

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАСПРОСТРАНЕНИЯ РОК-МУЗЫКИ В БЕЛАРУСИ

А. А. Кузьмич,

*магистр искусств, преподаватель Детской музыкальной школы
искусств г. Барановичи*

Мир рок-музыки заморозил и очаровал меня – я восхищался тем, как эти певцы вопят во все горло о добре и зле, провозглашают себя то ангелами, то демонами... Иногда казалось, что они просто безумны. Однако их выступления всегда поражали технической сложностью и великолепной организацией. Думаю, что за всю историю своего существования мир не видел ничего подобного – такого удивительного сочетания дикого варварства и интеллекта.

Эни Райс «Вампир Лестат»

В музыкальной культуре XX в. рок-музыка занимает особое место. Большинство экспертов (Ален Дистер, Алекс Росс) считают, что рок, являющийся частью массовой музыкальной культуры, не просто один из жанров музыки, но и определенный социокультурный феномен второй половины XX в., воплощающий новое молодежное самосознание. Рок демонстрировал противоречивые настроения молодежи, стремившейся самоутвердиться, отстаивать равенство собственных прав с правами взрослых, что находило отражение в определенном «бунтарском» стиле поведения, конфликте с общепринятыми нормами. Каждый новый виток развития рок-музыки исходил из нового бунта, протеста, рождения новых ценностей и новых «героев».

Зародившийся в 1950-х гг. на Западе, рок быстро распространялся по всему миру. Одним из основоположников рок-музыки считают группу «The Beatles», положившую начало «британскому вторжению». Их музыка, сочетавшая в себе ритм-энд-блюз, рок-н-ролл, была настолько популярна, что вскоре весь мир охватила «битломания». Таким образом, первой социокультурной предпосылкой распространения рок-музыки в Беларуси можно считать широкое признание данного музыкального направления во многих странах, в том числе в СССР, в частности и в Беларуси.

Развитию связей БССР с зарубежными странами в послевоенное время мешали различные обстоятельства: «холодная война», сложности в восстановлении хозяйства, подозрительное отношение ко всем, кто имел отношения с иностранными представителями. Ситуация изменилась в феврале 1956 г. после XX съезда КПСС, в ходе которого было принято решение о мирном сосуществовании СССР с капиталистическими странами. Наступил период, называемый «хрущевской оттепелью», ставший следующей социокультурной предпосылкой популяризации рок-музыки в Беларуси.

Значительно расширились возможности международных контактов, развивались и культурные связи БССР с зарубежными странами. Основными направлениями сотрудничества стали обмен студентами, делегациями, организация международных выставок, проведение научных конференций.

Важнейшим событием, оказавшим влияние на возникновение и распространение рок-музыки в Беларуси, явился VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов, прошедший в 1957 г. в Москве. Известный музыкант Алексей Козлов следующим образом описал это событие: «Ни туристы, ни бизнесмены в страну еще не приезжали, дипломаты и редкие журналисты просто так на улицах не появлялись. Поэтому, когда мы вдруг увидели на улицах Москвы тысячи иностранцев, с которыми можно было общаться, нас охватило что-то вроде эйфории...» [3]. Представители молодежи активно общались на ранее запрещенные темы и обменивались культурным опытом, делились музыкальными новинками.

Мощные гитарные риффы, драйв, свойственные року, настолько заинтересовали советскую молодежь, что на территорию Беларуси вскоре стали нелегально доставлять записи рок-музыки. Как правило, пластинки привозили артисты, гастролирующие за рубежом, представители посольств, спортсмены, моряки, ученые, а также одним из способов доставки была почта. Альтернативой зарубежным поступлениям стали самодельные пластинки, изготовлявшиеся на рентгеновских снимках, называемые «музыка на костях».

Третьим фактором, повлиявшим на распространение рок-музыки в Беларуси, стало внедрение в обиход кассетных магнитофонов и плееров, на которых стало возможным прослушать подпольно изготовленные «магнитиздатом» магнитофонные

записи. Все желающие получили доступ к лучшим композициям «The Beatles», «Rolling Stones». Этому также способствовало повсеместное производство транзисторных приемников, ловивших зарубежные радиостанции, такие как «Голос Америки» и «Русская служба BBC».

Важную роль в распространении рок-музыки в Беларуси сыграло также телевидение, транслировавшее концерты рок-музыки. Но это касалось только Брестской и в большей степени Гродненской областей, жители которых имели возможность смотреть польские телеканалы, в отличие от центрального телевидения, не показывавшего выступлений западных рок-исполнителей. Кстати, именно гродненские рок-группы стали пионерами белорусского рока («Марсиане», «The Rhythm»).

Рок-музыка стала настолько популярна среди белорусов, что не могла не привести к созданию отечественных рок-коллективов, первые из которых были самодеятельными. Участники таких групп не имели музыкальной подготовки и, как правило, демонстрировали свое творчество на студенческих отчетных концертах с программой, одобренной оргкомитетом, что не мешало им по ночам исполнять на подпольных концертах хиты западных рок-групп.

