

---

1. О классификации учебной деятельности студента высшего учебного заведения / А. С. Гаркун [и др.] // Выш. шк. – 2006. – № 2. – С. 21–24.

## **КОНЦЕРТНО-ЗРЕЛИЩНЫЕ ФОРМЫ ДУХОВОГО ИСКУССТВА: ОСОБЕННОСТИ ПОДБОРА РЕПЕРТУАРА**

*О. А. Немцева,*

*кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры  
народно-инструментального творчества Белорусского  
государственного университета культуры и искусств*

Воспитание творческого коллектива – это сложный и длительный процесс, включающий в себя множество аспектов, где основополагающее значение играет репертуар. В подборе репертуара должны быть определены как стратегия развития оркестра, так и формирование оригинального творческого почерка. Как отмечает В. М. Волоткович, правильная репертуарная политика позволит «творческому коллективу избежать одноплановости в жанровой принадлежности и откроет возможности по реализации всего исполнительского потенциала коллектива, позволит в полном объеме развиваться ему многогранно, ярко и главное – соответствовать своему предназначению: формированию эстетического и художественного вкуса как у исполнителей, так и у слушателей» [1, с. 56]. Данные рассуждения дополнены А. Коротеевым, по мнению которого, творческий успех духового коллектива зависит от умения руководителя правильно определить и сбалансировать репертуар, исходя из тематической необходимости ближайших планов работы [2].

Очевидно, что современные концертно-зрелищные формы духового искусства предполагают, что репертуар духовых оркестров подбирается руководителем в зависимости от содержания концертов. Так, в профессиональном духовом оркестровом творчестве концерты чаще всего являются сборными – дивертисментными – и подразумевают выступление нескольких

творческих коллективов, что способствует зрелищности мероприятия. Помимо духового оркестра к выступлению могут быть привлечены танцевальные и вокальные ансамбли, хоры, отдельные драматические и цирковые номера. Духовой оркестр как один из наиболее монолитных концертных коллективов в дивертисментной концертной программе обычно занимает одно из центральных мест. Выход на сцену одновременно большого количества музыкантов в соответствующих костюмах, что само по себе говорит о единстве такого большого музыкального коллектива, заставляет публику психологически настроиваться на объемное звучание разнообразной по стилю музыки.

Тематические концерты, предполагающие единую сюжетную основу, как правило, связаны с праздничными или юбилейными датами. Поэтому подбор концертных номеров осуществляется в соответствии с основной темой, что позволяет придать программе в целом завершенность. Концерты, посвященные памятным датам, теме войны и мира требуют использования репертуара героико-патриотической направленности. Это могут быть концертные и торжественные марши, песни военных лет, вальсы. В концертах с исторической тематикой репертуар должен придерживаться оригинальной или стилизованной музыки необходимой эпохи. Юбилейные концерты требуют особого подхода к подбору репертуара. В репертуар оркестра следует включить туш, фанфары, фанфарные марши, которые будут звучать на официальной части мероприятия. Праздничная же часть мероприятия может быть представлена репертуаром различной направленности, это может быть и популярная танцевальная музыка, и отдельные произведения военно-строевого репертуара.

Особой разновидностью тематического концерта является театрализованный концерт, который имеет свои специфические выразительные средства. Здесь репертуар подчиняется необходимости объединения концертных номеров на основе единого сюжета. Рациональным решением в данном случае является создание синтетических концертных номеров, в которых музыка в исполнении духового оркестра органично сливается с вокальной, хореографической, театральной исполнительской

практикой. Так, актуальным будут выступления мимов под аккомпанемент оркестра, хореографические этюды и т. д.

Большое воспитательное и эстетическое значение несет концерт-реквием. Уместным на таком концерте будет исполнение минорных образцов музыкальной классики, например «Адажио» Т. Альбини, а также аккомпанирование хором, вокальным ансамблям. Удачным решением является использование во время концерта-реквиема мультимедийных ресурсов – видеорядов, фотопрезентаций.

