во все то для них новое, что придется постигать в дальнейшем на протяжении всей жизни. Все дети с удовольствием рисуют и на каждом возрастном этапе в изобразительном творчестве проявляют столько сообразительности, смекалки, образных находок, цветовых сочетаний в живописи. Они не только раскрашивают, красят пятна на бумаге. Дети полноправно стараются говорить средствами цвета, линий, разговаривать в скрытом диалоге между собой и тем творением, которое сами создают. Именно посредством творческого процесса, не столь важного с точки зрения художественного уровня, конечного результата, хотя и этот фактор имеет значение лично для ребенка, дети получают моральное удовлетворение, они развивают творческое воображение, совершенствуется их мыслительная деятельность, они получают положительные душевные эмоции. Ребенок приобретает и накапливает некий опыт, знания и умения в творческом деле, более активно проходит его всестороннее развитие.

В раннем детском возрасте каждый ребенок талантлив, а может, и гениален в творчестве. Но эта гениальность проявляется до определенной возрастной шкалы. Уже в подростковый пе-

риод происходит непроизвольная дифференциация интересов, простое увлечение в творчестве уходит на второй план, большинство перестают заниматься искусством и только отдельная часть становится на профессиональный путь освоения грамоты в том или ином виде творчества. Однако на всех этапах взросления и формирования ребенка как личности искусство способно сыграть огромную и ничем незаменимую роль.

Нет ни одной социально значимой отрасли, в которой бы не была велика роль искусства во всех формах его проявления. Развитие производственной, образовательной, социальной, экономической, политической, военной, международной областей каждой страны, большого или малого государства немислимо без самого непосредственного участия изобразительного, декоративно-прикладного, монументального, театрального, вокального, хореографического и многих других видов искусства.

Сегодня искусство всецело входит в повседневную жизнь каждого человека и общества в целом. Эстетическое обустройство общественных помещений, городских территорий, квартир, моделирование одежды и создание предметов быта немислимо без самой тесной сопричастности к художественной практике.

Какое же место занимает изобразительное творчество в социальной среде современного общества, какие смыслы исповедует оно сегодня и какие приоритетные направления избирает в своем развитии? На фоне мировой художественной культуры белорусское изобразительное искусство занимает свою нишу, в чем-то ориентируется на общепризнанную современную моду и вместе с тем сохраняет свои черты национального характера. В последние два десятилетия заметно утрачивается академическая основа изобразительной грамоты – одно из величайших достижений реалистического искусства эпохи Возрождения, взятая затем за основу учебного процесса художественными академиями Запада, России. Сегодня молодая генерация художников да и в определенной степени живописцы среднего поколения стараются идти в искусстве в фарватере западноевропейских эстетических ценностей, осуществляя формальные поиски образно-пластических решений иного художественного типа. Нельзя сказать, что это хорошо или плохо. Искусство не должно оцениваться прямолинейно и категорично. Право на

жизнь имеют все его формы и направления, все, что может создаваться мыслью и руками творческого человека. Однако следует задуматься, насколько интересными и волнующими для зрителя станут творения того или иного художника, и не столь важно, в каком стиле и образном решении они в конечном результате предстанут перед ценителями его творчества. Важно одно: искусство должно оказывать благотворное влияние на человека и способствовать прогрессивному развитию общества в целом.

1. *Бабосов, Е. М.* Роль культуры в развитии личности / Е. М. Бабосов // Культура. Наука. Творчество : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., 20–23 апр. 2010 г. – Минск, 2011. – С. 16–23.

2. *Дорошевич, Э.* Очерк истории эстетической мысли Белоруссии / Э. Дорошевич, В. Конон. – М. : Искусство, 1972. – 319 с.

СПЕКТАКЛИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ БЕЛАРУСИ

Е. В. Шедова,

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры
искусства эстрады Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

Произведения исторической тематики в музыкальном театре Беларуси были востребованы фактически с первых шагов его становления. Авторы таких произведений стремились к осмыслению исторического процесса, осознанию роли своего народа в этом процессе, пониманию истоков современных событий и определению вектора развития общества в будущем.

В 1920–1930-е гг. авторы музыкально-сценических произведений обнаружили интерес к проявлению национальной тематики посредством обращения к национальной литературе и белорусскому фольклору. Все это определило внимание мастеров сцены к белорусскому мелосу, народному танцу и нашло свое выражение в музыкальных синтетических спектаклях «На Купалье», «Машека» («Во времена давние»), «Кузнец-воевода», поставленных в БГТ-1 Е. Мирвичем.