В апреле 1968 г. состоялся фестиваль биг-бит музыки на базе МРТИ. Данное музыкальное мероприятие существенно повлияло на развитие белорусской музыки и стало очередным условием укрепления позиций рока на территории БССР. Инициатива проведения фестиваля принадлежала не партийным властям, а комитету комсомола радиотехнического института, представившему идею этого события как демонстрацию советской музыкальной культуры буржуазному обществу, знакомство с новыми эстрадными исполнителями, воспитание молодого поколения. В конкурсной программе первое место заняла минская рок-группа «Алгоритмы», сумевшая стать первой белорусской самодеятельной рок-командой, сочетавшей кавер-версии популярных западных произведений с собственными импровизациями.

Значительную роль в популяризации белорусского рока сыграла группа «Зодчие», в репертуаре которой были авторские сочинения наряду с патриотическими и народными темами в обработке. Качество исполнения было на высоком уровне, что позволило коллективу выйти в финал Всесоюзного теле-

конкурса «Алло, мы ищем таланты», доказав тем самым прочные позиции рок-музыки именно на территории БССР.

К сожалению, большинство отечественных рок-групп не имело широкой известности у слушателей. Отчасти это объясняется стремлением многих коллективов имитировать звучание и манеру западных групп, отчасти – невысоким исполнительским уровнем. Но, так или иначе, на этапе формирования белорусская рок-музыка создала платформу для распространения рока на территории Беларуси.

В конце 1960-х – начале 1970-х гг. правительство начало запрещать слушать и исполнять рок-музыку, имевшую в то время название бит-музыка. Заглушались западные радиостанции, в прессе выходили статьи «антибитловского» характера. Руководство решало, допускать ли вообще на сцену гитарные ансамбли в том виде, в котором они звучат на Западе. Еще более сложная задача стояла перед музыкантами, которым было необходимо своим творчеством доказать жизнеспособность биг-бита в формах, приемлемых для советского слушателя. Вокально-инструментальный ансамбль (ВИА), сохранявший инструментарий, но поменявший идеологию, стал альтернативой рок-группам. Постепенно молодежь приобщилась к этим новым музыкальным коллективам, неуклонно набиравшим популярность в советской среде. В 1969 г. был создан первый профессиональный белорусский коллектив, не имевший в своих текстах ярких социальных протестов, свойственных року, но по составу и музыкальному материалу бесспорно относящийся к рок-группам, сочетающий мелодику белорусского фольклора с роковыми рифмами и возможностями народных инструментов, самобытный и неповторимый ансамбль «Песняры» (изначально называвшийся «Лявоны»). К этому моменту рок уже прочно укрепился в музыкальных традициях Беларуси, предоставив возможность новым коллективам дерзать на этом поприще.

Таким образом, на распространение рок-музыки в Беларуси повлияли следующие социокультурные предпосылки: широкая популярность рок-музыки во всем мире, в том числе и в странах советского союза; «хрущевская оттепель», благодаря которой стали возможны налаживание культурных связей с иностранцами, организация международных музыкальных фестивалей с последующим появлением на территории БССР запи-

сей западных рок-групп; научно-технический прогресс, связанный с внедрением в обиход средств записи и прослушивания рок-композиций; популяризация рок-музыки за счет радиостанций и телевидения; возникновение отечественных самостоятельных рок-групп и ВИА, заложивших фундамент для рождения профессионального белорусского рока.

1. *Дистер, А.* Эпоха рока / А. Дистер ; пер. с фр. Е. Масловой. – М. : Астрель : АСТ, 2005. – 176 с.

2. *Козлов, А. С.* Рок: истоки и развитие / А. С. Козлов. – М. : Мегасервис, 1998. – С. 140

3. *Саркитов, Н. Д.* Рок-музыка: сущность, история, проблемы (краткий очерк социальной истории отечественной рок-музыки) / Н. Д. Саркитов, Ю. В. Божко. – М. : Знание, 1989. – 63 с.

4. *Квяткович, У.* Беларускі рок-н-рол вачыма сяброў / У. Квяткович // Бярозка. – 1991. – № 3. – С. 18–19.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ М. А. БЕРГЕРА В КОНТЕКСТЕ ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ

А. Е. Лебедева,

*преподаватель кафедры музыкальной педагогики,
истории и теории исполнительского искусства
Белорусской государственной академии музыки*

Музыкальное образование и исполнительство в их диалектических связях с прошлым и направленностью в будущее можно рассматривать на основе развития преемственности в музыкальном искусстве. Понятие преемственности тесно связано с понятием художественной школы, которое включает в себя преемственную передачу тайн творчества, художественных навыков, профессионального мастерства в узком его значении (овладение технологией искусства, умение работать с материалом, придавать ему соответствующую законам данного вида искусства форму) [8, с. 37]. Одним из видов художественной школы является понятие «фортепианная школа», которое фигурирует в педагогике, исполнительстве, искусствоведении. При помощи его обозначают преемственность исполнитель-