Совершенно иного репертуара требуют шоу-программы. Публичность, массовость, зрелищность, программность, яркость внешней формы и нарочитая демонстрация мастерства – данные особенности шоу-программ вызывают к жизни особый тип зрелищности. В репертуар следует включать виртуозные сочинения, эстрадные произведения, аранжировки джазовых стандартов. Положительно на восприятии музыки скажется включение в программу световых эффектов, театрализованных элементов, которые могут использоваться артистами оркестра в виде жестов, пантомимы, передвижения, хореографических фигур, а также включение в партитуру произведения «звучания» бытовых предметов и целого ряда нетрадиционных исполнительских приемов. Д. Муэдинов говорит о возможности использования таких звуковых и шумовых эффектов, как игра и одновременное пение, губной базинг, бит-боксинг, свист, смех, шепот, ржание лошади, кудахтанье курицы, мяуканье кошки, вой сирены, ветра или вьюги и др. [3]. К образцам современного репертуара, которые можно использовать в шоу-программах, относятся такие известные опусы, как «Секвенция V» Л. Берио, «General Speech» Р. Эриксона, «Motorbike Concerto» и «Дон Кихот» Я. Сандстрема, «Taking A Stand» Дж. Беквитча и др. При подготовке шоу-программ необходимо учитывать, что если выступление подразумевает использование танцевальных элементов в исполнении артистов оркестра, то следует подобрать произведения, музыкальная фактура которых позволяла бы двигаться, поскольку игра на инструменте с одновременным выполнением двигательных элементов создает определенные физиологические неудобства и сбивает ритм дыхания.

Особыми видами театрализации оркестровой духовой музыки, получившими широкую популярность и массовость исполнения в военно-оркестровой практике, являются дефиле и плац-концерт. История появления этих видов театрально-зрелищных выступлений в оркестровом исполнительстве на духовых неразрывно связана с торжественными военными ритуалами, парадами и придворными церемониями. В большинстве случаев дефиле и плац-концерт как единое двухчастное инструментально-театральное представление исполняется военным духовым оркестром во время праздничных торжеств, марш-парадов и фестивалей.

При подготовке дефиле музыкальный материал обычно формируется из известных композиций (марши, песни), инструментуется, затем создается общий сценарий и хореография строевых передвижений оркестровых групп с выполнением различных двигательных и танцевальных элементов, которые впоследствии необходимо синхронно исполнять всем оркестрантам. Подобным образом создается и музыкально-театрализованный сценарий плац-концерта, с той лишь разницей, что все танцевальные элементы и строевые перемещения оркестрантов происходят в основном на месте, без поступательного движения маршем. Программа плац-концерта может включать музыкальные произведения самых различных жанров и стилей, важно, чтобы она отвечала общему музыкально-хореографическому замыслу.

Таким образом, подбор репертуара для духового оркестра определяется спецификой конкретного концертного зрелища.

- зрелищность, вокальные и инструментальные аккомпанементы (дивертисментные концерты);

- соответствие художественно-образной сферы музыкального материала основной теме мероприятия – героико-патриотической, военной, исторической и др. (тематические концерты);

- разделение репертуара на официальный (туш, фанфары, концертные марши) и праздничный блоки (юбилейные концерты);

- объединение исполняемых произведений на основе единого сюжета, создание синтетических концертных номеров с при-

влечением вокалистов, актеров, хореографии (театрализованные концерты);

– опора на минорные образцы музыкальной классики, вокально-хоровые аккомпанементы (концерты-реквиемы);

– преобладание легкой музыки, виртуозных произведений, инструментально-театральных сочинений; включение в оркестровые партитуры нетрадиционных приемов звукоизвлечения и эффектов, танцевальных и театрализованных элементов (шоу-программы);

– общий сценарий и хореография строевых передвижений оркестровых групп с выполнением различных двигательных и танцевальных элементов (с передвижением или на месте) на основе произведений различных жанров и стилей (дефиле и плац-концерты).

---

1. *Волоткович, В. М.* Закономерности использования жанровых особенностей оркестровых партитур в концертно-исполнительской практике Беларуси / В. М. Волоткович // Матэрыялы ХХ Міжнар. Кірыла-Мяфодзіеўскіх чытаньняў, прысвечаных Дням славянскага пісьменства і культуры, Мінск, 20–23 мая 2014 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2014. – С. 56–59.

2. *Коротеев, А. Л.* Тематическая направленность и система отбора партитурных изданий в творческий процесс профессиональных и любительских духовых оркестров Беларуси / А. Л. Коротеев // Кніга ў фарміраванні духоўнай культуры і дзяржаўнасці беларускага народа : XVIII Міжнар. Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры, Мінск, 16–18 мая 2012 г. : у 2 т. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2012. – Т. 1 : Кніга як грамадская з’ява і аснова духоўнасці. – С. 76–82.

3. *Муэдинов, Д.* Театрализация как нетрадиционный исполнительский прием при игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] / Д. Муэдинов // Израиль XXI – 2015. – № 52. – Режим доступа : [http://www.21israel-music.com/Dukhovoi\\_teatr.htm](http://www.21israel-music.com/Dukhovoi_teatr.htm). – Дата доступа : 10.04.2016.